

الفصل الأول

المعجم

الارهاث^(١)

ألفه أحمد زيرك الشير بيردعي .

وهو معجم لقوي مرتب على الأحرف الهجائية ، والطريقة القديمة .

أوله بعد البسملة : « باب الألف ، الميموز : جاء ، آله ، يؤبز »
وبأبأ الصبي .. الخ » . وآخره قوله من باب الألف اللينة :
« ها هو ذا ألا فعلت .. هيا زيد ، يازيد » . لم يذكر اسم
الناسخ ، ولا تاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد
مشكول . وكتبت الشروح كذلك بالسواد وبخط فارسي حسن . الأبواب

(١) كذا ورد اسم الكتاب . ولم نجد له ذكراً فيما بين أجدينا من مصادر ، كما لم

نجد ترجمة لصاحبه ، ولا ندري إن كان هو أحمد البردعي المتكلم (كحالة ١٧٣/١)

أو أنه أحد علماء اللغة العثمانيين (الشقائق النعمانية) .

والفصول والفواصل بالحرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم . عليه الكثير من الشروح والتصويبات . والنسخة تامة جيدة لولا أنها مفككة .

١٦٦ ق ١٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣١١

الأمثال = القلائد والفرائد

باب الإعراب عن لغة الأعراب :

معجم ألفه جبرائيل بن فرحات مطر الماروني المعروف باسمه الكهنوتي جرمانوس فرحات (١٠٨١ - ١١٤٥ هـ / ١٦٧٠ - ١٧٣٢ م) اختصر فيه ما جاء به الفيروزآبادي في قاموسه مع إضافة بعض زيادات عثر عليها في العهدين - كما يذكر في مقدمته - وجعل له رموزاً بعينها ليسهل على الطلاب الرجوع إليه ، وسماه « باب الإعراب عن لغة الأعراب » وقد طبع باسم « أحكام الإعراب » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله محرك آلات الألسن الأوانس »
وآخره : « يا ليت قومي يعلمون ، ويارب مؤمن هالك لقيته ، ف (يا) في هذه الأماكن كلها : إما للتنبيه ، وإما أنها داخلة على منادى مقدر . » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « يوسف بن جرجس الصقال » . نسخه لنفسه ثم قابله ، وأتم ذلك « يوم الاثنين في ٣١ آب ١٧٧٧ م » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المعجم في ٣٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . وكتبت الرموز والغناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات . والنسخة جيدة مقابلة ومصححة^(١) .

٣٠٨ ق ٢٥ س ٢٩ × ٢١ سم

الرقم ٤٧٤٠

تاج اللغة وصحاح العربية

المعروف بالصحاح في اللغة ، أو بصحاح اللغة .
معجم مشهور ألفه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
(٣٩٣ - ٤٠٠ هـ / ١٠٠٣ - ١٠٠٤ م)^(٢) .

ذكر ياقوت أنه كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماً . وكان إماماً في اللغة والأدب والخط .

ألف صحاحه هذا لأبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي الأديب الواعظ الأصولي . وقد سمعه عليه إلى باب الضاد المعجمة . ولما مات أبو نصر بقي سائر الكتاب مودّة غير منقح ولا مبيّض . فبيّضه تلميذه أبو إسحاق إبراهيم بن صالح الوراق ، فغلط فيه في مواضع غلطاً فاحشاً . وقد بين في مقدمته سبب تسميته بالصحاح لما قال في خطبة الكتاب : « وقد أودعت في هذا الكتاب ما صبح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى مراتبها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها . على ترتيب لم

(١) الأعلام ٩٩/٢

(٢) كحالة ٢٦٧/٢ - شذرات الذهب ١٤٢/٣ وما بعد - معجم الأدباء ٥١/٦

وما بعد - بغية الوعاة ١٩٥ - الكشف ١٠٧١/٢

أسبق إليه ، وتهديب لم أغلب عليه ، بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي العرب في ديارهم بالبادية .

والنسخة نفيسة جداً تقع في ٤١٩ ورقة مخرومة الطرفين أول الموجود منها تتمه فصل الميم من باب الهمة : « وامتأ الشيء وغلاً بمعنى . يقال : تملأت من الطعام والشراب .. الخ » .

ويتهيء الموجود بأول فصل الفاء باب الألف : « والفتي : السخي الكريم يقال : بين الفترة ، وقد تفتى وتفتاى والجمع فتبان وفتية » .
لم يعرف تاريخ نسخ هذه المخطوطة ، ولا اسم ناسخها أو مكان نسخها . ولعلها كتبت في القرن الرابع عصر المؤلف . ثم إن الضبط الصحيح الكامل الموجود في هذه النسخة ليدل دلالة واضحة على أن الناسخ كان عالماً وخطاطاً ...

الخط نسخي معجم مشكول على الأغلب . العناوين والمفردات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم عليه المفردات وبعض حواش .

٤١٩ ق ٣٣ س ٢٧٠٢٥ × ٢١٠٧٥ سم

الرقم ٦٧٨١

نسخة ثانية :

تقع في ٣٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . عناوين الأبواب والفصول بالحمرة . أطرت الصفحات بالذهب والزرقة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه ملاحظات وتصويبات .

أثرت فيها الرطوبة ولكنها لم تؤذ الخط .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم

« مصطفى بن عبد القادر سيف رمضان ١٠٩٤ ؟ » ، وثاني باسم « مصطفى ابن عبد الجليل العمري ١٢١٠ . وتحيس باسم الملا عثمان الكردي على طلبه العلم المسلمين . كتبه علي بن أبي طالب بن علي بن علي بن الحسين بن الحثاب الحلبي وأتم نسخه في المحرم ٦٠٩ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢٥ ق ٣٥ س ٣٧ × ٢٥ سم
الرقم ٤١١٨

نسخة ثالثة :

تامة تقع في ٥٣١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم ندر فيه الشكل إلا الورقتين الثانية والثالثة فيها مشكولتا الحروف شكلاً تاماً .

المفردات بالحمرة وبها أطرت حواشي الصفحات بعرض ٣٥ سم وعليها سجلت المفردات بالحمرة . جدولت الورقتان الأولىان بالذهب ، وزين أعلى أولاهما بلوحة بالألوان والذهب .

بدى المخطوط بسند رواه عن مؤلفه : « أخبرني الأجل العالم رضي الدين عبيد الرؤساء أبو منصور هبة الله بن محامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب أدام الله عزه ، قال : أخبرني الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي اللغوي البغدادي قال : قرأت من أوله الى آخر باب الفاء منه على الشيخ الرئيس المدقق أبي الحجاج يوسف بن محمد بن الحسين الخلخال صاحب ديوان الإنشاء بمصر في سنة سبع وخمسين وخمسة . أخبرني : أنه سمع الكتاب أجمع بقراءته وقراءة غيره على أبي القاسم علي

ابن جعفر القطاع اللغوي بصر عن الشيخ أبي بكر محمد بن علي بن البراء اللغوي بصقلية ، وأخبره أنه سمعه من أبي محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري بقراءته وقراءة غيره على أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري مصنفه رحمه الله قال : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله .. النخ » وختمت ببيت ذي الرمة :

ألا يا أسلمي بإدارمي على البلى ولا زال منهلاً يجرعائك القطر

على الورقة الأولى منه قيود تملك طمست معالم بعضها اتضح منها قيد باسم زين العابدين بن خليل الطبيب الثاني بالعتبة العلية السلطانية ، والمدرس بالمدرسة السليمانية العلية بمدينة القسطنطينية . وقيود ثلاثة أخرى واضحة باسم حسين بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي السقاف . وباسم جعفر ابن محمد البيني سنة ٧٦٧ هـ ، وباسم محمد بن عبد الفتاح الجندي في ١٠ ذي الحجة سنة ١٢١٣ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . وإنما يتضح من تواريخ التملكات أنه كتب قبل سنة ٧٦٧ هـ .

٥٣١ ق ٢٩ س ١٧,٥ × ٣٠,٥ سم

الرقم ٧٦٣١

نسخة رابعة :

مخرومة الأول . أول الموجود منها : « ... رفاع جمع رافع مثل نيام جمع نائم . وقوم رافعون ... » .
وآخرها قوله : قال ذو الرمة :

ألا يا أسلمي بإدارمي على البلى ولا زال منهلاً يجرعائك القطر

تقع هذه المخطوطة في ٣٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم خال من الشكل ، كتبت الأبواب والفصول بالحرمة . ترك لها
هامش بعرض ٢٥ سم عليه المفردات .

والنسخة جيدة منقولة عن نسخة مقابلة ومصححة . كتبها « حين بن
محمود بن محمد مسكان » وأتم نسخها في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين
وسبعمئة . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٣٩ ق ٢٣ س ٢٢٥ × ١٦٥ مم

الرقم ٥٧١٩

نسخة خامسة :

ثلاثة ، قسمت أرباعاً ، جعل الأول والثاني معاً . وبدأ بعد البسملة
بقول المؤلف : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله . » .
وختماً بقوله : « وجمع اليناع : ينفع » ، مثل صاحب وصحب عن ابن
كيسان . ثم باب العين ، ويتلوه باب الغين إن شاء الله تعالى . .
يلي ذلك ذكر الناسخ اسم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود
ابن محمد بن محمود بن عبد الله المسعودي فكان النسخ بدرنيد الهروسة من
بغداد دار السلام . ولا يذكر من التاريخ إلا اسم اليوم الذي أنهاه فيه .
ويبدأ الربع الثالث بباب الغين فصل الألف : « أبغ : عين أباغ
بالضم موضع بين الكوفة والرقعة . قالت امرأة من بني شيان :

بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيما خير القسيم ،

ويختتم هذا الربع بقول المؤلف : « وحام أحد بني نوح ، وهو
أبو السودان . يقال غلام حامي » ، وعبد حامي . » .

يلي ذلك ذكر النسخ الاسم المذكور في القسم السابق .
ويبدأ الربع الرابع بفصل الحاء من باب الميم : « ختم ، ختمت
الشيء ختماً فهو مختوم ومختَم . شدد للمبالغة .
وينتهي بيت لذي الرمة :

ألا يا ساسي يادارميّ على البلى ولا زال منهلاً يجوعائك القطر

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن عبد الرحمن بن الد... محمد البغدادي »
وأنه كتب المخطوط لقاضي القضاة المذكور اسمه في الأقسام السابقة
« عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود بن محمد بن محمود المسعودي . »
فتاريخ الانتهاء من النسخ « ١١ رجب سنة ٧٨٤ هـ » . ولم يذكر مكان
النسخ كما فعل بعد الربيعين الأولين .

يقع هذا المخطوط كاملاً في ٣٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
قديم حسن واضح معجم مشكول غالباً متفاوت . أطرت بعض الصفحات
بالحمرة ، وبها كتبت الأبواب والفصول والمفردات . ترك له هامش بعرض
٥٥ مم عليه تصويبات وتعليقات وشروح . تأكلت أطراف الأوراق
الأولى والأخيرة منه حتى كادت الكتابة تمحي .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن حسين الوزير في بغداد
سنة ١٠٨٨ هـ . وتحجس للمخطوط باسم أسعد باشا العظم والي الشام
على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا واشترط ألا يخرج من مكانه .

٣٩٥ ق ٢٩ س ٢٥×٣٣ مم

الرقم ١٥٤٦

نسخة سادسة :

تامة تقع في مجلدين :

المجلد الأول :

يعد ٢٣٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب . كتبت المفردات بالحمرة على هامش عرضه ٣٢٥ سم . وكتب عليه أيضاً الكثير من الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك . اتضع منها واحد باسم مصطفى السباعي ١٢٧٧ هـ .

ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٤٤٧

المجلد الثاني :

يقع في ٢٢١ ورقة كتبت بالسواد أيضاً بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب كالمجلد الأول . كتبت المفردات بالحمرة على هامش بعرض ٣- ٣٥٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى تملك باسم مصطفى السباعي سنة ١٢٧٧ هـ .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٢٢١ ق ٢٤ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٤٤٨

نسخة سابعة :

تامة تقع في ٦٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة ولكنها كلها جميلة واضحة . القسم الأول منها ١ آق - ٣٥١ ب ق مشكول شكلاً تاماً تقريباً . وما بعده من الخطوط شكل بعض حروفه .

أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت العناوين .

ترك لها هامش ٣٥٥ - ٤٥٥ مم عليه المفردات بالحمرة وبعض الشروح والتصويبات .

رسم بعض الورق واحترق في البعض الآخر بتأكسد المسدود فأذى الكتابة .

على الورقة الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ « السبت ١٣ جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .. وعلى الورقة الأولى تمهيد باسم نجل الشيخ عبد الله الحلبي علي الشيخ أحمد أفندي وفقاً صحيحاً شرعياً على ألا يخرج من غرفة الموقوف عليه الكاتبة في الكلاسة داخل الجامع الأموي الشريف في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ .

٦٨٠ ق ٢٥ - ٢٧ س ٢٦ × ١٧٥ مم

الرقم ٢١٧

نسخة ثامنة :

تامة كتبت في ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

ينتهي ، بقول الجوهري من باب الراء فصل الياء مادة يعر :

قلانس لا يلقن إلا يعارة عراضاً ولا بشرين إلا غواليا
يقع هذا الجزء في ٢٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مشكول
على الأغلب . كتبت المفردات بالحررة . ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم
عليه الكثير من التصويبات والتعليقات والحواشي .
والنسخة معارضة بالأصل المنقولة منه . ويقول كاتب النسخة : إنه نقلها
من نسخة بخط ياقوت وعارضها عليها ، وكتب عليها جميع ما كتبه ياقوت
من الحواشي .

وهناك حاشية في آخر الورقة الأخيرة تفيد أن نسخة الأصل عارضها
محمد بن علي الهروي من أولها إلى آخرها مع الشيخ أبي محمد إسماعيل
ابن محمد بن علاوية الدهان .. وهو راويه عن مؤلفه أبي نصر الجوهري ؛
وكان الفراغ من المعارضة في ذي القعدة سنة إحدى وعشرين وأربعمئة ..
وبكلمة : النسخة نفيسة جيدة مقابلة ومصححة إلا أنها مفككة الأوصال
عانت فيها الأرضة فساداً .

تقلكما عاصم جلبي . ثم قدمها هدية إلى صاحب المعالي محمد راغب
سنة ١١٥٣ هـ .

عليها تجميع بخط مغربي جاء فيه : « هذا الكتاب من الصحاح هو
وما بعده وقف الحاج علي معلم السقاين بن الحاج علي معلم السقاين على من
يقرأ فيه من ذرية أخته فاطمة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٨٩ ق ٢٧ س ٢٥، ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٦٦٨٥

الجزء الثاني :

يبدأ بعد البسمة بباب الزاي فصل الألف : « أبرز الظبي يأبز : قفز في عدوه .. إلخ » .

وآخره من باب الكاف فصل الهاء قوله :

« .. والتهوك أيضا مثل التهور ، وهو الوقوع في الشيء بقلة مبالاة . والتهوك الحق وقد هوك . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « الثامن من رجب سنة ٨٥٠ هـ » ، فاسم الناسخ « محمد بن يوسف الصلتي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول مقروء كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة كما كتبت على الهامش بها .. ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات . وهذا الجزء منسوخ عن نسخة بخط ياقوت الحموي معارضة بالأصل وبنسخ أخرى ، وكل تفاوت بينها ثبت على الهامش مع إشارات فارقة . تأذت النسخة بالأرضة في مواضع كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إسماعيل عاصم سنة ١١٢٨ هـ

٢٤٦ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم ٦٦٨٦

الجزء الثالث :

يبدأ هذا الجزء بعد البسمة بباب اللام فصل الألف :

« الإبل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة .. إلخ »

وآخره قول ذي الرمة من باب الألف اللينة :

« ألا يا اسلمي يادار مهيّ على البلى ولا زال منهلاً » بجرعائك القطر ،

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن يوسف بن محمد الصلتي » ثم تاريخ النسخ « ٦ شوال سنة ٨٥٠ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .
يقع هذا الجزء في ٢٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة كما كتبت بها مرة أخرى على الهامش . وهو بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتصويبات كثيرة .

عانت الأرضة فساداً في النسخة وآدت الكتابة في بعض جوانب الكتاب .

٢٩٠ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨٥٥ سم

الرقم ٦٦٨٧

الصحاح في اللغة :

. الجزء الثالث من نسخة منه

يبدأ بعد البسمة بباب العين فصل الألف : « رجل امع وإمعة
للذي يكون لضعف رأيه مع كل أحد » ومنه قول ابن مسعود رحمه الله
« لا يكونن أحدكم إمعة . . الخ » وآخره من مادة شقي : « ويقال
ضعك تشهاق . قال ابن ميادة :

يقول خود ذات طرف براق

ذات أقاويل وضعك تشهاق ،

يقع هذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وبها كتبت أيضاً على هامش عرضه ٥ سم كما كتبت عليه تصويبات قليلة .

أثرت في المخطوط الرطوبة فانسخ بفعلها ، ولا سيما الأوراق الأولى منه ، ورمت الأطراف المعزقة من بعض ورقه ترميماً سيئاً إلا أن ذلك لم يؤذ الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد شريف بن محمد القاسمي سنة ١٠٤٢ هـ ، وباسم محمد محسن الحسيني سنة ١٢٤٦ هـ .

١٠٣ ق ١٧ س ٣٢ × ٢٣٥ سم

الرقم ٨٩٤٥

الصحيح في اللغة :

المجلدة الرابعة من نسخة منه وتضم الأجزاء : السابع والثامن والتاسع من أجزاء تسعة قسمت إليها النسخة .

أ - الجزء السابع :

ويبدأ بعد البسملة بفصل الصاد من باب القاف : « الصدق : خلاف الكذب . . »

وآخره من فصل الطاء باب اللام قوله : « الطهمل : الجسيم القبيح الحلقة ، والمرأة طهيلة وقال :

يصبحن عن مسّ الأذى غوافلا لاجعبريات ولا طهامل

يقع هذا الجزء في ١٥٣ ورقة (١ أ ق - ١٥٣ ب ق) من المجلدة كتبت بخط رقعي قديم مشكول . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات والتصحيحات .

على الوجه الأول للورقة الأولى منه لوحتان تزيينتان مزخرفتان
مذهبتان . كتب في أولاهما « الرابع من كتاب الصحاح » وفي الثانية :
« صاحبه يعتمد على الله وحده » وبينهما كتب اسم المؤلف مزخرفاً .
كتب هذا الجزء من المجلدة « صاعد بن يحيى بن النظام الكاتب »
نقلًا عن نسخة مكتوبة بخط الشيخ الإمام أبي منصور بن الجواليقي . كتب
في آخرها - كما قال صاعد - بخط الشيخ الإمام أبي زكرياء الخطيب
التبريزي رحمه الله مانعه : « وقد صحح هذا القسم بعد معارضته بالأصل
المنسوخ عنه ، وأصاح ما وقع فيه من السهو يحيى بن علي الخطيب التبريزي
سنة سبع وتسعين وأربعمئة . » .

وعلاوة الحواشي التي بخطه على هذه الصورة « زك » وما عدا ذلك
بما هو خالٍ من هذه العلامة ، بخط الشيخ أبي منصور الجواليقي عن الهروي
النحوي الذي نقله من خطه وعن نفسه ، وبخط غيره من العلماء .

وتم نسخ هذا الجزء في آخر ربيع الأول سنة ٥٩١ هـ . ولم يذكر
مكان النسخ ، وجاء على الورقة الأخيرة منه أن المعارضة تمت سنة ٥٩١ هـ أيضاً .
على الورقة الأولى من المخطوط قيود تملك باسم « مجد الدين بن عباد
ابن أحمد بن إسماعيل الرندي الحسني » بخط القطب الشيرازي ، وباسم
« محمد بن إسماعيل بن علي بأصفهان » وباسم « محمد شريف بن محمد قائمي »
بأصفهان سنة ١٠٤٦ هـ .

ب - الجزء الثامن :

ويبدأ بفصل الظاء من باب اللام : « الظل معروف والجمع ظلال .. »
وآخره قوله : « والأهم من الرجال : الأصم ، والأهم : الشجاع ، وجبله .

ابن الأثير آخر ملوك غسان . ثم باب الميم ويتلوه باب النون بمحمد الله ومته . . .

يقع هذا الجزء في ١١٦ ورقة (١٥٤ أق - ٢٦٩ أق) من المجلدة . كتبت بخط نسخي رائع مشكول . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه المفردات والتعليقات .

وقد قوبل هذا الجزء وقت المقابلة في غرة جمادى الأولى سنة ٨٨٧ هـ . وفي ظهر الورقة ٢٦٩ قيود تملك أحدها بامم « غناية الله الحسيني » وآخر بامم « محمد نوح عبد الله الأصولي » وثالث باسم « محمد شريف ابن محمد القائي » بدار السلطنة أصفهان سنة ١٠٤٧ هـ . لم يذكر اسم ناسخ هذا الجزء ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

الجزء التاسع :

يبدأ بعد البسملة بباب النون ، فصل الألف : « ابن : أبنة بشيء ، يَابْنُهُ وَيَابْنُهُ : اتهم به .. الخ »
وآخره قول ذي الرمة :

« ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلاً يجرعانك القطر »
يلي ذلك تاريخ النسخ « سلخ جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع هذا الجزء في ١٦٣ ورقة (٢٧٠ أق - ٤٣٢ أق) من المجلدة كتبت بخط نسخي جميل مشكول ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه المفردات بالحرة .

جاء على الورقة الأولى من هذا الجزء العبارة التالية : « استكتبه الفقير لله الغني محمد شريف بن محمد قائي » .

والجلدة بجميع أجزائها مخطوطة نفيسة لما فيها من مقابلات وتصويبات بأقلام أعلام في اللغة كما أنها بحالة جيدة .

٤٣٢ ق ١٥ - ١٧ س ٣٢ × ٢٤ سم

الرقم ٨٨٢٨

قطعة من صحاح الجوهري :

أولها من باب الراء فصل الألف مادة آخر : « .. والانتى أخرى »
إلا أن فيه معنى الصفة ، لأنّ أفعلّ من كذا لا يكون إلا في الصفة
وقولهم : جاء في أخريات الناس ، أي : في أواخرهم .. الخ .

وآخرها قول مؤلفها من باب الراء فصل الحاء في شرح البيت :
لا تنفع الشاويّ فيها سائته ولا حمارة ولا علانته

وقولهم : « أكفر من حيار » ، هو رجل من عاد مات له أولاد
بصاغة ، فكفر .. ، .

تقع هذه القطعة في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع
مقروء مهمل أحياناً فيه شكل . كتبت المفردات بالحرّة ترك له هامش
بعرض ٣ - ٣٥ سم .

لا يعلم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرقه .

٥٠ ق ١٧ س ١٨٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٩٣٥

القاموس المحيط :

واسمه الكامل : « القاموس المحيط ، والقابوس الوسيط ، الجامع لما
ذهب من كلام العرب شواطيط » .

٢ - ٢ منخ - اللغة

ألفه أبو طاهر مجد الدين يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن ... فضل الله الفيروزآبادي (سنة ٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤ م) .

كان رحمه الله كثير الحفظ ، كثير الاستحضار لمستحسنات الشعر والحكايات ، جيد الخط مع السرعة . له مؤلفات كثيرة وكبيرة أكثرها شهرة « القاموس المحيط » .

واستغل به العلماء كثيراً فوضعوا حواشي عليه وترجم إلى التركية (البابوس لأحمد بن مركز) وشرح ولخص وكتب في المقارنة بينه وبين الصحاح^(١) .

والنسخة هذه نسخة نفيسة قيمة كتبها تلميذ المؤلف : أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (٨٠٩ - ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠ م) نقلاً عن نسخة منقولة من نسخة المؤلف الموجودة في المدرسة الباسطية في القاهرة على ما ذكر في آخرها سنة ٨٥١ هـ ومقابلة عليها .. قال الناسخ في آخر المخطوط :

« هذه النسخة كانت مع غيري ، فالعهدة عليه . أعانني الله على مقابلة الجميع » . ثم يتحدث عن النسخ الثلاث التي وقعت يده عليها وكتبت عن الأصل وأنه قابل نسخته هذه عليها بمعونة جمال الدين محمد بن الأمير الناصر محمد السابق الحموي الحنفي .

(١) كحالة : ٧١/١ و ١١٨/١٢ - ١١٩ . والشذرات : ١٢٦/٧ وما بعد . والكشف : ١٣٠٦/٢ وما بعد . وبروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣ والمحقق ٢٣٤/٢ - ٢٣٦ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله منطلق البلغاء بالغنى في البوادي » .
وآخرها : « قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى محمد بن يعقوب بن
محمد الفيروزآبادي هذا آخر القاموس المحيط . . . وحسبنا الله
ونعم الوكيل » .

تقع هذه النسخة في ٣٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد .
كتبت المفردات بالحمرة ، وكذلك المصطلحات ، وبعضها بالسواد بحرف
كبير . ترك لها هامش بعرض ٢٥٧٥ سم عليه تعليقات كثيرة .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم منصور محمد الحسني ١١٩٩ هـ ،
وباسم محمد حسن . . . المديني الحنفي . وطمست القيود الأخرى . والنسخة
على العموم جيدة رغم ترميمها .

٣٦٩ ق ٣٦ - ٤١ س ٢٤١٥ × ١٨ سم
الرقم ٦٧٦٤

نسخة ثانية :

نسخة تامة خزائنية نفيسة . الصفحتان الأوليان منها مزخرفتان زخرفة
شملتتا حتى ما بين الأسطر ومؤطرتان أيضاً تعلو أولاهما لوحة تزيينية
(سرلوحة) دقيقة كل ذلك بالذهب والألوان .

تقع هذه النسخة في ٦٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل
معجم مشكول ، وأطرت بالذهب والسواد والزرقعة . كتبت الأبواب
والفصول بالسواد بخط كبير ، وكتبت المفردات بالحمرة .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس أولها والثاني باسم فرهاد بن وليعهد
(وفي العهد ؟) بتاريخ ٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ والثالث باسم
محمد بن جعفر سلطان العلماء والنسخة مقروءة ومصححة وبجالة جيدة .

٦٣٨ ق ٣١ س ٢٩٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٧٩٢

نسخة ثالثة :

تلمة خزائنية تقع في ٥٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم مشكول ، الرموز بالحمرة والمفردات بالسواد بخط كبير . أبواب
الكتاب وفصوله بالذهب وبه جدول الصفحات . ترك له هامش بعرض
٥ سم ، زينت الورقة الأولى بلوحة جميلة بالذهب والألوان ، عاثت الأرضة
فيه فساداً ولا سيما في هوامشه .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٢٢ ق ٣٣ س ٢٦ × ١٦٥
الرقم ٧٠٣٥

نسخة رابعة :

تلمة في مجلد واحد .

تقع في ٥٥٧ ورقة كتبت بخط نسخي دقيق حسن غير مشكول ،
وكتبت المفردات بحرف أكبر بالحمرة أو بالسواد وكذلك الأبواب
والفصول ، ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض تعليقات .

التصقت الورقتان الأولى من المخطوط وسابقتها فاخترت طرة المخطوط
وما يشير إلى أصحابه من قيود التملك لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ
ولا مكانه .

والمخطوط جيد على العموم رغم اتساخ بعض ورقه بفعل الرطوبة .

٥٥٧٠ ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٣ مم

الرقم ٧٧٩٦

نسخة خامسة :

تامة تقع في ٣٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول
مقروء . كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات بخط
أكبر وبالسواد والحمة ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات
وتعليقات . ناكسد مداد المخطوط فاحترق قسم كبير من ورقه وأكلت
الأرضة أطراف بعض الأوراق .

ناسخ المخطوط وعمر بن عمر البدرأوي « أتم نسخه يوم الأربعاء غرة
جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ
والنسخة مقابلة ومصححة على يد محمد الطبلاوي .

٣٣٤ ق ٣٥ س ٢١ × ٣٠ مم

الرقم ٧١٩٨

نسخة سادسة :

تامة خزائية نفية تقع في ٣٥٩ ورقة مجدولة بالذهب والزرقه والحمة
كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب

والفصول ورؤوس العبارات والمفردات والمصطلحات بحروف كبيرة بعضها بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ مم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط فرائد لغوية وقيد تملك باسم عبد الرحمن بيازيد الحسيني بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ . والمخطوط بحالة جيدة كتبه « أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي » وأتم نسخه « يوم الثلاثاء في ١١ رمضان سنة ١١٥٢ هـ » نسخه للشيخ « عبد الرحيم بن الشيخ علي الشهير بالخللاتي » ولم يذكر تاريخ النسخ .

٣٥٩ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٨٥٥ مم

الرقم ٧٣٠٣

نسخة سابعة :

تامة تقع في ٤٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول مقروء . أطرت الورقات بالذهب والزرق وبها رسمت لوحة تزيينية (مرلوحه) في أعلى الوجه الثاني للورقة الأولى ولوحة أخرى على الوجه الأول فيها طرة المخطوط . وقيد تملك باسم الناسخ : « من نعم الله سبحانه وتعالى على كاتبه علاء الدين محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ أبا يزيد (كذا) الشعر ... ؟ نزيل الحرم الشريف المكي غفر الله له استكتبه لنفسه سنة ٩٧٣ هـ » .

وفي الورقة الأخيرة منه ذكر تاريخ الفراغ من النسخ « الأربعاء ٨ ذو القعدة ٩٧٣ هـ » .

أبواب الكتاب وفصوله ومفرداته ورموزه بالألوان . ترك له هامش

بعرض ٤٥ سم . أصابت الرطوبة الجزء الأسفل من الورق ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٢٣ ق ٣٥ س ٢٩٥٥ × ١٨٥٥ سم
الرقم ٧٩٠٢

نسخة ثامنة :

تامة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم مشكول .
كتبت المفردات بالسواد مع شكل بالحمرة وأحياناً بالحمرة فقط .
ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصحيحات .
أطرت الصفحات بالذهب وعلت أولها لوحة تزيينية صغيرة .

تأكسد المداد في أكثر الورق فاحترق وتشوه بعضه تشوّه كبيراً
كما آذت الرطوبة بعضه الآخر . رمم الكتاب في أكثر من موضع بورق
وخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

لم يذكر اسم فاسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤٤١ ق ٣٤ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم ٧٨٩٠

نسخة تاسعة :

تامة تقع في ٦٨٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد متفاوت معجم
مشكول أطرت الصفحات بالحمرة وبالزرقه وكتبت الأبواب والفصول
والمصطلحات بالحمرة . وكتبت المفردات بالسواد وبالحمرة وبجوف كبير .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات كثيرة وتعليقات
حسنة مفيدة .

أتم كتابة النسخة « ملا حسين ابن ملا محمد حافظ مشهدي » .
وذلك في شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ . في « حيدر آباد » الشهيرة
بكلكتده من أرض التلكانه .

٦٨٤ ق ٢٩ س ٣١ × ١٨٥٥ مم
الرقم ٧٠٦٢

نسخة عاشره :

تامة تقع في ٥٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول
وكتبت الفصول بالزرقه وأحياناً بلون ذهبي كما كتبت المفردات بخط أكبر
من خط شروحها وبالألوان والرموز بالحمرة .

جدوات الورقات التسع والعشرون الأولى بالذهب والزرقه وتوجت
الصفحة الأولى بلوحة تزيينية جميلة .

على الورقة الأولى قيود تملك بامم « محمد سورخاي خان ومصطفى
الشامي الحنفي » .

نسخه أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم البكري الشبرمنقي الحنفي . وأتم نسخه
في « ٢٣ صفر الخير سنة ٩٧٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٣٧ ق ٣١ س ٣٤ × ٢١ مم
الرقم ٧٦١٢

نسخة حادية عشرة :

تامة تقع في ٦٣٤ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول . كتبت

المفردات بخط كبير بعضها بالسواد وبعضها بالحمرة أما الرموز بالحمرة .
ترك المخطوط هامش بعرض ٥٥ سم . بدأ المداد يتأكسد فيحرق
الورق ، فيه أكل أرضة قليل .

كتبه « عمر بن عمر البدراوي الأزهري » . وأتم نسخه « يوم الأربعاء
غرة جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦٣٤ ق ٣٥ س ٢١ × ٣٠ سم

الرقم ٧١٩٨

نسخة ثانية عشرة :

تامة قيّمة تقع في ٦١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم
مشكول ، الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة . ترك له
هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات .

والنسخة هذه منقولة من نسخة قرئت على المصنف . وسجل عليها بخطه
في مواضع عديدة : « بلغ أعزّه الله تعالى قراءة عليّ » ، وكتبه مؤلفه
محمد الفيروزآبادي « كتب هذه المخطوطة : « أحمد بن علي بن إبراهيم
القسطموني الحنفي » وأتم نسخها « في ١٢ رمضان سنة ١٠٦١ هـ » ولم
يذكر مكان النسخ .

٦١٦ ق ٣١ س ٢٩٥ × ٢٠٥ سم

الرقم ٩٨٥٥

نسخة ثالثة عشرة :

تامة تقع في ٤٠٢ ورقة كتبت بخط نسخي دقيق جميل معجم
مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، وجدولت الصفحات بالذهب

كما ذهبت الأبواب والفصول وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة ترينينية جميلة (مرلوحة) بالألوان والذهب .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه بعض المفردات على الورقة الأولى قيد تلك باسم « إسماعيل بن علي عكر » بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ . والنسخة جيدة مغلفة بغلاف حسن على الطراز العثماني . كتبها « إبراهيم علم الدين العباسي » وأتم كتابتها « يوم الخميس ٢٤ صفر سنة ٩٣٦ هـ » في الجامع الأزهر بالقاهرة .

٤٠٢ ق ٣٣ س ٢٨ × ١٩٥ سم
الرقم ٧٧٧٢

نسخة رابعة عشرة :

تامة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم مشكول . كتبت المفردات والأبواب والفصول بحرف كبير وبالحمرة أو بالذهب أحياناً . جدول الصفحات بالذهب والسواد وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض الملاحظات .

آذت الرطوبة بعض الورقات ، وأتلف سواها الاحتراق بتأكسد المداد . وقد رمت الصفحات الأولى من المخطوط .

٤٤١ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم ٧٨٩٠

نسخة خامسة عشرة :

تامة مقابلة ومصححة . تقع في مجلد واحد عدد أوراقه ٥٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد تغير في الأوراق ٤٨ - ٧٦ وكله معجم مشكول . والمفردات بالسواد والرموز بالحمرة . ترك له هامش بعرض

٣٥٥ سم عليه شروح وتصويبات وتعليقات والورقات الأولى مجدولة بالذهب والزرقاء . على الورقة الأولى آيات في تقويظه لابن حجر ، وللشيخ تقي الدين الواسطي .

وقيد تملك باسم محمد سنان كاتب الوقف في المدرسة السليمانية بدمشق محرم سنة ١١٥٧ هـ . وهو الذي قام بمقابلة النسخة . بسبع نسخ غيرها في المدرسة السليمانية المذكورة على يد الشيخ محمود الكروني في دروس أنهاها في غرة سنة ١١٦٥ هـ .

وعليها أيضاً تجميع باسم والي الشام محمد باشا العظم سنة ١١٩٠ هـ . لم يذكر اسم فاسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٩٦ ق ٣١ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٤٢

نسخة سادسة عشرة :

ثمة في مجلد واحد ، تقع في ٤٢٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول مقروء ، كتبت المفردات بحرف كبير وبالحمرة والسواد ، كما كتبت الرموز بالحمرة ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

تكاد الورقة الأولى منه تتلف ، وما بعدها يكاد ينقرض عقده . كتبه (أحمد بن سمعان) لنفسه . وأتم نسخه سنة ١٠٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيد تملك متآكل ، وتجميع للمخطوط باسم الوزير

سليمان باشا على مدرسته السلطانية بتاريخ سنة ١١٥٠ هـ على طلبة العلم ،
واشترط ألا يخرج من مكانه .

٤٢٨ ق ٣٥ س ٣٢٥ × ٢١٥ سم

الرقم ١٥٤٥

نسخة سابعة عشرة :

تامة تقع في جزئين :

الجزء الاول :

يبتدىء بقول المؤلف بعد البسملة : (الحمد لله منطلق البلغاء باللفي
في البوادي ...) .

وينتهي بشرح كلمة التسبيع من باب العين فصل السين : (التطيين
والتهدين بالشحم وغيره ، والله أعلم) .

آخر النصف الأول من القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، يتلوه
الجزء الثاني فصل الشين وباب العين) .

يلي ذلك اسم النسخ (شكر الله بن حلب) بتاريخ الفراغ من
النسخ : (الخميس في ١٠ ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ) ولم يذكر
مكان النسخ . ثم بيتان في كيفية المطالعة في هذا المعجم .

تعدّ هذه النسخة ٣٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم
مشكول جيد كتبت الأبواب والفصول والمفردات والرموز بالحبرة .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه شروح مختلفة وتعليقات
وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى أبيات في كيفية المطالعة في القاموس وفي مصطلحاته
وفي تقريظه . وقيل تملك باسم منلابكر بن الحاج خليل سنة ١١٢٨ هـ ،
وباسم عبد القادر بن بشر سنة ١١٤٥ هـ ، وباسم منصور بن علي الصواف
سنة ١١٤٦ هـ . وتحيس باسم الملاء عثمان الكرودي على أقربائه وطلبة العلم
من المسلمين .

٣٢٢ ق ٣٤ - ٣٦ س ٣٥ × ٢٣ سم
الرقم ١٥٤٣

الجزء الثاني :

يبدأ بفصل الشين من باب العين بشرح كلمة شبدع بالبدال المهمة .
ويشتمل هذا الجزء بقول مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى محمد ...
الفيروزآبادي : « هذا آخر القاموس المحيط .. وحسبنا الله ونعم
الوكيل » .

يلي ذلك اسم النسخ : (أحمد بن صلاح بن أحمد التهامي) فتاريخ
الفراغ من النسخ (نهار الاثنين الثامن والعشرون من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٣٣ هـ) . في جلي في اليمن .
وقد كتبه برسم عبد العظيم بن شيخ الإسلام جلال الدين أحمد الحمصي
يقع هذا الجزء في ٣٨٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم فيه
بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات وشروح
وتعليقات بالسواد وبالحمرة أحياناً .

تمراً أطراف الجلد ، وانقرط عقد الورق واتسخ النصف الأعلى من
الورقات بدءاً من الورقة ٣٥٠

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وتحيس باسم الملا عثمان الكردي
على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

٣٨٨ ق ٢٣ - ٢٦ س ٣١ × ٢١ سم

الرقم ١٥٤٤

نسخة ثامنة عشرة :

مخرومة الأول تبدأ بآخر فصل الهمزة باب الضاد : (العود إلى
الشيء ، وصيرورة الشيء غيره ، وتحويله من حاله ... الخ .) .
وتنتهي بانتهاء الكتاب بالعبارة التالية : (... هذا آخر القاموس
وحسبنا الله ونعم الوكيل .) .

تقع هذه النسخة في ٣٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت
فقد كتب القسم الأول (١ أ ق - ١٤٦ ب ق) أبو المجد عبد الله ، وسائر
المخطوطة كتبها كاتب آخر اسمه محمد وذلك سنة ١٠٤٠ هـ . وقد جاء
ذلك في أربعة أبيات ختم بها المخطوط هي :

تشرف ذا القاموس من خط أوحده الز

مان فريد العصر ذخّر المحتد

خلاصة آل البيت قطب زمانه

أبو المجد عبد الله أطيب محتد

لأنشاء فصل الفاء من باب كافه

وباقيه من خط الفقير محمد

أواسط عام الميم من بعد غنيها

تأريخ تميم الكتابة فاعدد

كتب المفردات بحروف كبيرة ، والشروح بحرف صغير وكله بالسواد
أما الاصطلاحات فقد كتبت بالحمرة وكذا بعض المفردات . ترك للمخطوط
هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات . والمخطوط بحالة حسنة لولا
أكل أرضة قليل .

٣٥٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٧٥ سم

الرقم ٧٣٨٦

نسخة تاسعة عشرة :

من القسم الأخير من القاموس مخرومة الآخر . تبدأ بباب العين
فصل الهمزة وتنتهي بباب الياء فصل التاء .
تقع هذه النسخة في ٢٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والرموز بالحمرة . ترك له هامش
بعرض ٣,٢٥ سم كتبت عليه مفردات .
تأكسد المداد فيه فاحترق الورق ولا سيما في النصف الأخير كما آذت
الرطوبة أوله .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يوسف خاتون .

٢٣٨ ق ٣٠ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٧٥٦٩

نسخة عشرون :

من الجزء الثاني من القاموس (ويبدو أنه قسم إلى ثلاثة أقسام) :
تبدأ بعد البسملة بباب الزاي فصل المزة : (أبرز الظبي بأبرز أبرز
وأبرزاً . . . الخ) وينتهي بانتهاء باب القاف : (يتناق - كسحاب - : بطريق
قتل وأتي برأسه إلى الصديق ، وكشداد : صحابي جد الحسن بن مسلم بن
يتناق . آخر حرف القاف يتلوه في الجزء الثالث باب الكاف) .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه النسخة في ٢٦٢ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي جميل
واضح معجم مشكول شكلاً تماماً . الأبواب والفصول والمفردات كُتبت
بالحمرة وأحياناً بالسواد أو بالزرقه بخط نسخي كبير . الورقتان الأوليان
مؤطرتان بالذهب والزرقه وعلى الوجه الأول لأولاهما لوحة تزيينية جميلة
ملونة مذهبة تضم اسم المخطوط واسم المؤلف .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وبعض تعليقات ، على
الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار سنة ٨٥١ هـ وعبد الباقي ؟
ومحمد باقر بن محمد علي معلم ، فالمشترى منه محمد صادق بن محمد خير ؟
والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف ومقابلة عليها .

٢٦٢ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٥٥ سم

الرقم ٧٨٩٥

نسخة حادية وعشرون :

من الجزء الثاني للقاموس تبدأ بعد البسملة بفصل الشين : (الشبع

كزبرج : العقرب واللسان والداھية ، ويفتح داله ، ج : مَبَارِع ... الخ) .
ويستهي بانتهاء الكتاب : (قال مؤلفه الملتجئ الى حرم الله تعالى
هذه آخر القاموس وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

تقع هذه النسخة في ٣٩٤ ورقة أطرت بالذهب والزرقة وكتبت
بالسواد بخط نسخي مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، كما
حمرت رؤوس العبارات . على الصفحة الأولى لوحة تزيينية ملونة . ترك
للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه تصحيحات وتعليقات كثيرة بخطوط
متفاوتة وبعضها بالفارسية . على الورقة الأولى أبيات عدة تتناول مدح المحيط
وطريقة الكشف فيه . وعليها أيضاً قيود تملك أحدها باسم عبد الرحمن
الحنبلي الحلوتي الدمشقي مولداً . تاريخ التملك ١١٥٩ هـ . وثانيها باسم
عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الحلبي ابن المالك الأول سنة ١١٨٧ والثالث
باسم محمد كامل الموقت من أحفاد المالك الأول .

٣٩٤ ق ٢٧ س ٢٩ × ١٥ سم

الرقم ٩٩٥٢

نسخة ثانية وعشرون :

من الجزء الثاني من القاموس
يبدأ هذا الجزء بعد البسملة بآخر فصل الزاي باب العين : (الزبيح
كامير : المذموم في الغضب) .
ويستهي بانتهاء الكتاب بالعبرة التالية : (هذا آخر القاموس المحيط
وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

بلي ذلك اسم النسخ : (أحمد بن عبد الجواد الحريزي الوفاي)
فتاريخ النسخ : (يوم الخميس في ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٧٥ هـ) . ولم
يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ فيه بعض
الشكل . كتبت الأبواب والفصول وبعض المفردات والمصطلحات بالحرمة
وجداول الأوراق (١ أ ق - ٢٤٥ ب ق) بالذهب والزرق . ويبدو
ما بقي من الورقة كتمة المخطوط ألحقت به فيما بعد .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .
تأكد المداد في القسم الأصلي من النسخة فاحترق أكثر ورقه
ورمم بعض أجزائه بورق كثيف فتشوه هذا القسم من المخطوط . كذلك
أصاب الرطوبة بعض أوراقه فزادت في تشوها .

٢٥٥ ق ٣٣ س ٣١ × ٢٠ سم
الرقم ٧١٥٦

كتاب العين :

في اللغة . اختلف العلماء في واضعه ^(١) ، ورجحوا بعد طول جدال
أنه لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي
اليحمدي البصري خطه ولم يحشه . وقال السيوطي في مزهرة : « إنه أول
من صنف في هذا الموضوع » ^(٢) .

(١) كحالة : ١١٢ / ٤ ، مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ١٦ ص ٤٢٢ -

٤٢٨ و ٤٦٠ - ٤٦٨ و ٥١٢ - ٥٢١ و ٥٤٧ - ٥٥٤ .

(٢) الكشف ١ / ٢ ١٤٤١ وما بعد ، المزهرة ١ / ٧٧ وما بعد

ولد الخليل في البصرة سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م واشتغل بالنحو واللغة والعروض وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحكاية ذلك معروفة . توفي في البصرة سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م ودفن فيها .

يبدأ كتاب العين هذا ، كما ذكر مؤلفه ، بحرف العين لأسباب عددها إلى أن قال : (فوجدت العين والحاء فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف ، وليس العلم بتقدم شيء على شيء لأنه كما يحتاج إلى معرفته فبأيّ بدأت كان حسناً ، وأولاه بالتقديم أكثرها تصرفاً) . اهـ .

ومخطوط الظاهرية مخزوم الأول يبدأ بعد البسملة بحرف المعزة :
« هناه الطعام يهنيه ، ويهنيؤه ، ويهنيؤه ... » .

وآخروه : « طفق يفعل كذا يطفق ويطفق طفقاً عليّ يفعل كذا ...
ليس زيد ذاهباً هات كذا ... »

يلي ذلك اسم الناسخ (شعيب بن محسن ، ثم تاريخ النسخ) (الأحد
أواخر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ جيد مشكول
ترك له هامش بعرض ٢٥ سم تقريباً .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم « علي أكبر بن محمد المنير » .
و « مرتضى بن محمد المنير » . وهناك قيد آخر باسم مكتبة « سعيد
نقيس » .

٢٦٦ ق ٧ س ١٦٥ × ١٢ سم

الرقم ٧٨٦٣

كتاب في اللغة :

كتاب جمعت فيه مقدرات لغوية اقتبسها صاحبها (الذي لم يذكر اسمه) من صحاح الجوهري ومن تفسير القرآن ومن القاموس والمصباح المنير والمحكم ومن شرح مقامات الحريري ومن المجمل ومن كتب لغوية أخرى . وجعل لكل بما ذكر ومزأ ، وعرض ذلك في مقدمة الكتاب . ورتب المفردات ترتيباً هجائياً على طريقة المعاجم القديمة كالقاموس . واستخدم الألوان للرمز أيضاً .

أول هذا الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله مسبب الأسباب ، ومعين الألباب على معرفة الباب ، الموصل إلى الملك الوهاب » .
وآخره قوله : « ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع هذا المخطوط في ٢٨٥ ورقة كتبت المتون فيها بالحرمة والخضرة والشروح بالسواد بخط نسخي مشكول واضح ترك له هامش بعرض ٢٥ سم فيه أكل أرضة قليل وبعض الرطوبة ولكنها لم يؤذي الكتابة .

٢٨٥ ق ١٣ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٤٣٨٦

المختار من صحاح الجوهري :

أو مختار الصحاح . لأبي عبد الله زين الدين محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (. . . . - بعد ٦٦٦ هـ / - بعد ١٢٦٨ م) .

والرازي عالم باللغة والفقه والتصوف والتفسير والأدب . أصله من مدينة الري وإليها نسب ، زار مصر والشام . وكان آخر عهد عارفه به في مدينة (قونية) سنة ٦٦٦ هـ .

والكتاب مشهور متداول اختصره الرازي من كتاب الصحاح في اللغة للإمام إسماعيل بن حماد الجوهري لما رآه أحسن أصول اللغة ترتيباً ، وأوفرها تهذيباً ، وأسهلها تناولاً ، وأكثرها تداولاً ، واقتصر فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه أو حافظ أو محدث أو أديب من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على الألسن بما هو الأهم فالهم خصوصاً ألفاظ القرآن العربي ، والأحاديث النبوية ، مجتنباً فيه عويص اللغة وغريبها ، طلباً للاختصار ، وتسهيلاً للحفظ . وضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق بها وبما فتح الله تعالى به عليه ، كما يقول .
وصدر فوائده بـ (قلت) .

وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاته أو برده إلى واحد من الأوزان العشرين التي ذكرها في أول كتابه .

فرغ من تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان سنة ٦٦٠ هـ .
والنسخة الظاهرية تضم باب الهمزة كاملاً وباب الباء حتى فصل الواو .
وتستهل بعد البسملة بقول الرازي : « الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم ... » .

وختم المخطوط بشرح كلمة وصب : « الوصب بفتح الصاد : المرض ، وقد وصبَّ يَوْصَبُ : علم يعلم » .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي مقروء معجم مشكول أحياناً . كتبت الفصول وبعض المفردات بالحمرة والشروح بالمدااد الأسود .

ترك له هامش بعرض ٨٥ سم عليه شروح وتعليقات كتبت بالسواد والحمرة وبالحظ نفسه كتب على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط أبيات بالفارسية . وقيل تملك باسم عبد الحي بن علي الحسيني سنة ١٠٥٥ وأحمد ابن عبد الحي الحسيني .

وفي الصفحة الأخيرة منه قيد تملك وتحييس باسم عبد الله متولي وقيدا تملك باسم عبد الحي بن علي بن الحبيب الحسيني القدسي الشافعي في ٣ صفر سنة ١٠٥٥ هـ وباسم ابنه أحمد وقيد آخر باسم محمد البدوي . وتحييس باسم عبد الله باشا العظم .

٥٨ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١٥٦٠

انظر معجم المؤلفين : ١١٢/٩

نسخة ثانية :

من مختار الصحاح ثمانية تقع في ٢٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي ، معجم مقروء فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات بعضها بالعربية بقلم محمد المشهور بالسواد ، وبعضها الآخر بالتركية بخط مغاير . لم يذكر فيها اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٢٤ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم ٧١٢٤

نسخة ثالثة :

منه ثمانية تقع في ٢٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه

بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة ، وترك لها هامش
بعرض ٢٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات لغوية حسنة أثرت الرطوبة
في أعالي الورق فأذت الكتابة . تأكد المداد وبدأ الورق يحترق .
كتب هذه النسخة مجيبي الدين بن عمر في مصر أول رمضان سنة ٩٥٠ هـ
على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن محرم وباسم أحمد عاصم . وتحبب
باسم شعبان المولى .

٢٨٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ٦٠٢٢

نسخة رابعة :

منه تامة تقع في ١٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد دقيق معجم
مقروء خالٍ من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة وترك لها هامش بعرض
٣٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات هذه النسخة مهلهلة مرممة في
بعض المواضع ، ماروضة في مواضع أخرى منها . أثرت الرطوبة فيها
فأذت الكتابة .

كتبت النسخة سنة ١٠٨٥ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٢٢ ق ٢٩ س ٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٢٦٩

نسخة خامسة :

منه تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي
معجم مقروء فيه شكل . الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه بعض تصويبات وتعليقات

الغوية حسنة .

على الورقة الأولى تملك باسم مصطفى بن علي الشهير بـ ... دار
شراء من العالم مرتضى أفندي ؟ وملك آخر باسم عبد الله بن إبراهيم .
والنسخة جيدة كتبها (حسين بن علي) وفرغ من نسخها آخر
شعبان سنة ٩٥٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٦٩٨٩

نسخة سادسة :

منه تامة تقع في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض
الشكل . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بمداد أحمر مشكولة ،
ومرحت بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه تصويبات ومروحات
عديدة . الورقة الأولى منه مهمللة كتب عليها تحييس باسم أسعد باشا
العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ ، وقراءة باسم محمد
علي العظمي سنة ١٢٢٥ هـ .

كتب المخطوط : (يونس عبد العالي بن محمد صالح) وأتم نسخه
يوم الأربعاء ٢٠ محرم سنة ١٠٨٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٢ ق ٢١ س ٢٤ × ١٩ سم

الرقم ١٥٤٧

نسخة سابعة :

منه تامة تقع في ٤٥٥ ورقة فصلت عن بعضها وساخت عن غلافها
المهتوي .

كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه شكل قليل ، كتبت المفردات بالحمرة وشرحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات عديدة .

على الورقة الأخيرة تملك باسم محمد بن عمر الجبازي القسطنطيني الشهير بابن المروي الحنفي العثماني .

كتب هذه النسخة عبد الحافظ المرصفي العمري سنة ٩٩٩ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٤٥٥ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ١٥٤٨

نسخة ثامنة :

منه تامة أيضاً تقع في ٢٤٧ ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول معتاد مقروء ، والثاني أحسن منه وأوضح ، وكلاهما معجم فيه شكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها أطرت الورقات الاثنان والعشرون الأول .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات . على الورقة الأولى قيذا تملك أحدهما باسم أحمد بن نصح باشا طمس بعض الطمس وثاني باسم عبد القادر بن أحمد مؤيد بك في غرة شعبان سنة ١٢٨٤ هـ .

على الورقة الأخيرة اسم الناسخ (عبد اللطيف بن بدر الدين القاسمي) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٤٧ ق ٢٢ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٧٨٥٩

نسخة تاسعة :

منه ثامة تقع في ٢٧٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معلق. أحيانا معجم مشكول غالبا . أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت المفردات والفواصل وزهبت العناوين ، وأطرت الصفحتان الأوليان بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه ملاحظات وتعليقات .

يذكر الناسخ أنه بدأ الكتابة في أوائل رجب سنة ٩١٠ هـ ولم يذكر اسمه ولا متى أتم النسخ ولا أين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن إسماعيل السيواسي ، وتحسيس باسم نعمان ثابت بن أحمد بن أحمد بن عبد الكريم مفتي سيواس على دار الكتب التي بنيت (كذا ولم يذكر اسمها ولا من بناها ولا مكان بنائها) . والنسخة حسنة على العموم .

٢٧٨ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٦٤٥

لسان العرب :

ألفه أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد بن أبي القاسم ... ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي من نسل رويغ بن ثابت الأنصاري .

ولد أبو الفضل في مصر (وقيل في طرابلس الغرب) في (أول محرم سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م) وتوفي في مصر (في شعبان سنة ٧١١ هـ ١٣١١ م) .

من أبرز آثاره (لسان العرب) الذي جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية وزاد فيه على ما في القاموس زيادات كثيرة ، ورتبه ترتيب الصحاح .

تقع النسخة في تسعة أجزاء ملفقة من عدة نسخ كل منها كتبه ناسخ
لذا كان هناك تفاوت كبير في الخطوط وفي تواريخ النسخ^(١) .

الجزء الأول من لسان العرب :

ويبدأ بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله رب العالمين تبركاً بفاتحة
الكتاب العزيز الخ » .

وينتهي هذا الجزء بقوله « القُسْقُبُ » : الضخم ، والله أعلم ، وهذه
العبارة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله
(وأوله) قَشِيبَ . القِشْبُ : اليابس الصلب ، .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
ومشككت أكثر حروفها ، كما كتبت المفردات بخط كبير واضح . ترك
للمخطوط هامش بعرض ٦ مم عليه بعض التعليقات وتصويبات كثيرة
انقرط عقد ورقه وتمزق غلافه .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم زين العابدين بن زكريا الأنصاري
وتحيس باسم سليمان باشا محافظ الشام على طلبة مدرسته (السليمانية بدمشق) .

٤٦٣ ق ٢٩ س ٢٠ × ٢٩ مم

الرقم ١٥٤٩

الجزء الثاني :

من اللسان ، يبدأ بعد البسملة بشرح كلمة : « قشب : القشب اليابس
الصلب ، وقشب الطعام : ما يلقي منه مما لا خير فيه » .

(١) كحالة ٤٦/١٢ - والأعلام ٣٢٩/٧ - والكشف ١٥٤٩/٢ وما بعد .

وآخره قول المؤلف في شرح كلمة طيح : « طيح بثوبه : رمى به .
والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم النسخ : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري »
وتاريخ الفراغ من النسخ « السبت في ١١ صفر سنة ١١١٦ هـ » ولم
يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٤١٦ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم
فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة وشروحها بالسواد ونجم الكتاب
بالحمرة أيضاً . ترك له هامش بعرض ٦٥ سم عليه تصويبات قليلة .

٤١٦ ق ٢٥ س ٢٧٥ × ١٧ سم

الرقم ١٥٥٠

الجزء الثالث :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسملة بقول مؤلفه : « فتح : الفتح نقيض
الإغلاق . فتحه يفتح فتحاً ، فانفتح ... » .

ويختم بقوله : « رمز : ابن الأعرابي : الومضة : البياض النقي ،
والله أعلم . ثم يتلو في الجزء الذي يليه حرف الراء من الحروف المجهورة » .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٣٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم
مقروء فيه شيء من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة ، والشروح
بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات .

والكتاب وقف محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة مدرسته
(السلجانية) بدمشق .

٣٢٤ ق ٣٥ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم ١٥٥١

الجزء الرابع :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بحرف الراء : « الراء من الحروف
المجهورة ، وهي من الحروف الذلق ، وسميت ذلقاً لأن الذلاقة في المنطق
إنما هي بطرف أسلة اللسان » .

وينتهي بقول صاحبه شارحاً مادة (ير) : « اليهتر : اللجاجة والتنادي
في الأمر ، وقد استهر . والمستهير : الذاهب للعقل ، عن نعلب ؛
وأنشد :

يسعى ويجمع دانباً مستهيراً جداً ، وليس بأكل ما يجمع

واستهيره الحمز : فزعت ، عنه أيضاً . والله أعلم . تم الجزء الرابع
من لسان العرب ويتلوه في الجزء الخامس حرف الزاي . ، .

تقع هذه المخطوطة في ٤٢٥ ورقة كتبت بالواد بخط نسخي حسن
واضح معجم فيه شكل ، اختلف في الورقة ١٩٨ حتى الورقة ٤١٦ فأضى
خطاً معتاداً مقروءاً ، كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات
والإشارات بالحمزة . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

النسخة مفككة تحتاج إلى إصلاح .

على الورقة الأولى تجميع باسم الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام
على طلبة مدرسته (السليمانية) بدمشق واشتروط ألا يخرج من مكانه .

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٥٥ × ٢٠ مم

الرقم ١٥٥٢

الجزء الخامس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بقول صاحبه : « الزاي من الحروف
المجهرورة ، والزاي والسين والصاد في حين واحد ، وهي الحروف الأصلية
لأن مبدأها من أسمة اللسان ... » .

وآخرها قوله في شرح كلمة (وهش) : « الوهش : الكسر والدق .
والله أعلم . تم الجزء الخامس من لسان العرب وبتلوه حرف الصاد
المهملة . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٢٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد معجم فيه
بعض الشكل كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وشروحها بالسواد .
ترك له هامش بعرض ٥٠٢٥ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تجميع باسم محافظ الشام سليمان باشا على طلبة العلم
في مدرسته (السليمانية بدمشق) واشتروط ألا يخرج من مكانه .

٢٤٢ ق ٣٣ س ٢٩ × ١٩٥٥ مم

الرقم ١٥٥٣

الجزء السادس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بحرف الصاد المهملة : « الصاد المهملة

حرف من الحروف العشرة المهموسة ، والزاي والسين والصاد في حين واحد .. الخ ، .

وينتهي بقول مؤلفه : « قيل : والينعة خروزة حمراء وجمعه ينسع والينعة أيضاً ضرب من العقيق معروف . وفي التهذيب : الينع بغير هاء ضرباً من العقيق معروف » .

يلي ذلك أمم الناسخ محمد العُمري ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه . يقع هذا الجزء في ٤٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل ، الأبواب والفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧ و ٢٥ سم عليه تصويبات . اتسخت الورقات الأولى منه وانقرط عقدها واهترأت وتلف غلافه .

كتب على الورقة الأولى ما يلي : « هذا الجزء فيه تقديم وتأخير في بعض المواد أولها في حرف الضاد فصل النون ، فإن هناك مادتين مؤخرتين في آخر حرف الضاد عن موضعها ، وموضعها قبل مادة نفص وهما نعص ونفص . وفي حرف الطاء والتاء كذلك منه تقديم وتأخير فليعلم .

على الورقة الأولى تملك باسم : « أبو الفضل محمود الشير بقره جلبي زاده » ومطالعة له باسم محمد علي العظمي في ١١ ربيع أول ١٢٣١ . والخطوط من أوقاف المدرسة المرادية .

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٥ × ٢٠٥ سم

الرقم ١٥٥٨

الجزء السادس :

من اللسان ، كذا كتب عليه والحقيقة أنه الثالث من نسخة أخرى . يبدأ بعد البسمة بالصاد المهملة : « الصاد المهملة حرف من الحروف

العشرة المهمة ، والزاي والسين والصاد في حيز واحد ... الخ » .
وينتهي بقوله صاحبه : « تم الجزء الثالث من لسان العرب بحمد الله
وعونه ، ويليه الجزء الرابع وأوله فصل الضاد المعجمة في حرف القاف » .
يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن عبد السلام الامليطي المالكي
الأزهري » .

فتاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الخميس في ١٥ ذي الحجة سنة
١٠٦٦ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٦٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل مشكول .
كتبت أسماء أصحاب الشواهد من الشعراء كما كتبت أسماء الرواة بالحمرة
على الأغلب وبخط ثلث جميل .

وفي الصفحة الأولى لوحة تزيينية (سرلوحه) وهي وثايتها مؤطرتان
بالذهب .

المخطوط بحالة جيدة إلا الورقتين الأوليين .

على الورقة الأولى تخبس باسم محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة
العلم في مدرسته السلجانية بدمشق واشترط ألا يخرج منها .

٦٧٠ ق ٣٤ س ٣٣ و ٢٣ سم

الرقم ١٥٥٤

الجزء السابع :

من اللسان ، كذا ذكر في أوله ولكنه الجزء الرابع من نسخة أخرى وهو
التالي للجزء السابق

يبدأ بعد البسملة بفصل الضاد المعجمة من باب القاف : « ضفق :

الضيق الوضع عن ، وكذلك الضفع ، ضيق : الضيق نقيض السعة الخ ... ،
وينتهي بشرح كلمة (أمس) ثم يقول :
« ... تم الجزء الرابع من لسان العرب ، بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه ... » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن عمار » فتاريخ النسخ : « ١٢ محرم
سنة ١٠٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .
يقع هذا الجزء في ٦٩٠ ورقة مجدولة بالحمرة والزرقه كُتبت بالسواد
بخط نسخي جميل فيه شكل . وكُتبت الأعلام وبعض المفردات بالحمرة
وقسم منها بالسواد بخط ثلث جميل .
علت الورقة الأولى لوحة تزيينية مذهبة ملونة (سرلوحة) واطورت
وتأليتها بالذهب .

على الورقة الأولى تمهيد باسم محافظ الشام الحاج صليان باشا على
طلبة العلم في مدرسته (السامانية) بدمشق واشترط ألا يخرج من مكانه .

٦٩٠ ق ٣٥ س ٢٨ × ٣٣ سم

الرقم ١٥٥٥

الجزء الثامن :

من لسان العرب . ويبدأ بعد البسملة بحروف الميم : « الميم من الحروف
الشفوية ومن الحروف المجهورة » وكان الخليل يسمي الميم مطبقة الخ
وينتهي هذا الجزء بشرح مؤلفه لكلمة : « بين » : « بين اسم بلد عن
كرام قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان غيره . وقال ابن
جني إنما هو بين وقرنه بدّان . قال ابن بري ذكر ابن جني في سر
الصناعة أن بين اسم واد بين ضاحك وضويحك جبليين ، اسم فرس والله
أعلم . تجز هذا الجزء من لسان العرب ويتلوه بعون الله حرف الهاء . »
لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٥٦٣ ورقة بخط نسخي جميل معجم شكات
بعض حروفه . كتبت بالحبرة وبخط كبير وشرحا بالمداد الأسود . ترك
له هامش بعرض ٦ مم عليه شروح وتصويبات .

سقطت منه أوراق بين (١٦٦ ب ق و ١٦٧ أ ق) من كلمة (ضخم)
حتى آخر (ضرغم) .

على الورقة الأولى تحبیس باسم الوزير سليمان باشا والي الشام على طلبة
مدرسته السلیمانیة بدمشق .

٥٦٣ ق ٣٣ س ٢٩٠٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٥٦

الجزء التاسع :

من لسان العرب . ويبتدىء بعد البسملة بحرف الهاء : « هاء من
من الحروف الحلقية » وهي : العين والحاء والهاء و ... وهي أيضاً من
الحروف المهجوسة الخ .. » .

وينتهي بقول ناسخه على لسان جامعه : « قال جامعه عبدالله بن محمد بن المكرم
ابن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري نفعا الله به . فرغ منه في ليلة الاثنين
الثاني والعشرين من ذي الحجة المبارك سنة تسع وثمانين وستمئة » .
يلي ذلك اسم ناسخه : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري »
فتاريخ الفراغ من نسخه : « ضحرة يوم الأربعاء المبارك في ١٣ صفر
سنة ١١١٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٥٥١ ورقة كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه
بعض الشكل . كتبت المفردات بحرف كبير وبالحبرة وشروحا بالسواد

ترك له هامش بعرض ٧ مم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بالسواد وبالحمرة .

على الورقة الأولى تحبیس باسم الوزير سليمان باشا ولم يذكر تاريخ الوقف .

٥٥١ ق ٣٣ س ٣٠٥ × ٢١ مم

الرقم ١٥٥٧

مجل اللغة :

ألفه أبو الحسين أحمد بن زكرياء بن فارس الرازي ، ولد في قرية و كرسف جيا ناباذ ، سنة ٢٠٦ هـ / ٩١٨ م كما قال ابن فرحون^(١) وذكر مجتمع بن محمد بن أحمد ويخطه بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٤٦ هـ أنه رأى على نسخة قديمة من كتاب المجمل ما صورته : « قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس - رحمه الله - في صفر سنة ٣٩٥ هـ^(٢) بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة ، أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني » .

ترك ابن فارس آثاراً كثيرة ذكرها ياقوت في معجم أدبائه^(٣) منها مجمل اللغة الذي ألفه كما يقول لمن يرغب في الأدب ومن يحب معرفة كلام العرب ولكن يروعه ما يراه في الأصول الكبار من بُعد تناولها وكثرة أبوابها وتشعب سبلها لذا ألف مجمله لينال للقارئ سهولة ويسر عليه وعرفها . اسمعه يقول له : « وسميته (مجمل اللغة) لأنني أجملت

(١) عن كدالة ٤٠/٢ وما بعد

(٢) تقابل سنة ١٠٠٤ م

(٣) معجم الأدباء ٨٠/٤

الكلام فيه إجمالاً ولم أكتثره بالشواهد والتصاريح لإرادة الإيجاز فمن مرافق هذا الكتاب قرب ما بين طرفيه ، وصغر حجمه ، ومنها حسن ترتيبه وفي ذلك توطئة سبيل مذاكرة اللغة ، ومنها أمانة قارئه المتدبر له من التصحيف وذلك أني خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة أولها همزة في كتاب الهمزة وكل كلمة أولها باء في كتاب الباء حتى أثبت على الحروف كلها فإذا احتجت إلى الكلمة نظرت إلى أول حروفها فالتسيتها في الكتاب المرسوم بذلك الحرف فإنك تجد ما هو دورته في الحاشية ومفسرة من بعد .

وبنصح قارئه في ختام كتابه هذا قائلاً : « هذا آخر مجل اللغة فاحفظ وتدبر ترتيب أبوابه ، واعلم أني توخيت طريق الاختصار كما رغبت ، وآثرت الإيجاز كما سألت ، واقتصرت على ما صح عندي سمعاً ومن كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخمي ما أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً ولكني عمدت للأصول التي أسميتها في صدر كتابي فجمعتها فيه بأوجز قول ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه مستغنياً في معرفة صحيح كلام العرب ، وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات فقد ذكرناها في « متخير الألفاظ » ، والله أسأل أن يوفقنا وإياك لكل صالحة وبعيدنا وإياك من سوء كله .

ولهذا الكتاب ثلاث مخطوطات :

نسخة أولى :

مخرومة الأول ، نقص منها المقدمة وكتاب الألف . تبدأ من كتاب

الناء بقوله : « وتأوت الطير : تجمعت ، والتأوي : التجمع .. الخ » .
وآخرها قوله : « ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابهِ ...
وبعيدنا وإياك من سوء كله . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يسرى (؟) بن عبد الجبار » ثم تاريخ—
النسخ « شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٨ هـ . » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ١٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي متفاوت مقروء
معجم مشكول . كتبت المفردات في أولها بالحمرة ثم بالسواد . ترك لها
هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليق وتصويب ، عانت الأرضة في—
فساداً فشوهت الكثير من الكلمات .

١٣٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ٥٥٢٢

انظر : الكشف ١٦٠٤/٢ - ١٦٠٥

نسخة ثانية :

مخرومة الطرفين يستهل الموجود منها بقول المؤلف : « الموازين العشرين
التي أذكرها الآن إن شاء الله ، تعالى ، إلا ما لم أجده من هذين النوعين
في أصول اللغة المعتمد عليها فإني قفوت أثره في ذكرهما لئلا أكون زائداً
على الأصل شيئاً بطريق القياس ... » .

وتُغتم الورقة الأخيرة من المخطوطة بقول المؤلف : « ... الزمو : اليسر
الملون ، يقال إذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل من باب عدا ، وأزمى
أيضاً لغة حكاه أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط

تقع المخطوطة في ٤٦٦ ورقة جمعت في غلاف جلدي متهرئ الحواشي ،
وكتبت بالسواد بخط فارسي متفاوت واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت
الأبواب والفصول بالحمر . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض
تصويبات .

النسخة مقابلة ومصححة « قابله مصطفى الكردي فإذا هر مختار الصحاح
وليس الجمل ، .

على الورقة الأولى تحبب باسم محمد بأما العظم والي الشام على طلبه
العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ .

٤٦٦ ق ١٥ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ١٥٦١

نسخة ثالثة :

مخرومة الأول . بديء ماتبقى منها بقول المؤلف : « ... إليه عادي ،
والعاد : جمع عادة قال :

والعاد جمع خوابله ،

وفي الصفحة نفسها يبدأ باب العين والباء وما يثلثها .

وينتهي المخطوط بقول صاحبه : « وكل ماثن عن كتابنا هذا من
محاسن كلام العرب ، والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات ، فقد
ذكرناه في الكتاب الذي سميناه « متخير الألفاظ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو بكر محمد بن محمد بن خلف بن علي بن
عبد العزيز » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « ٥٨٩ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .
يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

مشكول شكلاً تالماً . كتبت فصول الكتاب على الهامش بالسواد وبالحمرة
وبحرف كبير كما كتبت الأبواب بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه المفردات وتصريبات وشروح .
والنسخة مقروءة ، هي وما قبلها ، على الشيخ مكّي بن ريان ، استفدنا
ذاك بما كتب في آخر المخطوط : « قرأ هذا المجلد وما قبله من كتاب
بجمل اللغة ، فتم به وكمل ، على الشيخ الإمام الأوحّد العالم فريد وقته صابن
الدين أبي الحرم مكّي بن ريان بن شبة المالسي النحوي اللغوي المقرّي ،
في مجالس ، آخرها جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسة بالموصل ،
حرسها الله تعالى ، الشيخ الإمام العالم الزاهد رئيس الدين أبو نصر أحمد
ابن محمد بن المؤيد التبريزي ، أيّده الله . ورواه له سماعاً عن الشيخ
الإمام مهذب الدين علي بن عبد الرحيم بن الحسين السلمي المعروف
بابن العصار اللغوي ، سمعه عليه بدار الخلافة من مدينة السلام في أربع
وسبعين وخمسة ، رواه له عن شيخه أبي منصور موهوب بن أحمد
الجوالقي عن شيخه أبي زكرياء يحيى بن أبوب الرازي الفقيه لفظاً عن
مؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس سماعاً ، ورواه له أيضاً سماعاً عن الشيخ
كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ، روى له
منه عن أبي منصور موهوب بن أحمد بن الحضر الجوالقي من أوله إلى
باب العين والقاف ، وعن أبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون من
كتاب الضاد إلى آخر الكتاب بحق قراءته ، وروى له ما قبل كتاب الضاد
بحق إجازته عن محمد بن عبد الملك بن خيرون ، ورواه ابن خيرون عن أبي
القاسم بن عبد الرحمن بن منده بإجازته عن مصنفه . وصح ذلك جميعه
وكتبه محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المؤمن الحبيبي الأنصاري

بالإذن من الشيخ أبي الحرم مكّي له في الكتابة في جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٨٩ ق ١٧ س ٢٥ × ١٧ مم
الرقم ١٦٠٣

المغرب في ترتيب المعرب :

لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيّد بن علي المطوّزي الحوارزمي النعوي الأديب . ولد بخسارزم في رجب سنة ٥٣٨ هـ / ١٢٤٤ م في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ، ولذلك قيل له خليفة الزمخشري . مات بخوارزم يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م . ورثي بأكثر من ثلاثئة قصيدة .

وكتاب المغرب في ترتيب المعرب ، وهو كتاب للحنفية ككتاب الأزهري والمصباح المنير للشافعية تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب . ألفه لوعده سبق أن وعد به . ذكر ذلك في مقدمة الكتاب : « هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمعرب وتنميته ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوي الحجة والأنفة ، من ارتكاب الكلم المحرّقة ، بعد ما سرحت الطرف في كتب لم يتعهدها في تلك النوبة نظري ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطوي ، كالجامع مع شرح أبي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني ، ومختصر الكرخي ، وتفسير

(١) معجم الأدباء ٢١٢/١٩ و معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ والأعلام ٣١١/٨ .

(٢) الكشف ١٧٤٧/٢ - ١٧٤٨ و امرأة الجنان الليامي ٢٠/٤

أبي الحسين القدوري ، والمنتهى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق
لشيخنا الكبير ، وغيرها من مصنفات فقهاء الأمصار ومؤلفات الأخبار والآثار...
وقد اندرج في أثناء ذلك ما سألني عنه بعض المختلفة إلي ؛ وما ألقى
في المجالس المختلفة علي .. ناهجاً فيه طريفاً لا يضل سالكه ، ولا تجمل
عليه مسالكه ... والذي اتجه لتلقيه اختياري من البين ، ترتيب كتاب
الفريين .. إذ هو الأكثر بينهم تداولاً ، والأسهل عندهم تناولاً ...
فقدمت ما فاؤه همزة ثم ما فاؤه باء حتى أثبت على الحروف ...
وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المغرب لغاية تصنيفه ، ورصانة
توصيفه .. والقاربة بين الفروع والمنتهى ، والنتيجة والمنتهى .
ومنه في الظاهرية ثلاث نسخ :

نسخة أولى :

تامة . أولها بعد البسملة . « وأحمد على أن خول جزيل الطول ،
وسدد للإصابة في الفعل والقول » .

وآخرها قوله في باب الباء مع الذون : « يناق : البطريق ، بتخفيف الذون
بعد الباء المفتوحة ، كذا قرأناه ، وفي معرفة الصحابة مقيّد بالتشديد
وهو الذي أتى أبو بكر رضي الله عنه برأسه . مع الواو أيومها في مئة ؟ والله
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٠٩١ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان
النسخ إنما ذكر أن المخطوط كتب برسم قاضي القضاة حسن جلبي .

يقع هذا المخطوط في ٢٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والمفردات بالحبرة . ترك له

هامش بعرض ٥ مم عليه أسماء المفردات وبعض الشروح والتصويبات .

٢٠٥ ق ٢١ س ٢٠٥٧٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٧١٥

نسخة ثانية :

تامة ، أولها بعد البسملة قوله : « وأحمد على أن خول جزيل الطول ،
وسدد الإصابة في الفعل والقول .. » .

وآخرها قوله : « إذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان ، كما لا مروءة
للعالم اللعان . قال يونس بن حبيب : ليس للعان مروءة ، ولا لتارك
الإعراب بهاء وقد علمت ما عانيت في التقويم والتنقيف ، لما وقع
في الكتب من التحريف والتصحيف ؛ فأقضي عثرتي ، واستر عورتي ، وآمن
روعتي برحمتك يا رحيم ، وبفضلك يا كريم ، والحمد لله رب العالمين على
إتمامه والصلاة على نبيه خير خلقه محمد وآله . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حاجي سنان بن عبد الحمي » ، ولم يذكر تاريخ
النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم فيه بعض الشكل . الفواصل والإشارات بالحدوة . ترك له هامش
بعرض ٤٧٥ مم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى للمخطوط قيد ثمك بامم « ملحم كلان » بتاريخ
« الأول من محرم سنة ١٢٦٧ هـ » .

وفي المخطوط أكل أرضة قليل لم يؤخذ الكتابة^(١) .

٢٢٣ ق ١٩ س ٢١٢٥ × ١٤٧٥ سم

الرقم ٦٩٦٤

(١) انظر : الكشف ٢/٩٧٤٧ وما بعد .

نسخة ثالثة :

تامة كسابقتها . تقع في ٢٥٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نستعليق
معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والإشارات بالحررة . وبها أطرت
الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٦,٢٥ مم عليه بعض تعليق .
كتب المخطوطة : « رضوان بن علي » سنة ٩٨١ هـ . ولم يذكر
مكان النسخ .

٢٥٢ ق ١٧ س ٢٤٥ × ١٦ سم

الرقم ٧٧١٢

* * *

الفصل الثاني

الموضوعات والأبحاث اللغوية العامة

الأسماء المؤنثة :

ورقة واحدة جمعت فيها الأسماء المؤنثة السماعية مرتبة على حروف الهجاء من الألف إلى الياء ، لم يذكر اسم جامعها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين : اعلم أن المؤنث السماعي مذكور هنا : الألف : أذن ، لإصبع ... » .

وآخرها الأسماء المؤنثة من حروف الياء : « .. يد ، عين ، يسار الخ .. » . يلي ذلك اسم الناسخ « حسين بن عبد الله » ثم مكان النسخ « مدينة شيخ الإسلام في قصبة لاديق » ولم يذكر تاريخ النسخ .

كُتبت هذه الأسماء بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات حسنة بخط نسخي جميل .

١ ق ٢٢ س ١٩ × ١٤٥ سم

الرقم ٥٧٦٧

إكمال الإعلام بثلاث الكلام :

كتاب ألفه الإمام ابن مالك (سنة ٦٧٢ هـ) جمع فيه من الكلمات ما نطق بالحركات الثلاث في بعض حروفه لاختلاف المعالي والتوسع في المباني .

أول هذا المخطوط بعد البسملة قول المؤلف : « أما بعد حمد الله اللاتق بكرم وجهه وعظيم كبريائه والثناء عليه . . » .
وآخره قوله : « ... المشق والمشي : الداء المسهل ، والمشاء : مصدر ، مشيت الأنتى : إذا كثرت نسلها » .

يلي ذلك اسم النسخ : « سليمان بن صالح الزعبي » ، فتاريخ النسخ :
« الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ » ، ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقة (١٦ أ ق - ٦٦ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء معجم ، كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق والتصويب بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦٥ سم

الرقم ١٦٠٢

نسخة ثانية :

موجزة من إكمال الإعلام دون خطبة الكتاب تقع في ٤ ورقات (٢٤ أ ق - ٢٧ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت

بالسواد بقلم معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض
٢٧٥ سم عليه مطالب البحث .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٩٣

الألفاظ الكتابية في علم العربية :

كتاب في اللغة ألفه أبو الحسن عبد الرحمن بن عيسى بن حماد^(١)
الهمداني (... - ٣٢٠ هـ / ... - ٩٢٢ م) كاتب بكر بن عبد العزيز
ابن أبي دلف العجلي .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « قال عبد الرحمن بن عيسى بن حماد
الهمداني : الحمد لله الذي جعل توفيقنا لهذه نعمة مضاعفة منه لنا إلى
سائر نعمه ... » .

وآخره قوله عليه السلام : « ... إني لأبغض المرأة المرءاء السلطاء التي لا كحل
في عينها ولا خضاب في يدها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى بن محمد الطرابلسي البيلوني » ، فتاريخ
الفراغ من النسخ « شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .
يقع هذا المخطوط في ٩٣ ورقة [١ أ ق - ٩٣ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتب بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول .

(١) كذا عند بحالة ١٦٣/٥ وفي المخطوطة وإنشاء الرواة ١٦٥/٢ أما في مصورة
الوافي بالوفيات ٨٠/١٧ هـ (حمدان)

ترك له هامش بغرض ٣٥٥ ثم سجلت عليه عناوين الأبحاث وبعض
التصويبات (١).

٩٣ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ م

الرقم ٢٠٦

الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة :

ألفه إمام العربية النحوي اللغوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد
الله بن مالك الطائي الجبائي الشافعي . ولد في جبّان بإسبانيا في ١٣ شوال
سنة ٦٠٠ هـ / ١٦ حزيران سنة ١٢٠٣ م ثم رحل إلى دمشق وقضى بقية
حياته فيها . كان ديناً صادقاً حسن السمعة عاقلاً وقوراً ودوداً ، وفيها توفي في
١٤ شعبان سنة ٦٧٢ هـ / ٢٢ شباط سنة ١٢٧٤ م ودفن بالروضة وترك
آثاراً كثيرة معظمها في اللغة والنحو (٢) .

وقد استهدف ابن مالك في هذا الكتاب تزويد الأديب بالألفاظ متفاوتة
تحمل معنى واحداً ليتخلص من التكرار في كتابته .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول قوله : « هذا كتاب
الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة للشيخ جمال الدين بن مالك الطائي الخ ... »
وينتهي بقوله : « باب حل بعقوبيتهم وأناخ بفنائهم وحط بساحتهم ... »
ونزل بفنائهم هذا آخر الكتاب والله أعلم ، لم يذكر فيه اسم الناسخ
ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما هذا الكتاب واحد من مجموع كتب بخط

(١) كحالة ١٦٣/٥

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠ وبروكلمان الملحق ٥٣١/١ و - مرآة الجنان ١٧٢/٤ -
١٧٣ وشذرات الذهب ٣٢٩/٥ وفوات الوفيات ٢٢٧/٢ والواقفي بالوفيات
٣٦٠/٣ - ٣٦٤ .

واحد هو خط سليمان بن صالح الرعي . فرغ من كتابته يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

يلق هذا المخطوط في ١١ ورقة [١١ أ - ١١ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة كتبت بالمراد بقلم معتاد تضعب قراءته أحياناً . كتبت الأبواب والمردات الهامة بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤٠ سم عليه بعض شروح وتوضيحات .

١١ ق ٧ - ٢٠ س ٢٣ × ١٦٥ سم

الرقم ١٦٠٢

نسخة ثالثة :

تامة تقع في ١٣٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم واضح مشكول كتبت العناوين بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

بدأ عقد المخطوط بنقطة وقسوت الورقتان الأوليان فيه ، وهو مأرّوض رسمت بعض مواضع منه وتأكلت أطرافه .

١٣٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ١٥٩٥

بيان كشف الألفاظ :

لم يذكر اسم مؤلفه ولم نعثر على ذكره فيما توفر لنا من مصادر المخطوط رسالة صغيرة شرحت فيها بعض الألفاظ ولعلها شرح للألفاظ الواردة في كتاب « كشف الألفاظ » في فروع الحنية .

أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، بيان الحمد : هو المنع لغة ... » .

وآخرها قول مؤلفها : « وحكمه بوجب العمل دون العلم ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية والله أعلم بالصواب » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم الاثنين في أواخر رمضان المبارك سنة ١٠٠٤ هـ) .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معبج مقروء . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصويبات وشروح .
٣ ق ٢١ - ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥ سم
الرقم ٢٢٤

بيان وجيز في اللفظة العربية :

وهو شرح للألفاظ اللغوية الواردة في الكتاب المقدس ومقدمات متى ومرقس ولوقا ويوحنا .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها : « الوهاد : هي الأرض الواطية ، يلوذ : يلتجئ ... » .
وآخر عبارة بالورقة (٨ أ) : « رخيم : شجي لذيد لين ، كشجاً معرضاً ، والحمد لله دائماً . » .

وفي الصفحة التالية (٨ ب) يذكر المؤلف أن ما انطوى عليه هذا الكتاب هو الألفاظ اللغوية المستعملة فيه (الكتاب المقدس) خاصة . « .
آخر المخطوط قوله : « يوده ، أي : يحبّه ، ما باله هو : أي ما حاله والله أعلم » .

يلي ذلك اعتذار الشارح عن قصور وقصير منه ، ودعاه ختم به كلامه :
« ... نسأل الله المغفرة لنا بما قدمت أيدينا من المآثم وأقدمت عليه

من الجرائم لأنه خير مسؤول وأفضل مأمول ، والله الحمد من قبل ومن بعد ، آمين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء وكتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٠٢٥ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة التالية للغلاف قيود تملك باسم : « حنانيا بن الجمل ابن عبد الله » ، وباسم : « سمعان » .

وعلى الورقة الأخيرة قيود تملك آخران الأول باسم الحوري سليمان والثاني باسم إلياس جرجس . بتاريخ شباط سنة ١٨١٥ م .

٨٣ ق ١٦ س ١٦ × ٩٥ سم

الرقم ٢٧٥

تعبير الموشين في التعبير بالسين والشين :

للقاضي محمد الدين الفيزوزآبادي (سنة ٨١٧ هـ) جمع فيه الكلمات التي تلفظ بالسين والشين .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي : و الحمد لله رب العالمين حمداً يستوجب قائله الإحسان والتعسين ، ويستجلب له في مآزم المضائق الخلاص عن التعشين والتعسين الخ . .

وآخره قوله : و الياء : يوسع ويوسع : فتى موسى عليها السلام فان البخاري : ينطق فيها بالسين والشين والله أعلم . .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد حسن

واضح معجم فيه شكل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه أسماء الحروف الهجائية التي رقت عليها
المفردات .

١٠ ق ٢١ س ٧٥ × ٣٠ × ١٥ سم
الرقم ٩٢٢٥

انظر : الكشف ٣٥٤/١

تحفة الأريب بما في لقوآن من الغريب :

ويسمى أيضاً لغات القرآن .

ألفه إمام زمانه في النحو واللغة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف
ابن علي بن يوسف بن حيان الفوناطي الجبالي الأندلسي .

ولد أثير الدين في أواخر شوال سنة (٦٥٤ هـ / ١٨ ت ٢ سنة ١٢٥٦ م)
قضى حياته في العلم والتعلم وكانت يعرف من اللغات عدا العربية
التركية والفارسية وألف في نحوهما ، كما كتب في الجبسية ، وبلغ من أخذ
عنهم مئة وخمسين شخصاً .

توفي في القاهرة بمنزله خارج باب البحر (في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ هـ /
١٣ تموز سنة ١٣٤٤ م) . وتحفة الأريب هذا - مختصر مرتب على
الحروف .

أوله قول مؤلفه بعد البسملة : « لغات القرآن العزيز على قسمين :
قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم الخ .. » .
وآخره قوله : « يش : اليأس : القنوط . أفلم ييأس معناه في اللغة
النجع^(١) : يعلم ويتبين . والله أعلم . » .

(١) كذا في المخطوطة ، وصوابها : « في لغة النجع » انظر اللسان (يش) .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليقات ، ثم رأت أوراقه الأولى وغلافه ، على الورقة الأخيرة تحييس باسم الملا عثمان بن محمود الكردي على عصابته وطلبة العلم من المسلمين .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس تقريباً باسم عبد الرحمن ؟ .

٣٨ ق ١٣ س ١٧ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٥٧٠

انظر : كجالة ١٣٠/١٢ وما بعد ، الدرر الكامنة ٣٠٢/٤ وما بعد

تحفة البلغا من نظام اللغى :

ألفه جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري المصري (... - سنة ٤٨٠ هـ /

... - ١٠٨٧ م)

ذكر في مقدمته أنه اطلع على الكتاب اللطيف المفيد المسمى نظام الغريب وهو كتاب في اللغة ألفه العالم اللغوي أبو محمد عيسى بن إبراهيم ابن محمد الربيعي (- سنة ٤٨٠ هـ) وأفرد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها . فوجد فيه جمال الدين لغة عربية لا تستعمل في زمنه ، وسأله بعض إخوانه أن يختصره ويبدل غريبة بمرادف مستعمل ففعل ولم يغير فيه شيئاً من الاستشادات إنما حذف اليسير منه مع القليل من عبارات غيرها . أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : و الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، وجعلها متغايرة الصفات وأنقن وأحكم ، الذي خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان بالعقل وله أكرم الخ .. ،

وآخره قوله : « الكفلى : الضعيف الفروسية ، والجلس : ثابت الفروسية ، وهذا آخر كتاب تحفة البلغاء ، ونسأل الله حسن الخاتمة بمنه وكرمه وحسبنا الله ونعم الوكيل . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٢١ ورقة [١٩ أ - ٢١ أ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة . كتب بالسواد بقلم معتاد معجم خالي من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات^(١) .

٢١ ق ٣٢ س ٧٥ و ٢٨ × ١٩٥ سم
الرقم ٧٨٥٥

تعليق على كتاب الشفا :

وهو تعليق جيد لطيف لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي المقدمي الشافعي الصوفي على كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى الذي ألفه الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى القاضي اليحصبى (- ٥٤٤ هـ) شرح فيه بعض مفرداته وعباراته .

ولد أبو العباس برملة فلسطين (سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م) ورحل لأخذ العلوم ، فسمع الحديث وبرع في الفقه حتى أجازته قاضي القضاة الباعوني ثم تصدى للإقراء . وسلك بعدئذ طريق الصوفية .

ألف في القراءات والتفسير والحديث والأصول والعربية وغيرها وتوفي بالقدس يوم الاثنين لثاني بقين من رمضان (سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م) .
أول المخطوطة بعد البسملة : « أما بعد فهذه تعلية على كتاب الشفا

(١) كحالة ٣١٤/١٣ الكشف ٣٦٤/١ و ١٩٥٩/٢

بتعريف حقوق المصطفى ﷺ للقاضي الفقيه الإمام أبي الفضل عياض . .
رحمه الله . . .

ويختتم الكتاب بشرح كلمة الرعيل : و الرعيل بفتح الراء وكسر
العين المهملة أي الزمرة الأولى . « يلي ذلك قول الناسخ : وهذا آخر ما جمعه
شيخنا شهاب الدنيا والدين شكر الله سعيه . « ثم يؤرخ للفراغ من نسخه
ويذكر اسمه : « الاثنين في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ٨٤٦ هـ على يد محمد
ابن عبد الرحمن العمري الحنبلي « ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة تليها ورقتان ملئت إحداهما والوجه الثاني
للورقة ٢٩ بأدعية ضد الطاعون وبأسباب هذا المرض ، وتعليق في قصر
القاضي عياض كلمة الشفا في تسمية كتابه وبيان وجه قصره ، وبعدها دعاء
مبارك وتصديق للشيخ نور الدين الواعي .

كتب المخطوط بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل
وكتبت المفردات والعبارات المشروحة بالحررة . ترك له هامش بعرض
٢ - ٣ سم عليه تصويبات كثيرة .

خرمت الورقة الأولى التي تحمل اسم الكتاب ، وكتب في أعلى
الورقة اللاحقة تحييس للكتاب باسم الملا عثمان الكردي على طلبة العلم .
وفي المخطوطة أكل أرضة ذهب ببعض أجزائها^(١) .

٢٩ ق ٣٢ س ٢٧٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٨٣

(١) كحالة ٢٠٤/١ ، الكشف ١٠٥٤/٢ ، شذرات الذهب ٢٤٨/٧ وما بعد .

تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة :

ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحضر بن الحسن بن محمد الجواليقي البغدادي . ولد ببغداد (سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م) وصار أستاذ الأدب في المدرسة النظامية بعد الخطيب التبريزي و - علي الفصيح من قرأ عليه الإمام السمعاني ، وابن الأنباري ، وابن العصار اللغوي أستاذ أبي البقاء العكبري . ومن روى التكملة عنه بالإجازة الإمام الفقيه أبو الفضل شهاب الدين محمد بن يوسف الغزنوي ^(١) .

توفي الجواليقي رحمه الله في بغداد (يوم الأحد الخامس عشر من شهر محرم سنة ٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١٩٤٥ م) .
و كتابه التكملة هذا تمة لكتاب « درة الغواص في أوهم الخواص » الذي ألفه الحريري ^(٢) .

والمخطوط نسخة منه قديمة جليلة تقع في ٣٠ ورقة [٨٤ أ - ١١٤ أ] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم ، عليه تعليقات وشروح قليلة .

يستهل بعد البسملة بقول تأمخه :

« أخبرنا الشيخ الإمام العالم شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيده الله بقراءتي عليه في سنة ثمان وثمانين وخمسة بجامع القاهرة قال ، (ثم يبدأ برواية الغزنوي للكتاب) : « أنبأنا الشيخ الإمام

(١) مقدمة كتاب التكملة للجواليقي تحقيق المرحوم عز الدين التنوخي والكتاب من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٦ .

(٢) الكشف ٧٤١/١ .

أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي إجازة ؛ قال :
هذه حروف ألفيت العامة تخطيء فيها فأحببت التنبيه عليها لأني لم أرها
أو أكثرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة .. ،
ويجتم بقول مؤلفه : « وقد أردت ذلك ولا تقل ردتته ، وقد أفاق
من علته . فهذا ما تيسر إثباته من مغفل خطئهم » .

يلي ذلك تاريخ الفواغ من نسخته : « يوم الثلاثاء في العشر الأوسط
من شوال سنة سبع وثمانين وخمسة ، فاسم الناسخ » ظافر بن علي بن
عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني ، فمكان النسخ « منزل
الناسخ في مصر » .

هذه النسخة رواية تلميذ الجواليقي الشيخ الإمام مهذب الدين أبي الحسن
علي بن عبد الرحمن السلمي^(١) .

والرواية الثانية للمخطوط العلامة : أبو محمد عبد الله بن بري
رحمه الله .

والخطوة منقولة عن مخطوطة منسوخة مقروءة على الشيخ الإمام العالم
شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي (سنة ٥٨٨ هـ) بجامع
القاهرة . وقد جاء على الورقة الأولى من النسخة الأم ما صورته على نسخة
الظاهرية : « قرأ علي هذا الكتاب صاحبه الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق
ابن صالح بن علي المسكي أيده الله وأحسن عونه وسمع بقراءته من ذكر
اسمه في آخره وكتبه عبد الله بن بري في الثامن عشر من المحرم سنة
تسع وسبعين وخمسة » .

وعلى الورقة الأخيرة من المخطوطة صورة عما في الورقة الأخيرة
من المخطوطة الأم : « قرأ علي الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق

(١) معجم الأدباء ١٠/١ وما بعده له علي بن عبد الرحمن السلمي (ابن العصار)
المذكور سابقاً .

ابن صالح بن علي .. المسكي نفعه الله بالعلم كتاب التكملة بروايتي عن مؤلفها إجازة وكتبه محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي في صفر من سنة سبع وسبعين وخمسة ، يعقب ذلك سماع : « بلغت سماعاً بجميع هذا الكتاب وهو تكملة الغلط على الشيخ الأجل الإمام شهاب الدين أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيدته الله بقراءتي عليه في جامع القاهرة بحق إجازته من مصنفه . فسمع جميع القراءة ولدي أبو عبد الله محمد رعاه الله ... وصافي بن عبد الله المريسي ، والفقيه أبو إسحق إبراهيم بن يوسف بن آدم العجمي ، وسمع من أوله إلى حد السماع من آخروه الفقيه إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن البوصيري ، وسمعه كاملاً عباس بن علي بن عساكر بن رسلان الاصفهاني في مجالس آخرها يوم الجمعة في العشر الأول من صفر سنة ثمان وثمانين وخمسة وكتبه ظافر ابن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني حامداً الله ومصلياً على نبيه كثيراً . يلي ذلك العبارة التالية : « الأمر على ما ذكر وكتبه محمد الغزنوي في تاريخه . »

وهذه القراءات والسماعات تؤكد صحة رواية النسخة .

على الورقة الأولى منها قيد تلك باسم « أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي الفتح بن الحسن بن أسعد الرهوي » .

ثم عبارة تفيد أن النسخة « برسم السيد الأجل الأمير الكبير الاسفهلار بدر الدين عمدة الملوك والسلطين مصطفى أمير المؤمنين » .

وقد ذكر ناسخ المخطوط « ظافر » المذكور أنه قابله جهد الطاقة بالأصل المنقول منه . ثم قابله ثانية وقت سماعه .

٣٠ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٢

التنبيه على ألفاظ الغريبيين :

ألفه أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي البغدادي الذي ولد في بغداد في (١٥ شعبات سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م) وسمي السلامي نسبة إلى مدينة السلام بغداد .

وهو تلميذ الخطيب التبريزي . تعلم وعلم وتوفي (ليلة الثلاثاء في ١٨ شعبان سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م) وترك آثاراً عديدة منها كتابه هذا والتنبيه على ألفاظ الغريبيين ،^(١) الذي نبه فيه على الألفاظ التي وقع خطأ في نقلها أو ضبطها أو تفسيرها في كتاب الغريبيين للهروي .

تستهل المخطوطة بعد البسملة بقوله : « أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي نزيل نيسابور كتب إلينا على يدي الأمير الحافظ أبي نصر بن ماکولا في سنة ثمان وستين وأربعمئة بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ... » .

وتتمة بشرح كلمة اهضبوا ... إلى أن يقول : « وإنا ذكرتها لك تنبهاً وتذكيراً والله ينفعنا وإياك بالعلم ويجعله قربة لنا إليه إنه ولي التوفيق . يلي ذلك اسم ناسخها « أحمد بن عبد الحائق الفارسي الشافعي الدمشقي » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ٨٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام والشكل مقروء . كتبت رؤوس العبارات بحرف كبير .

٨٠ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٥٨٩

(١) كذا سماه كحالة ٧٢/١٢ وفي هدية العارفين ٩٢/٢ مأخذ على الغريبيين

لهروي في اللغة .

تهذيب الأسماء واللغات :

ألفه شيخ الإسلام أبو زكرياء محبي الدين محبي بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن . . حزام الحوراني النواوي الدمشقي . ولد في نوى من قرى حوران في بلاد الشام في (العشر الأوسط من المحرم سنة ٦٣١ هـ / تشرين أول ١٢٣٣ م) فاق معاصريه علماً وزهداً وعملاً وتوفي في نوى عند أبيه في (٢٤ رجب سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) ودفن فيها ^(١) .

ترك النواوي آثاراً كثيرة منها كتابه هذا « تهذيب الأسماء واللغات » . وهو كتاب مشهور نافع جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني ، والمهذب ، والوسيط ، والتنبية ، والوجيز ، والروضة ، وهو الكتاب الذي اختصره من شرح الوجيز للإمام أبي القاسم الرافعي . وقال : إن هذه الست تجمع ما يحتاج إليه من اللغات ، وضم إلى ما فيها جملاً مما يحتاج إليه مما ليس فيها كاللغات العربية والعجمية والمعرربة والاصطلاحات الشرعية والألفاظ الفقهية ، وما في هذه الكتب من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم ممن له ذكر في هذه الكتب برواية وغيرها ومما كان مذهبهم أو دينهم ليكون النفع أعم . ورتبه على جزئين كما ذكرنا . الأول في الأسماء ، والثاني في اللغات ، وجعل كل جزء قسمين وجمعها في مجلد واحد .

وهذه المخطوطة مخرومة الآخر تفتيها بترجمة أبي بكر رضي الله عنه عند حديثه مع الرسول ﷺ ومما في الغار .

يبدأ الجزء الأول من المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : « الحمد لله

(١) كحالة ٢٠٢/١٣ وما بعد ، الشذرات ٣٥٤/٥ ، مرآة الجنان ١٨٢/٤

هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

خالق المصنوعات ، وبارئ البريات ، ومدير الكائنات ... أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالهل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين ... أردت أن أسلك بعض طرق أهلها لعلني أنال بعض فضلها ... » .

ويختم الجزء الأول بترجمة عينة بن حصن : « .. وكان الحر رجلاً صالحاً من أهل القرآت له منزلة رفيعة عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه » . ويبدأ الجزء الثاني منه بترجمة غيلان بن سلمة الصحابي ... وينتهي كما قلنا بحديث الرسول ﷺ مع أبي بكر رضي الله عنه وهما في الغار .

يقع المخطوط مجزئته في ٢٥٤ ورقة كتب القسم الأول منه بالسواد ويحفظ إلى الثلث أقرب وكتبت المفردات والإشارات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . عدا الورقتين ٣٠٣ و ٣٠٤ فقد خرمتا وعوضتا بورق مغاير وكتبتا بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل أيضاً ، وفي الورقات الأول منه أكل أرضة . وكتب الجزء الثاني منه بالسواد بخط نسخي جميل معجم شكلت بعض حروفه . كتبت أسماء الأعلام فيه بالحمرة وترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم لناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولا عن نسخ وغير ذلك مما يلاحظ على المخطوطات الأخرى اللهم إلا قيد تملك واحد باسم عبد الرحمن محمد بن عبد الناصر الشافعي الذي تملكه في (١٦ ربيع الأول سنة ٧٥٢ هـ) .

وفي مستهل الجزء الثاني من المخطوط فوق طفرته كتب بخط جميل

بيتان في تقرير الإمام النواوي :

من بعد يحيى النواوي لم يحيه أحد

يحيى للعلوم كتبوا كلاً ولا وجدوا

تلوح أنواره في كتبه فإذا

ما قال قلت : كذا ، فاحكم به أبدا

٢٥٤ ق ٢٥-٢٩ س ٢٥ × ١٧٥٥ م

الرقم ١٥٨٤

الكشف : ٥١٤/١

نسخة ثانية :

من القسم الأول من تهذيب الأسماء واللغات .

يبتدىء بقوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق المصنوعات الخ ... »

وينتهي من حرف العين بترجمة عطية القرظي الصحابي رضي الله عنه ورواية حديث له ، وأنه لم يعرف له غير هذا الحديث ولا يعرف نسبه . روى عنه مجاهد وعبد الملك بن عمير ، وكثير بن المسائب وحديثه هذا رواه أبو داود والترمذي والنسائي بأسانيد صحيحة ، قال الترمذي هو حديث حسن صحيح ، .

يقع هذا القسم من المخطوط في ١٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم جيد مشكول عدا الورقة ١٥٠ التي رمت بأخرى وكتبت بخط عادي . كتبت المفردات والأعلام بقلم ثلث وبالحمرة ، اعتباراً من الورقة ٤٧ وما بعد ، كما تغير لون المداد وتخربت الكتابة اعتباراً من أول الصفحة ٢٧

وقد تسببت الرطوبة في طمس الكتابة لتفشي المداد معها بين السطور وتزداد الحالة سوءاً حتى لا تمكن قراءة بعض الصفحات .

ترك للكتاب هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض التعليقات . ولعل الورقة ١٥٠ رمت حزم الكتاب فقد غابت الأصل بالمداد والحط وأعقبها ثلاث ورقات ، على الأخيرتين منها بعض الملاحظات والأفكار والمشاهدات نقلت عن تاريخ بغداد وعن التذكرة الحدونية .

وقد ذكر على الورقتين الأولى والورقة ١٤٩ ب قيود تملك بامم الحسن بن محمد البوريني (١٠٣٠ هـ) وأحمد بن محمد المولوي وعبد الرحيم المحاسني (١٠٢٤ هـ) وبامم محمد بن ... ابن شمس الدين أحمد الآمدي القاضي بمدينة رها (٩٠٧ هـ) .

١٥٠ ق ٢١ س ٢٥٥ × ١٧٥ سم

الرقم ١٥٨٦

نسخة ثالثة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للنراوي .
تبدأ بحرف الصاد المهمة بترجمة أبي صالح السمان الزيات التابعي وتنتهي بشرح اليمين : ويشتمل على تهامة وعلى نجد اليمين ... لأن أهل نجد اليمين ميقاتهم قرن . وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نهت عليه هنا إكالا لهذا الكتاب ،

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (الحيس الثامن عشر من شوال سنة ٩٦٠ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٣٧ ورقة ، الأوراق الأربع والأربعون الأولى جديدة ومم بها المخطوط . كُتبت بخط نسخي واضح جميل وكتبت رؤوس

العبارات وأسماء الأعلام فيها بالحمرة ويخط كبير ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها .

أما ما تبقى من ورق فقديم كتب بخط نسخي قديم مقروء وكتب بعض أوائل الفصول بالحمرة .

والخطوط منفرطة العقد بحاجة إلى عناية .

٢٣٧ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٧٥ سم

الرقم ١٥٨٧

نسخة رابعة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للزراوي .

تبدأ بعد البسملة بحرف الحاء المهملة ، وبترجمة أبي حاتم المزني الصحابي رضي الله عنه وتختتم بتعريف اليمن : « قلت واليمن يشتمل على تهامة وعلى نجد اليمن .. وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نهت عليه هنا إكمالاً لهذا الكتاب والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يونس بن أحمد بن يونس الشيباني » فتاريخ النسخ (صفر سنة ٧٤١) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط قريب من الفارسي معجم مقروء شكلت بعض حروفه . كتبت المفردات والفصول والأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم ١٥٨٥

تهذيب اللغة :

ألفه أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن الأزهر
ابن نوح بن حاتم الأزهرى المروى الفقيه الشافعى . ولد بهراة (سنة ٢٨٢ هـ /
٨٩٥ م) وغلب عليه الفقه أولاً ، ثم غلبت عليه العربية بعد اهتمامه بالفقه .
وصنف كتباً كثيرة فيها وفي الأدب والتفسير والفقه وسراها .

توفي في هراة في (ربيع الآخر سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) .

ويقع تهذيب اللغة هذا في عشرين مجلداً . ومخطوطة الظاهرية هي
الجزء الثامن منه ويضم حرف الشين والضاد والصاد والسين .
أوله بعد البسملة : « باب مضاعف الشين ش ض مهمل س ص استعمل
شص » .

وآخره : « قال الأعشى :

لنا جلساتٌ نندوها وبنفسج

وسينبر والموز جوش منعما

انتهى حرف السين والحمد لله رب العالمين . وهذا آخر المجلد الثامن
من هذه الكتابة ، وهي في أثناء المجلد السابع عشر من أصل التهذيب
من أجزاء عشرين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المجلد في ٣٩١ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي قديم : كتبت
المفردات والعبارات الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤ مم عليه تصريحات .

على الورقة الأولى قيد غلك بامم الشيخ الزاهد الحافظ صفي الدين
أبي التناء محمود ابن الشيخ شمس الدين بن أبي بكر محمد بن حامد
الأرموي الصوفي المعروف بالقرافي^(١) .

٤٣١ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨٥٥ مم

الرقم ٩٧٧٧

الجرائم :

كتاب في اللغة إعله - كما جاء في فهارس الظاهرية - لأبي محمد
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي أباً .

ولد ابن قتيبة في بغداد (سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) .

عاش فاضلاً ثقة في دينه وثقافته .

توفي فجأة في بغداد في (١ رجب سنة ٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول
٨٨٩ م)^(٢) وترك آثاراً قيمة ولكن لم يرد فيها راجعناه من مصادر عنها
ذكر لكتاب الجرائم هذا ، أو ما يشير إلى إمكانية عزوه إليه ، اللهم
إلا ما كان من ذكر بروكلمان لهذه النسخة بالذات في كتابه تاريخ
الآداب العربية بين آثار ابن قتيبة^(٣) .

يضم المخطوط أبواباً عديدة بعد مقدمته اللغوية : باب النفس والجسم
والشخص ، و باب الألوان ، و باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت .
كتاب النساء ونعوتهن وغير ذلك ، و باب البهت والدهش والقيافة والتطير والتأثم .

(١) الكشف ٥١٥/١ ، كحالة ٢٣٠/٨

(٢) كحالة ١٥٠/٦ ، بروكلمان ١٢٠/١ - الملحق ١٨٤/١ - ١٨٧

(٣) بروكلمان - الملحق ١٨٦/١

وباب الطيب والنتن واللباس والعري وأبواب الطعام وألوانه واللحم ومعالجته
وإطعام الناس ، وأبواب اللبن والشراب ، باب الإقامة والتلبث والقزوق
واللزوم وما إليها ... باب نوادر مثل حسب وعشير وقصار ... والطبيعة
والملاهي والميسر . وباب آخر من النوادر ، روية الرجل من غير إرادة ..
وباب الرجل وآلاته والأواني في السفر والحضر والدور والبيوت والأخبية
والأبنية . باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها .. وباب الأزمنة
والرياح وأسماء الدهر ... باب السحاب والمطر والوداغ ، باب الجبال
والأرضين والفلات والأودية . كتاب النخل والكرم . كتاب الخيل
ونعوتها والسلاح واعتناله ، والسلاح ونعوته . يلي ذلك كتاب النعم والبهائم
والوحش والسباع والطيور والهوام وحشرات الأرض . باب نوادر الأسماء
وباب نوادر الفعل ، وأخيراً باب عيوب الشعر وأسماء القوافي [؟]

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : و الحمد لله رب العالمين ..
المخلوقين ، فالملائكة عالم والجن عالم والإنس عالم والطيور عالم والوحش
والأنعام عالم

ويختم بقوله : بمثابة المتقارب مع التلطيع :

« وقد كنت ذا ميعة في شبابي أصيد الغزال الريبب الغوريا ،

ثم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وقع هذا المخطوط في ٢٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء
أعجمت وشكلت بعض حروفه . كتبت أسماء أبوابه بحرف كبير . ترك
له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض التعليق وقد احترق المداد ، وتفتت
الورق نتيجة الرطوبة كما أنت الأرضة على العديد من ورقه المتناكل
الأطراف .

٢٢٠ ق ١٤ س ٢٠ × ١٧٥ سم

الرقم ١٥٩٦

خصائص اللغة :

مختصر ألفه الشيخ أبو حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل ابن محمد بن علي بن لقمان النسفي السمرقندي : ولد بنسف سنة (٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م) . وسكن سمرقند وبها توفي في (١٢ جمادى الأولى سنة ٥٣٧ هـ / ١ كانون أول سنة ١١٤٢ م) وقد أنتج مؤلفات كثيرة زعم صاحب الشذرات أنها بلغت مئة مصنف .

أما خصائص اللغة الذي نتحدث عنه فقد اختصره من كتاب فقه اللغة الذي ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦٢ - ١٠٣٨ م) وقدمه لصديقه أبي الفتح الحسن بن إبراهيم الضمري لينوب عنه في خدمة مودته ، وليصحبه تذكرو منه تجدد ذكره بحضرته .
أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي هو أول القرآن ، وآخر دعوى أهل الجنان ... الخ » .

وآخره قوله في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها : « .. خباء من صوف ، بجاد من وبر ، فسطاط من شعر ، خيمة من غزل ، قشع من جلود ، طراف من أديم ، قبة من لبد ، حظيرة من شجر ، سترة من مدر » .
يلي ذلك تاريخ الفواغ من النسخ : « د في ١٦ شوال سنة ١٠٣٠ هـ ، ثم النسخ « د يحيى بن مصطفى بن حسن المدرس القسطنطيني الكوراني الشهير بقاضي زاده » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول ، الفصول بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٣,٥ مم عليه الكثير

من الشروح والتعليق ، (١) .

٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ٩١٦٨

نسخة ثانية :

تامة تقع في ١٦ ورقة [١٥٩ أ ق - ١٦٦ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل .
ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ٩ س ١٥٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٢٠٦

خلق الإنسان :

وقد أُلّف في هذا الباب خلق كثير منهم الأديب اللغوي الشهير
صاحب هذا المخطوط أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف
بالخطيب ، لا نعرف سنة ولادته ولا مكانها إنما نعرف أنه من أهل
أصهان .

كان أديباً لغوياً وواحداً من أصحاب الصاحب ابن عباد الذي جمعه
أحد ثلاثة فازوا بالعلم من أهل أصهان : د حائك ، وحلاج ، وإسكاف ، -
يعني بالحائك : أبا علي المزدني ، وبالحلاج : أبا منصور - ماشد ،
ويعني بالإسكاف : أبا عبد الله المذكور (٢) . كان خطيب الري توفي (سنة ٤٢٠ هـ

(١) كحالة ٣٠٥/٨ ، بروكلمان ٤٢٧/٩ ، وفقه اللغة للشعالي ط - (آباء اليسوعيين

- بيروت سنة ١٨٨٥ .

(٢) معجم الأدباء ٢١٤/١٨ وما بعد ، كحالة ٢١١/٩٠ ، بروكلمان ٢٧٩/١ ،

والمحقق ٤٩١/١ ويجعل وفاته سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م .

١٠٢٩ م) ، وترك آثاراً كثيرة جيدة منها : خلق الإنسان وهو بعض من كتابه مبادئ اللغة فصله عنه لأهمية الموضوع بالنسبة إلى سائر موضوعات الكتاب .

يتناول أبو عبد الله فيه أسماء الإنسان حسب سنه ، كما يتناول جملة خلق الإنسان : الرأس ، العين ، الشعر ، الأذن الوجه ، والحنجرة ، الحجاب ، العين ، الأنف ، الفم ، الأسنان ، اللسان ، الحلق ، اللحية ، العنق ، المنكب والكتف ، اليد ، الأصابع والأظفار ، والصدر ، والشدي ، والجنب ، والجوف ، والكبد ، والكليّة ، وأدواء البطن ، والظهر والركب ، والقدم ، والحمل ، والولادة ... الخ

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين وصلواته على نبيه محمد وآله الطاهرين . الولد حين يقع : وليد ومنفوس .. »

وآخره قوله : « فإذا جعل لا يقضى حاجته في اليوم إلا مرة واحدة قيل : قد صرب ليسمن ، وقد اغتال الصبي ليسمن إذا احتبس ما في بطنه . وهذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب . »

يلي ذلك اسم النامخ : « إبراهيم بن عبد الغني ، وتاريخ النسخ يوم الأربعاء في ١٨ رمضان سنة ١٣٢٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٢١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل بالسواد والحبرة . كتبت العناوين بالحبرة ، وترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتهويزات . والنسخة مصححة وجيدة .

٢١ ق ٢١ س ٢٢ × ١٤ مم

الرقم ٤٤٤١

خير الكلام في التفصي عن أغلاط العوام :

كتبها علي بن بابي الحسيني القسطنطيني في شهر ربيع الأول (سنة ٩٧٨ هـ) وأعله مؤلفها . وقد جاء في مقدمتها أن المؤلف اعتمد في تأليفها على كتب أئمة اللغة ولا سيما درة الغواص للحريزي ، وقدمها لأحد الأمراء (لم يذكر اسمه) .

أولها بعد البسملة : « سبحان من تنزه جلال ذاته عن شوائب النسيان والغلط ، وتقدس كامل صفاته عن سمات المين والشطط ... وبعد فهذه أوراق سودتها وكلمات أوردتها من كتب اللغات ورسائل الأئمة الثقات التي صُنِّفت في الرد على من ارتكب في كلامه الغلط .. »

وآخرها قوله : « ... أقول والعامة تقول لطائفة اليهود يهودا بالألف بعد دال وهو خطأ وإنما هو يهودا آخر يوصف عليه السلام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخ الرسالة « ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ » . تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات [١ أ ق - ٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقها ٧٨ ورقة ، كُتبت بالسواد بخط فارسي معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات وأسماء الحروف بالحرّة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه أسماء الحروف التي رتبت الرسالة وفقها .

٩ ق ٢٥ س ١٥ × ٩ سم

الرقم ٦٣٨٦

درة الغواص في أوامم الغواص :

كتاب فيما يقع فيه الغواص من أخطاء يتوهمونها صواباً ، كما يدل عليه اسمه ، ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريزي البصري .

ولد الحريري في « المشان » وهي بلدة شمال البصرة (سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م) . ثم انتقل إلى البصرة فنسب إليها . عمل في الأدب وعانى نظم الشعر وتوفي في البصرة في (٦ رجب سنة ٥١٦ هـ / ١١ أيلول ١١٢٢ م)^(١) . وترك آثاراً جيدة منها كتابه المذكور « درة الغواص » .

وقد لقي هذا الكتاب من الاهتمام مألقي وصيغ في بابيه كتب عديدة . وأنشأ أبو منصور الجواليقي ذيلًا له هو « تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة » المار ذكره .

والنسخة تامة أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظائف العوارف ، وخص من شاء منهم بلطائف المعارف ... فالتفت هذا الكتاب ببصرة لمن تبصر ... الخ » .

وآخره قوله : « ... قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم رضي الله تعالى عنه : فهذه الأوهام في المجيء أثبتتها من العيان والتقطتها من كتب جماعة من الأعيان .. ومن الله أستلهم التوفيق للمقال المعلق بالإصابة ، للفعال المجتلب حسن الإثابة ، إنه بكرمه ولي الإجابة » .

يلي ذلك اسم الناسخ القاضي محمد معصوم الحسيني المازندراني (سنة ١٠٦٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٠٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم ، شكلت أكثر حروفه . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه الكثير من التعليق ، ذهب الترميم بقسم منه على الورقة الأولى .

(١) كحالة ١٠٨/٨ ، ومعجم الأدباء ٢٦١/١٦ وما بعد ، بروكلمان ٢٧٦/١ ، وملحقه ٤٤٦/١ وما بعد ، والبداية والنهاية ١٩١/١٢

يُفيد تلك ذهب الترميم باسم صاحبه وأبقى اسم أبيه سليمان وتاريخ التملك
سنة ١١٧٢ هـ .

١٠٢ ق ١٧ س ١٩ × ١١ سم
الرقم ١٣٣

نسخة ثانية :

من درة الغواص ثامة تقع في ٧٧ ورقة [١ أ ق - ٧٧ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٠٥ ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم
خال من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم
عليه العناوين والكثير من الشروح والتعليقات . عاثت الأرضة والرطوبة
في النسخة فساداً ورمم بعض أجزاءها ترميماً سيئاً . والنسخة بخط « علي
الجبيري الكوفي » . أتم نسخها « يوم الأوبعاء في ٧ رمضان سنة
١٠٧٣ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ . على الورقة الأولى تحييس للكتاب
لأحمد (؟) على ابنه محمد ، وتلك بالشراء باسم « ديتوي نقولا شحادة
الدمشقي » سنة ١٨٥٩ م .

٧٧ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم ٥٤٣٠

الدلائل :

كتاب في شرح غريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة
والتابعين رضي الله عنهم وما جاء في ذلك من اللغات والأمثال والمصادر
والشواهد .

ألفه أبو محمد قاسم بن ثابت بن عبد العزيز بن مطرف بن سليمان بن

يحيى العوفي السرقسطي لمحمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن شُبوت بن قاسم التميمي .

ولد قاسم بن ثابت في مرقسطة (سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)^(١) . ونشأ كأيّه فاضلاً ورعاً عابداً . وتلقى الدين والعربية^(٢) ثم رحل إلى المشرق مع أبيه . وجما هنالك علماً كثيراً وهما أول من أدخل كتاب « العين » إلى الأندلس ، كما جمعا « غريب الحديث » بما لم يذكر أبو عبيد ولا ابن قتيبة .

وقد بلغ القاسم في كتابه « الدلائل » هذا غاية الإقتان والتجويد . ومات قبل إتمامه في مرقسطة في (شوال سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٥ م) فأكمله أبوه ثابت بن عبد العزيز .

قال أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي : « لم يؤلف بالأندلس كتاب أكمل من كتاب القاسم^(٣) في شرح الحديث » .

وقال أبو بكر الزبيدي^(٤) : « ولو قال إسماعيل : إنه لم ير بالشرق كتاباً أكمل من كتاب قاسم في معناه لما رددتُ مقالته ، على أن لآبي عبيد في هذا الفن فضلَ سبق إليه » .

والمخطوط من السفر الثاني من كتاب الدلائل هذا . ويستهل بعد البسملة والصلاة على الرسول بحديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشرح المؤلف له بقرله : « قال القاسم بن ثابت في حديث علي رضي الله عنه

(١) كحالة ٩٦/٨ ، والكشف ٧٦٠/٩ .

(٢) مخطوطة الدلائل | ٨٠ أ ق | .

(٣) في إنباء الرواة (ثابت) ولعله قال هذا لأن ثابتاً أكمله . انظر

الإنباء ٢٦٢/٩ .

(٤) طبقات النحويين واللغويين ١٩٦ .

أنه قال في الأضاحي : و لا يضر الشاة ما كان من شَطَر ... ،
وختم المخطوط بحديث عبد الملك بن مروان عن ظبية صاها رجل
وشواها قال : و ثم كشط جلدها ... فيطبع على قلبه ، .

وقد جاء تاريخ النسخ ومكانه في الورقة ١٧٩ ب : و تم جميع كتاب
الدلائل والحمد لله كثيراً على عونه ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى
آله وسلم ، وكان تمامه بمدينة قرطبة في شهر جمادى الأولى من سنة ٤٩٩ هـ .
يلي ذلك في الورقة ١٨٠ حديث عن ثابت بن قاسم بن ثابت وعن
أبيه وجده وميلادهما ووفاتها وسماعها الحديث .

يقع المخطوط في ١٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي معجم مشكول
مقروء . كتبت الأحاديث وأوائل الأسانيد بخط كبير .

ترك له هامش بعرض ٥ دء علما تعليقات وشروح كثيرة . في بعض
الأوراق كالأولى والأخيرة من المخطوط أكل أرضة ذهب بقسم منها كما
أثرت الرطوبة في جزء آخر من ورق الكتاب . والمخطوط قيم لقدمه
ولوضوح خطه وأصحته ، بعد قراءته من قبل كاتبه على الفقيه الوزير أبي جعفر
ابن عبد العزيز ومقابلته بنسخة مقابلة بكتاب ثابت بن قاسم بن ثابت بن
حزم العوفي السرقسطي الذي بخطه وكان كتبه للحكم أمير المؤمنين من
الكتاب الذي عمل فيه أبوه قاسم بن ثابت .

١٨٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٧٩

ذكر أعضاء الإنسان :

وضعه أبو البركات بدر الدين محمد بن محمد ... الغزي^(١) الذي ولد في دمشق في (١٤ ذي القعدة سنة ٩٠٤ هـ / ٢٦ حزيران ١٤٩٩ م) وتوفي فيها (يوم الأربعاء ١٦ شوال سنة ٩٨٤ هـ / ٢٧ كانون الثاني ١٥٧٧ م) .
شرح أبو البركات في هذا المخطوط المجموع اللطيف الذي ألفه الإمام اللغوي أبو جعفر محمد بن حبيب في ذكر ما في بدن الإنسان من الأعضاء والمنافع لما رأى أن الكتاب على حسنه غير وافٍ فأضاف إليه جملة صالحة مع الإيضاح فكان كتابه هذا . وفيه يورد أسماء الأعضاء مع شرحها مرتبة على حروف المعجم .

وقد أتم تسويده في السادس عشر من ذي القعدة سنة تسع وسبعين وتسعمئة ، كما جاء في آخر المخطوط .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم » وأرسل رسله لهداية عباده إلى الصراط المستقيم ... الخ » .

وأخيره قوله : « اليربوع : لحة المتن كاسم الدابة ... ويراييـع المتن كأنه لا واحد لها . اليرون : النطقة أو ماء الفحل .. » .

يلي ذلك اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من التأليف . ثم اسم النسخ أحمد بن محمد بن يركوز ؟ ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

تقع مخطوطة الكتاب في ٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب وأسماء الأعضاء بالحبرة ، وشرحها بالسواد ، ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى منه قيود تملك باسم يحيى بن محمد بن الأكرم
سبط الفلوجي سنة ١٠٠٧ هـ ، وأحمد بن محمد بن نجيب الأيوبي سنة
١١٨٤ هـ ومحمد عطاء الله الأيوبي وتملكات أخرى مطموسة .
وعلى الورقة الأخيرة إجازة المؤلف لابنه الشيخ العلامة شهاب الدين
أبي الفضل أحمد .

٣٦ ق ١٧ س ١٨ × ١٣,٥ سم
الرقم ٧٣٣٣

سر الصناعة^(١) :

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي الذي ولد قبل (سنة ٣٠٠ هـ /
٩١٢ م) أخذ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي ، ثم قعد للإقراء فمر به
شيخه أبو علي وقال له : « تزيت وأنت حصرم » فتروك التدريس ولازمه
حتى مهر وفاق أقرانه .

أقام ابن جني في بغداد وفيها درّس وألف آثاره القيمة وفيها توفي
في (٢٨ صفر سنة ٣٩٢ هـ / ١٥ كانون الثاني ١٠٠٢ م) .

وكتابه سر الصناعة وأسرار البلاغة هذا يشتمل على جميع أحكام
حروف المعجم الواقعة في كلام العرب ، وأحوال كل حرف منها وما
يتفرع عن تلك الأحكام والأحوال متبوعة بما رواه مؤلفه عن الخذاق ،
وحذاه على مقاييسهم ذا كراً فرق ما بين الحرف والحركة مفرداً لكل
حرف منها باباً .

(١) كحالة ٢٥١/٦ ، ومعجم الأدباء ٨١/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٩٤/١ ،
وبروكلمان ١٢٥/١ ، وملحقه ١٩١/١ ، والكشف ٩٨٨/٢ .

والكتاب نسخة ذات أجزاء ثلاثة في مجلدة واحدة :
وهي نسخة قامة أولها بعد البسملة : « رسمت ، أطال الله بقاءك ،
وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ، فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم » .
وآخره : « ... هذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصناعة . . . والحمد لله
رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأحد في ٢٥ رمضان المعظم
سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافق في ٢١ مايو ١٩٣٣ م » ، فاسم الناسخ : « إبراهيم يوسف
مبروك الناسخ بدار الكتب المصرية على نفقة الأديب أحمد باشا تيمور ،
من النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية ، والمؤرخة في الثامن عشر من
صفر سنة ١٣٢٠ هـ ، والتي نسخها محمد أبو النصر هاشم بن يوسف بن أسعد
ابن عبد الله بن محمد الجعفري » .

يقع هذا المخطوط في ٣٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل .
كتبت العناوين والفواصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم
تقريباً عليه بعض التصويبات . والنسخة قيمة مصححة ومقابلة على نسخة أحمد
باشا تيمور .

٣٤١ ق ٢١ س ٢٤٦٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٠

نسخة ثانية :

والموجود منها جزءان من ثلاثة أجزاء في مجلدة واحدة .

الجزء الأول :

يبدأ بقوله : « رسمت ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله
بك ، ... » .

وينتهي في بحث الطاء بقوله : « واستدللت أنا أيضاً بخمسة أدلة آخر
غير ما استدل به هو ، وأنا أورد ما قال في ذلك وأتليه ما رأيت به والله
الموفق بقدرته » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن يحيى بن عبد القوي » فتاريخ الفراغ
من النسخ : « العاشر من ربيع الأول سنة ٥٨٨ هـ » فكان النسخ
دمشق .

الجزء الثاني :

ويبدأ بقوله : « بما استدل به على شدة اتصال الفعل بالفاعل الخ . . » .
وينتهي بقوله : « ولا يقاس على هذا إلا أن يشد الحرف فتضمه .
يتلوه في الثالث حرف النون » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ الجزء الأول نفسه فتاريخ الفراغ من
النسخ « الجمعة الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ٥٨٨ هـ » فكانت
النسخ دمشق .

يقع هذان الجزءان في مجلد واحد كما ذكرنا

الأول في ٨٨ ورقة [١ أ ق ٨٨ ب ق] والثاني في ١٠٨ ورقات
[٨٩ أ ق - ١٩٦ ب ق] .

وقد كتبنا بخط نسخي جيد واضح مشكول شكلاً كاملاً . كتبت
رؤوس العبارات بخط ثلث مشكول أيضاً .

ترك لها هامش بعرض ٥ دمم عليه بعض تعليقات والنسخة مقروءة
ومصححة ومنقولة على قول الناسخ من نسخة نقلت عن أصل نسخ عن خط
المؤلف

وفي الأوراق الأولى من الجزء الأول أكل أرضة قليل^(١).

١٩٦ ق ١٧ س ٢٦ × ١٧٥ سم

الرقم ١٧٧٠

شرح درة الغواص :

وهو شرح قاضي القضاة أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي^(٢). لكتاب درة الغواص في أوهام الخواص الذي ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي الحويري (٥١٦ هـ).

ولد أبو العباس الخفاجي في مصر سنة (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وبها تأدب ودرس العربية والمعاني والمنطق. وفيها توفي في (١٢ رمضان سنة ١٠٦٩ هـ / ٤ مايس ١٦٥٩ م).

وتروك آثاراً كثيرة منها شرح درة الغواص المذكور.

ويبتدئ مخطوطه بعد البسملة بقول الشارح : « أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درة ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وجوه دهم المطالب غرة .. الخ » .

وآخره قوله : « ... كما أن من دخل الحرب ، وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك ، فقد ظن ظناً باطلاً ، وسماه عجزاً تهوراً أو المراء بالعجز عجز الناس عنه ، وقد نجح ما أردناه ، وتحلى حلى الكمال ما قصدناه ، والحمد لله على مزيد الإنعام ، في كل مفتاح واختتام ، وعلى أفضل الرسل أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، والحمد لله تعالى » .

(١) كشف الظنون ٩٨٧/٢ وما بعد .

(٢) كماله ١٣٨/٢ ، والمحجى ٣٣١/١ .

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن محمد الازكاوي » فتاريخ الفراغ من
نسخه « أواخر ربيع الثاني سنة ١٢٤٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .
يقع هذا الشرح في ١٢٥ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم خالٍ من الشكل ؛ عبارات الأصل بالحمرة ، ترك له هاش بعرض
٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة بحالة جيدة .

١٢٥ ق ٢٧ س ٢١٥ × ١٥ سم
الرقم ٨٧٦٠

شرح غريب مقامات الخوري :

وهو شرح أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين
العكبري .

ولد أبو البقاء في بغداد (سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م) وبها نشأ وتأدب
ودرس ، وتخرج به خلق كثير . ونوفي فيها في (٨ ربيع الثاني سنة
٦١٦ هـ / ٢٤ حزيران ١٢١٩ م) . وترك تأليف كثيرة منها شرح المقامات
هذا الذي قام به لما رأى أن بعض الناس قد أسهب في تفسير هذا الغريب
بما لا يحتاج إليه القارئ ، أو فسر اللفظة بغير ما قصده منشئها .

أول الشرح بعد البسمة : « الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على
رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم ... » .

وآخره : « ... والأربع جمع ربع وهو المنزل . هذا ما وقع عليه
الاختيار من شرح ألفاظ المقامات الخورية والله الموفق والهادي إلى سبيل
الرشاد » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٣٤ هـ » . فاسم النسخ « محمد بن
محمد بن زيتون الأربجاي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٦١ ورقة [٦٠ أ ق - ١٢٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة وحررت بعض الكلمات . أثرت الرطوبة بالمخطوط فانسخت أوراقه وبدأت تتآكل .

٦١ ق ١١ س ١٥ × ١٠٥٥ مم

الرقم ٨٩١٨

شرح مثلث قطوب :

وهو شرح قصيدة أبي عبد الله محمد بن المستنير المعروف بقطرب
(- ٢٠٦ هـ) في الألفاظ المثلثة في اللغة^(١) .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام ... المعروف بقطرب تغمده الله
برحمته آمين :

يا مولعاً بالغضبِ والمجسر والتجنبِ
حبك قد برّح بي في جدّه واللعبِ
إن دموعي غمر (و الغمر : بالفتح الماء الكثير الغامر)
وليس عندي غير (وبالكسر الحقد والحسد إلخ ..)
وآخرها :

« لما رأيت ذلّه (الذلّ ، بالفتح : الحزن والجمال)
وهجره ومطّله ... »

نظمت في وصفي له مثلثاً لقطرب
يلي ذلك اسم الناسخ : « ابن الشيخ علم الدين (كذا) ولم يذكر
تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) سيأتي ذكرها .

يقع هذا الشرح في ٤ ورقات حكتبت بخط نسخي مشكول ، المتن
بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

٤ ق ١٩ س ٢٠٠٧٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٤٣٦٧

شوح مثلثة قطوب :

شرح آخر لهذه المنظومة اللغوية للفقير أبي القاسم سديد الدين
عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلي (- ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م) يشرحها
ببيتين بيتين :

أولها بعد البسملة قول قطرب :

« يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب »

حبك قد برّح بي في جده واللعب »

وأول الشرح قول أبي القاسم بعد البيتين السابقين : « الهجر : الترك
والانقطاع . قال تعالى : « واهجرهم هجراً جميلاً » . وقال سبحانه :
« والرجس فاهجر » . وقال الشاعر : الخ .. »

وآخر الشرح قوله : « وقرله نظمت : النظم ضد النثر . يقال :
نظمت بالتخفيف ونظمت بالتشديد وكللت بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى
بعض » .

يلي ذلك اسم الناسخ و حسين الحصري . فتاريخ الفراغ من النسخ
« صفر سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

وقد ذكر الناسخ بعدئذ زيادات رأها على نسخة كتبت بالجامع
الأزهر (وهي النسخة التي عنها أخذ هذا المخطوط) ويبدو أن هذه

الزيادات لمحمد بن زريق لأنه ذكر نفسه في آخر الشرح . أول
الزيادات قوله :

« صحبته وهو رثا كصحة الدلو الرثا
حاشاه من أخذ الرثا في الحكم أو من ريب »
ويشرحها شعراً كقوله في شرح هذين البيتين :
« بالفتح للـغـزال والكسر للـجـبال
والضم بذل مال للحاكم المستكبر »
وآخرها قوله :

« مصلياً مصلماً على النبي كلما
رفرف برق أو همل بالودق وزن السحب »

يقع المثلث وشرحه في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
معجم خالٍ من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات
وشروح . على الورقة الأولى قيد غمك باسم محمد توفيق الخطيب .

١٧ ق ٢٣ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٥٧١٠

انظر : الكشف ١٥٨٦/٢ وما بعد .

شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل :

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري
(- ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م)^(١) .

(١) كحالة ١٣٨/٢ ، والمحجى ٣٣١/١ .

وهو كتاب جليل جمع فيه ما في كلام العرب من الدخيل كما يتضح من اسمه .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي منّ بنعمة البيان الخ ... » .
وآخره : « العربية : قوم من مصر والشام ينسبون إلى يعرب
البردعاني من أهل أنطاكية ، وكان يعمل البرادع كذا في تاريخ النويري » .
يقع هذا الكتاب في ٥١ ورقة من مجموع [١١٦ أ ق - ١٦٧ أ ق]
كتبت بخط مغربي تعسر قراءته كتبت المفردات بحرف كبير . ترك
لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .
نسخة جيدة مصححة .

٥١ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

عنوان الديوان في أسماء الحيوان :

ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي
الحضيري الأصل الطولوني المصري . ولد في القاهرة (ليلة الأحد مستهل رجب
سنة ٨٤٩ هـ / تشرين أول ١٤٤٥ م) . أخذ العلم عن أبرز رجال عصره
وبلغ عدد من درسه وأجازه أو سمع منه أو قرأ عليه واحداً وخمسين نفساً
على ما ذكره تلميذه الداودي .

توفي (سحر ليلة الجمعة التاسع عشر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ / ١١
تشرين أول ١٥٠٥ م) في منزله بروضة المقياس ودفن في حوش قوصوت
خارج باب القرافة .

ترك آثاراً كثيرة منها عنوان الديوان هذا . وهو كتاب لغوي .

اختصره من كتابه ديوان الحيوان ورتبه على حروف المعجم في لامات الكلام على ما هو مصطلح في كتب اللغة .

أما ديوان الحيوان الذي هو أصل المخطوطة فقد اختصره السيوطي من كتاب حياة الحيوان للإمام كمال الدين الدميري ، وزاد عليه بما فات الدميري من أسماء الحيوان التي النقطها من كتب اللغة كالغريب المصنف لأبي عبيد والمجلد لابن فارس ، والجمهرة لابن دريد ، وديوان الأدب للفارابي ، والصحاح للجوهري ، ومختصر العين للزبيدي ، والقاموس للفيروزآبادي ، وكتاب الطير للنضر بن شميل ، وكتاب الطير لأبي حاتم السجستاني وغير ذلك .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإني قد اختصرت ... الخ » .

وآخره قوله : « هذا آخر عنوان الديوان في أسماء الحيوان . قال مؤلفه رحمه الله ونفعنا به وبعلمه : فرغت من تلخيصه يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة ٩٠١ هـ إحدى وتسعمئة للهجرة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : « الثلاثاء في ٢ ذي القعدة سنة ١٠٢٤ هـ » يلي ذلك اسم النسخ : « شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجدي الزاير الأحمدي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٣ ورقة [٥٩ أ - ٩٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه شكل كتبت العناوين والإشارات بالحبرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات . على الورقة الأولى منه قيود تلك مطموسة .

٣٢ ق ٢٤ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٣٧٧

غريب الحديث :

ألفه أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري الذي ولد في بغداد سنة (٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) وبها نشأ وتأدب وحدث . وأقام مدة بدينور قاضياً فنسب إليها . وتوفي في أول رجب سنة (٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول ٨٨٩ م) في بغداد ودفن فيها^(١) .

ترك ابن قتيبة آثاراً كثيرة فافعة مشهورة منها غريب الحديث هذا وفيه شرح ما في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم من كلام من بعدت به الدار من قبائل العرب فاستغربه قومه وما اعتبر في عصر ابن قتيبة غريباً لبعده أهل عن عهد الرسول ، واكتفائهم من اللغة بما لا بدّ لهم منه في الخطاب .

وموضوع هذا الكتاب مطروق قبل ابن قتيبة . وأبرز من ألف فيه آنذاك أبو عبيد القاسم بن سلام وصار كتابه قدوة . قال : و إني جمعت كتابي هذا في أربعين سنة ، وكنت أستفيد الفائدة من الأفواه فأضعها في موضعها . فكان خلاصة عمري . توفي رحمه الله في رجب سنة ٢٢٤ هـ وبقي كتابه في أيدي الناس يرجعون إليه في غريب الحديث إلى عصر ابن قتيبة فصنف في الغريب كتابه المشهور الذي نتكلم عليه ، هذا فيه حسنو أبي عبيد فجاء مثل كتابه أو أكبر منه وقال في مقدمته : ه أرجو ألا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال .

وتقع نسخة غريب الحديث في ثلاثة مجلدات :

(١) كحالة ١٥٠/٦ و ٤٠٢/١٣ .

المجلد الأول :

يبتدىء بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله أهل الحمد ووليه ، والمهدي إليه ، والمثيب به ... » .

وآخره قوله : « كأنما برق خديه الحور » . يقول : صار الدم على خديه فكانه حور لمونه » .

ويقع هذا المجلد في ١٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط ثلث قديم معجم مشكول على الأغلب . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وسماعات عديدة والكتاب برواية عبد الله السكري (عن المؤلف) ؟ أو عن أبي عمر محمد بن العباس الجزار .

كتبه لنفسه عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدمي بفسطاط مصر حرسها الله في محرم سنة ٥٧١ هـ .

يلي ذلك سماعات لطائفة من الشيوخ عن ناسخه وسواه وإجازة بروايته للشيخ الفقيه أبي محمد عبد الغني المقدمي ناسخ الكتاب تاريخها (سنة ٥٧١ هـ) . وسماع طائفة من العلماء له عن الناسخ بتاريخ (٥٧٣ هـ) في بغداد .

والخطوط في هذه الأوراق الأخيرة قد ذهب بين النسخي والثلث والعادي والمشتق . والنسخة قيمة مقابلة على النسخة الأصلية وقت السماع كما ذكر في آخر المجلدة الثانية التالية . آذاها تآكل بعض أوراقها الأولى والأخيرة وترميمها ترميماً سيئاً .

١٤٠ ق ١٩ س ١٥ × ٢١ مم

الرقم ١٥٧٢

المجلد الثاني :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .

وبيهدي وبعد البسملة بسند الرواة : « أخبرنا الشيخ الفاضل أبو الحسين عبد الحق بن عبد الخالق ... عن عبد الله بن عبد الرحمن السكري قال : وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله تعالى عنه : إنه قدم رجل من بعض الفروج عليه ... » .

وختم بقوله : « ... ومن خاض الغمار فقطعه عرضاً ليس كمن ضعف عن ذلك فاتبع الحرية حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل منه ، ويقال إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقوته . » يلي ذلك اسم النسخ وهو فاسخ المجلد الأول : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ويذكر أنه نسخه لنفسه في ربيع الأول سنة ٥٧١ ولم يذكر مكان النسخ وأصله كتبه كالمجلد الأول في فسطاط مصر .

يلي ذلك سماعات للكتاب عن الشيخ أبي الحسين عبد الحق بن عبد الخالق الذي رواه عن عمه أبي طاهر . وسماعات أخرى عنه بخط الجيلي وسماعات سواها بخط محمد بن الحسن بن عباس الحسيني سنة ٥٧٤ وسماعات غيرها عن الشيخ عبد الله أبي محمد عبد الرحمن إبراهيم أحمد عبد الرحمن . وقد رمت الورقة ترميماً شيئاً أضع معالم تنمة السماع والسماع هذا بتاريخ سنة ٦٢٢ هـ . يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط قريب من الثلث معجم مشكول على الأغلب .

ترك له هامش بعرض ٣ سم أترع بالتعليق والشروح والسماعات وتحديد الأجزاء بالمقارنة بأجزاء الأصل .

رمت بعض أوراقه ترميماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة . والمخطوط
قديم قيم مقابل والمجلد السابق على النسخة الأصلية وقت السماع .

١٣٤ ق ١٦ س ٢١٥ × ١٥٥ سم
الرقم ١٥٧٣

المجلد الثالث :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .
أوله بعد البسملة : « وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله عنه
انه قدم رجل من بعض الفروج عليه ، فنثر كنانته الخ .. » .
وآخره : « ... فاتبع الحربة حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل فيه ،
ويقال : إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقوته » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ المجلدين السابقين نفسه : عبد الغني بن
عبد الواحد بن علي المقدسي . فتاريخ النسخ ربيع أول سنة ٥٧١ هـ .
فكان النسخ فسطاط مصر .

يقع هذا المجلد في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء
معجم غالباً ومشكول أحياناً . ترك له هامش بعرض ٢٥ - ٣ سم عليه
الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بخط يقاب خط المتن .

والنسخة قيمة مقروءة ومعارضة بالأصل المسموع من الشيخ أبي الحسن
ابن يوسف . وعليها سماعات عديدة تم أكثرها سنة ٥٧٤ هـ . وعلى الورقة
الأولى منه قراءة بتاريخ سنة ٥٧١ هـ باسم أبي محمد عبد الخالق بن صالح
ابن صالح بن علي بن زيد آل المسكي ، على أستاذه أبي القاسم عبد
الغني المقدسي .

على الورقة الأولى تحميس باسم محمد بن علي بن عبد العزيز الحواري
على طلبة العلم في دار الحديث الضيائية .

١٣٤ ق ١٦ س ٢١،٧٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ١٥٧٣

غريب الحديث :

والمخطوط هو المجلد الخامس من كتاب غريب الحديث الذي ألفه
أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحواري
وهو من أعلام المحدثين . ولد في بغداد سنة (١٩٨ هـ / ٨١٣ م) وبها نشأ
وتأدب ، وأضحى إماماً في العلم ، رأساً في الزهد ، عارفاً بالفقه ، بعيداً بالأحكام ،
حافظاً للحديث ، يميزاً لعلله ، قيماً بالأدب ، جماعاً للغة ، توفي في بغداد
في ذي الحجة سنة (٢٨٥ هـ / كانون أول ٨٩٨ م) ودفن في بيته في شارع
باب الأنبار .

صنف الحواري كتباً كثيرة ، من هذه الكتب : كتاب غريب الحديث
ويقع في خمس مجلدات تملك الظاهرية منه المجلدة الخامسة فقط .

وفيه بسط القول واستقصى الأحاديث بطرق أسانيدھا وأطال بذكر
متونها ، وإن لم يكن فيها إلا كلمة واحدة غريبة فاستطال الناس لذلك
كتابہ على كثرة فوائده .

يبدأ المخطوط بعد البسملة بـ « باب سجر : حدثنا حسين بن حريث
ابن ... ابن حسين بن واقد عن الربيع بن أنس عن أبي العالية : حدثني
أبي في قوله تعالى : « وإذا البحار سجرت » ... الخ .

ويختم المخطوط بفهرسة أبواب الكتاب : « تسمية أبواب المجلدة من

أولها إلى منتهى الكتاب . ثم قول الناسخ : « هذه النسخة التي انتسخت منها أتم النسخ » .

ولا نعرف اسم الناسخ لاهتراء بقية الورقة بفعل الرطوبة وجاء على الوجه الثاني من الورقة ٢١٤ تاريخ النسخ وذلك سنة ٣٧٢ هـ .

يقع هذا المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل تصعب قراءته بعض الشيء لعدم وضوح بعض الأحرف ثم تغيير الخط قليلاً بعد الورقة ٢٣ فكأنما كتبه كاتبان ، ترك له هامش بعرض ٢,٥ سم عليه قليل من الشرح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه حتى لتصعب قراءة الأوراق الأخيرة منها كما أبليت نصف الأوراق الأخيرة بدءاً من الورقة ٢٠٩ ، وفيه أكل أرضة ولا سيما في الأوراق السبع الأولى .

على الورقة الأولى قيود تملك منها واحد باسم سليمان بن إبراهيم بن هبة الله ، وطاهر بن هاشم بن أحمد .

٢١٤ ق ٢٠ س ٢١ × ١٤,٥ سم

الرقم ١٥٨٠

غريب القرآن :

وهو المعروف « بنزلة القلوب » في تفسير غريب القرآن العظيم .

ألفه أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني العزيري^(١) .

(١) بزاين معجمتين ، كما ذكر الدارقطني وابن ماكولا وغيرهما ، وكان الدارقطني معاصراً لأبي بكر السجستاني ، وأخذنا معاً عن أبي بكر محمد بن الأنباري . (انظر : بغية الوعاة ص ٧٢ و ٧٣) ويقول ابن الأثير في لبابه (١٣٥/٢) : هو محمد بن عزيز العزيري ، ومن قال بزاين فقد أخطأ . وكذا روي في البغية ص ٧٣ ، وفي سير النبلاء (٥٣/١٠ مصورة المجمع) عن بعض طلابه ومن شاهد خطه أن اسم أبيه عزيز بزاين معجمة وياء فراه مهمة .

أقام في بغداد . وكان أديباً ، فاضلاً ، خبيراً ، صالحاً ، متواضعاً ،
توفي سنة (٣٣٠ هـ / ٩٣١ م)^(١) .

نذكر المصادر أن أبا بكر ألف غريب القرآن هذا في خمس عشرة
سنة ، وكان يقرؤه على شيخه ابن الأنباري ويصلح له فيه مواضع حتى
جوده . ثم رتبته على حروف المعجم تسهلاً لمراجعته .

يبدأ المخطوط بعد البسملة والصلاة على النبي بقول المؤلف : و قال
أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني رحمه الله : هذا تفسير غريب القرآن
المؤلف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل تحفظه على من أراد ... ،
ونحنم بقوله : « ... اليمين خلاف الشمال ، والقسم ، والقوة ،
والمنزلة الحسنة ، والعدل ، وأول النهار ... » .

تقع هذه النسخة في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد معجم
مقروء مشكول على الأغلب كتبت المفردات فيه بالحمرة . ترك له هامش
بعرض ٢,٥ سم عليه بعض تعليقات . سجل على الورقة الأولى أبيات لما لك
الكتاب سليمان في تبيان قيمة المخطوط ثم خمس لابن زيدون وحديث عن
إبراهيم صلوات الله عليه لما سأل ربه كيف يجزي الموتى . وعلى الغلاف
من الداخل ثلاثة أبيات للتعالي وخمسة عشر بيتاً من المقصورة الدريدية .
وعلى الورقة (٨٧ ب) قصيدة للرازي في الأسماء المؤنثة السهامية في
١٣ بيتاً مطلعها :

أخي ذا الحجا والحلم إن كنت طالباً

لما فيه ثأنيث من الاسم مهمم

(١) انظر : كحالة ٢٩٢/١٠ ، وملحق بروكلمان ١٨٣/١

وختامها قوله :

« كذا ضَرَبَ إحدَى الخلاوى مؤنث

وريشٌ بها تحظى النفوس وتعم »

يلي ذلك أبيات لأحمد الشريف وسواه . وعلى هامش الورقة ٨٦ تاريخ الكتاب بالغة التركية شعبان سنة ٩٢٩ هـ . والنسخة جيدة بوجه العموم .

٨٧ ق ١٧ س ٢٣٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ١٥٦٨

نسخة ثانية :

من تفسير غريب القرآن للسجستاني تقع في ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليقات . لم يذكر اسم ناسخه إنما ذكر اسم مجد الدين الخطيب الذي نظرفه واستنسخه لنفسه .

على الورقة الأولى تحبیس باسم الملا عثمان الكودي على طلبة العلم .

٩٧ ق ١٧ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ١٥٦٩

نسخة ثالثة :

من كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني . تقع في ١٥٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول كتبت المفردات والعناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتوضيحات . والنسخة جيدة

ومصححة إلا أنه لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .
عليها قيد تملك باسم إبراهيم بن خليل .

١٥٣ ق ١٥ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم ٤٠٠١

انظر : الكشف ١٢٠٨/٢

غريب القرآن^(١) :

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (سنة ٢١٣ - ٢٧٦ هـ /
٨٢٨ - ٨٨٩ م)^(٢) .

يبدئ المخطوط بعد البسملة بسرد الرواة قراءة وسماعاً حتى يبلغ
السند أباً محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله . قال : « نفتتح
كتابنا هذا ونذكر أسماء الله الحسنى وصفاته فخير تأويلها واشتقاقها ونتبع
ذلك ألفاظاً أكثر تردادها في الكتاب ... ثم نبتدئ في تفسير غريب
القرآن دون حل مشكله إذ كنا قد أفردنا للشكل كتاباً ... » .

ويختتم المخطوط بتفسير مطلع سورة « إذا الشمس كورت » : وقال
أبو عبيد : تكور ، أي : تلف كما تلف العمامة . وقال بعض المفسرين :
كورت : ذهب ضوءها . انكدت : انتثرت وانصببت ، سجرت :
بليت يقال أقصى بعضها إلى بعض ؟ » .

لا يعرف اسم ناسخ المخطوط ولا مكان النسخ لحرم المخطوط فهو
لا يضم تفسير تمة سرر القرآن ويبدو أنه نسخ قبل سنة ١١٧٦ هـ . لقيد تملك
سجل على غلافه بهذا التاريخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٩٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم

(١) الكشف ١٢٠٤ / ٢

(٢) انظر ترجمته ص ٨١

مشكول واضح لولا تأكل بعض الكلمات واتساخ الورق . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

على الورقة الأولى تحبب باسم أخت الشيخ محمد الجاويش عن روحه وقيود تلك طمس بعضها واتضح واحد منها باسم محمد حسن الطيبي أرسلان ، وتاريخ قيد آخر سنة ١١٧٦ هـ .

٢٩٩ ق ١١ س ١٥٥ × ١٢ سم
الرقم ١٥٧١

غريب المصاييح :

كتاب في غريب الحديث ألفه ضياء الدين أبو النجيب عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمويه السهروردي القرشي البكري الصديقي .

ولد أبو النجيب في سهرورد (قرب زنجان) في صفر سنة (٤٩٠ هـ) وأواخر كانون أول سنة (١٠٩٧ م) وبها نشأ ثم قدم بغداد وتفقه بالمدرسة النظامية وبها درس . ثم بني رباطاً ومدرسة .

لقب لفضله وعلمه « بقتي العراقي » ، و « قدوة الفريقين » .

توفي في بغداد عصر يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة (٥٦٣ هـ) آذاً (١١٦٨ م) ، ودفن بكرة الغد في مدرسته ^(١) .

ترك السهروردي آثاراً عديدة منها مختصر مشكاة المصابيح للبغوي وفيها شرح غريب المشكاة وعرف باسم غريب المصاييح .

أول المخطوطة بعد البسملة : « باب الإيمان : إيمان العبد بالله تصديقه قولاً وعقلاً وعملاً . فالعبد مؤمن أي مصدق ومحقق ... الخ » .

ويختم المخطوط بقوله : « ... فإنه لا يلحق به وليس لورثته أن

(١) كحالة ٣٩١/٥ ، وبروكلمان الملحق ٧٨٠/١

يستلحقوه بعد موته ، كقصّة عبد بن زمعة وبالله التوفيق .
يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن عبد الله الياني القشاش » ، فتاريخ
النسخ : « يوم الاثنين في ٤ محرم سنة ٦٦٥ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .
تقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء
مهمل أحياناً فيه شكل قليل . ترك له هامش بعرض ٢٥ - ٣ سم عليه
تصويبات . أكلت الأرضة الأوراق الأخيرة منه فذهبت بالقسم العلوي
منها اعتباراً من الورقة ٨٩ ورمت ترميماً سيئاً . ووصل أذى الأرضة
حتى الورقة ٦٨ وكذلك القسم الأول منه حتى الورقة ٤٢ .
جاء في آخر النسخة عبارة تفيد مقابلتها ولم يذكر اسم المقابل ، وقلك
باسم محمد بن عبد الله الياني ، وآخر باسم محمد بن حسين القشاشي ، وقيد
أخرى ذهبت بتلف الورقة

وعلى الورقة الأولى قيود مطموسة وأسماء من روى الكتاب مطموسة
انضغ منها اسم شهاب الدين زكريا الموكثاني كما انضغ اسم قارته عبد الله
ابن عبد الله بن محمد بن حسين بن سعود بن الحسن المفضلي ثم الحمذاني .
٩٢ ق ١٦ س ١٧ × ١١٥٥ مم
الرقم ١٥٨١

غريب المصنف في اللغة :

وضعه أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي . ولد في هراة سنة (١٥٠ هـ /

٧٦٧ م) .

كان واسع الثقافة منوعاً .

جاور في مكة حتى مات بها ودفن في دور جعفر . وكانت ذلك

(سنة ٢٢٢ هـ / ٨٣٧ م) ^(١) .

(١) كحالة ١٠١/٨ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ وما بعد .

ترك أبو عبيد مؤلفات حسنة أبرزها غريب المصنف هذا (١) . وقد اعتمد فيه كما يروي ياقوت على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه ، وأخذ كتب الأصمعي فبوّب مافها وأضاف إليه شيئاً من علم أبي زيد الأنصاري وروايات عن الكوفيين . روي أنه قال : عملت كتاب غريب المصنف في ثلاثين سنة ، وجئت به إلى عبد الله بن طاهر فأمر لي بألف دينار .

والغريب المصنف يضم كما قال الزبيدي سبعة عشر ألف حرف وتسعمئة وسبعين حرفاً .

أول المخطوطة بعد البسملة قوله : (باب تسمية خلق الإنسان ونعوته : قال أبو عبيد سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ...) . وآخره قوله : (حفت المرأة وجهها تحفته حفتاً وحفاً . والله أعلم) . يلي ذلك تاريخ النسخ (غرة رمضان سنة ١٣١٩ هـ) فاسم النسخ : « عبد الرحمن بن مسعود بن بدران » . ولم يذكر مكان النسخ . يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة كتبت بالسواد بخط حديث واضح معجم خالٍ من الشكل . كتبت الأبواب والمفردات الغربية بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض ٣٥ سم .

لاتزال النسخة بحالة جيدة رغم أكل أرضة قليل في أولها .

٢٧٩ ق ٢١ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٧١٠٠

كتاب الغريبين :

وهو الكتاب الذي شرح فيه مؤلفه أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي .

(١) الشذرات ٤/٢ هـ ، وابن عساكر ٩/١٤ هـ ب ق وما بعد من مخطوطة الظاهرية والكشف ٢/٢٠٩

العبدى الباشانى ، غريب القرآن وغريب الحديث .
وهو من أهل هراة ولا تذكر المصادر تاريخ ولادته .
قرأ على جماعة وكان اعتماده على شيخه - الذي يفتخر به - أبى منصور
محمد بن أحمد الأزهرى صاحب كتاب التهذيب فى اللغة .

توفى فى رجب (سنة ٤٠١ هـ / ١٠١١ م) وترك من الآثار كتاب ولاة
هراة وكتاب الغريين الذى ذكر فى تأليفه قوله : « إن اللغة العربية
إنما يحتاج إليها لمعرفة غريب القرآن والحديث ، والكتب المؤلفة فيها حجة
وافرة ، والأعمار قصيرة فلم أجد أحداً عمل ذلك (أى جمع إلى غريب
القرآن غريب الحديث) فعملته لمن حمل القرآن وعرف الحديث وهو موضوع
على نسق الحروف المعجمة . والمخطوط نسخة من الجزء الثانى منه ،
وهناك مخطوطة أخرى من الجزء الثالث .

الجزء الثانى :

من الغريين ويبتدىء بعد البسملة بكتاب الدال : « باب الدال مع الهذوة
قوله تبارك وتعالى : كذاب آل فرعون : قال الزجاج : أى كشأن
آل فرعون ، وكأمر آل فرعون ... » .

وينتهى المخطوط بباب الصاد مع الياء . وآخر عباراته : « قال الأصمعى :
صاف السهم يصيف إذا عدل عن الهدف ، فالعنى عدل بوجهه عنه إيشاور
غيره ، ومنه الحديث الآخر : صاف أبو بكر عن أبى بردة . . . يقال
أصافه الله عني أى نحاه . تم الجزء الثانى من كتاب الغريين » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط فى ١٦٧ ورقة اتسخت وترواً قسم منها من أطرافه

بفعل الرطوبة كما اتسخ أغلبها إلى حد تشوه الكتابة وقد خرقت الأرضة الأوراق الأولى حتى الورقة ٢٧ والورقتين الأخيرتين .

كتب المخطوط بخط نسخي قديم مقروء مشكول خال من الأعجاء على الأغلب . كتبت الأبواب ومطالع الأحاديث بحرف كبير . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

ورد على الورقة [١٦٧ أ] العبارة التالية : « هذا الجزء بخط القاضي الأجل العالم أبي مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري » . بخط يغير خط النسخة ولعله هو الذي قام بالمقابلة والتصحيح . وعلى الورقة [١٦٧ ب] قيد تملك باسم هاشم بن يحيى بن سليمان النصار . وقيد آخر باسم علي بن مقلد بن محمود الجامي ؟ وذلك في شهر رجب سنة ٤٣ ؟ هـ . وعلى الورقة الأولى قيود مطهوسة اتضح منها قيد باسم هاشم بن يحيى المذكور وآخر باسم أبي الرضي بن عبد الرحمن بن نصر بن سلم التنوخي المعري .

وكذلك تمحيص للكتاب على دار الحديث الضيائية بسفح قاسيوت (عمربة) (١) .

١٦٧ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣٥ سم

الرقم ١٥٨٨

الجزء الثالث :

من الغربيين يبدأ بعد البسملة بكتاب الطاء : « الطاء مع الهذرة : في الحديث أن عثمان (رضي الله عنه) قال في خطبته : تطاطات لهم تطاطؤ الدلاء الخ ... » .

(١) كحالة ١٥٠/٢ والأعلام ٢٠٣/١ وبيروكلمان الملحق ٢٠٠/١ ومعجم الأدباء

٢٦٠/٤ والكشف ١٢٠٩/٢

ويتمهي المخطوط بباب القاف مع النون . وآخر المذكور منه قوله :
و القنازع : قال الأصمعي : واحدها قنزعة وهو أن يؤخذ الشعر
ويتروك منه مواضع لا تؤخذ . يقال لم يبق من شعرها إلا قنزعة .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إلا أن يستفاد من تواريخ
القراءات في أوله أنه كتب قبل (سنة ٥١٨ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل
مشكول على الأغلب . كتبت الأبواب بحرف كبير . ترك له هامش
بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات وحروف الأبواب .

سقط الأرضة على قسم من أوراقه . وجاء على الورقة الأولى من
الكتاب بعض قراءات منها واحدة على علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي
(سنة ٥١٨) هذا نصها : « قرأ عليّ هذا الجزء وما قبله الشيخ الفقيه أبو علي
حسن بن رملي بن عبد ؟ - وهو (أي الجزء) روايتي عن الشيخ أبي
القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سماعاً ، وإجازة عن أبي البر عن أبي
سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي
مؤلفه » .

وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد .
وكتبه علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي في العشر الآخر من جمادى
الأولى سنة ثمان عشرة وخمسة .

وجاء على الورقة الأولى : « أخبرنا بهذا الكتاب سيدنا القاضي الأسعد
مصطفى الملك أبو البركات عبد القوي ابن القاضي الأجل جليس أمير المؤمنين
قال : أخبرنا الشريف الخطيب العدل فخر الدولة ومجدها أبو الفتوح ناصر
ابن الحسين بن إسماعيل الحسني الزيدي قال : أخبرنا الشيخان أبو عبيد الله

محمد بن معروف النحوي اللغوي وأبو القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع اللغوي السعدي فأما أبو عبد الله بن بركات فأخبر به عن أبي سهل محمد بن علي الهروي عن مصنفه أبي عبيد الله أحمد بن محمد بن أبي سهل محمد بن علي الهروي ؛ وأبي سعيد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل الماليني فالأول أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي المؤدب مصنفه .

وفي أعلى الورقة الأولى تحبيس باسم شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري على ما شرطه في كتاب وقفه ومقره بمدرسته بحماة المحروسة .
وقراءة أخرى هذا نصها :

قرأت هذا الجزء من الغربيين من أوله إلى آخره على الشيخ الفقيه أبي محمد بن عبد الله بن الحسن بن عطف وهو ينظر في أصله الذي كتبه بخطه . قال أخبرنا به الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي قراءة عليه قال : وهو روايتي عن الشيخ أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سماعاً منه وأجازة قال أخبرنا به ابن أبي البر عن أبي سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي مؤلفه . وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد . وسمعه معي على الشيخ أبي محمد عبد الله بن عطف جماعة منهم الفقيه أبو بكر بن محمد السهاري والفقيه أبو الحسن علي بن أحمد البوني وكتبه علي بن سيف بن قاسم الحصري العبداني في رجب (سنة ٥٦٧ هـ) المخطوط بحالة جيدة لولا أذى الرطوبة ولا سيما في القسم الأول منه إذ بدأ المداد يتحرك ويؤذي الورق .

١٨٩ ق ١٨ س ١٩٦٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٩

الفاخر :

وهو كتاب مايجري على ألسن العامة في أمثالهم ، ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى مايتكلمون به من ذلك ، كما عرفه مؤلفه أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي البغدادي الفقيه الشافعي . وأبو طالب المفضل من بيت علم وفضل ولا نعرف سنة ولادته . كان لغوياً كوفي المذهب مليح الخط موصوفاً بفرط الذكاء . أخذ عن أبيه ، وعن أبي عبد الله بن الأعرابي ، وأبي العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم ، وخالف طريقة أبيه . اختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها المختار ، ورد أشياء من كتاب العين للخليل ووضع في ذلك كتاباً . روى عنه محمد بن يحيى الصولي . كان المفضل منقطعاً إلى الفتح بن خاقان . توفي في المحرم (سنة ٢٩٠ هـ / ٨٩٣ م) . ترك مؤلفات كثيرة منها الفاخر هذا .

ومخطوطة هذا الكتاب الأخير رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي . أول المخطوطة بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « حدثني أحمد بن عبيد الله بن أحمد قال : أُملى علينا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي رحمه الله تعالى هذا الكتاب . وكان سبب إملائه إياه علينا أن رجلاً من كان يحضر مجلسه ويحضر مجلس أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري رحمه الله . فرأى يوماً في يده كتاباً فأخذه يقرؤه فوجده مجلساً من كتاب الزاهر . فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ، كما نقل أبو محمد بن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب المهتر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتاب الفاخر فأُملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن

سلمة بن عاصم قال : هذا كتاب معاني مايجري على ألسن العامة في أمثالهم .
ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ،
فيؤنّاه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره ليكون من نظر في هذا
الكتاب عالماً بما يجري في لفظه ، ويدور من كلامه ، وبالله التوفيق .
وآخره بيتان للنمر بن تولب :

و أتيناك لا من حاجة أجهفت بنا ولا أننا ضاقت علينا المطالب
ولكن دعني همتي حين أبلغت إليك وغال من نوالك هاضب ،
يلي ذلك قول أحمد بن عبيد الله بن أحمد : « هذا آخر كتاب الفاخر
الذي أملاه علينا محمد بن يحيى الصولي عن المفضل الضبي وأخبرنا أبو الحسن
علي بن هارون أيضاً به وقال : قرأه علينا أبو طالب المفضل ، وأخبرني
به عبد العزيز بن . الطاهري ، وقال : حدثنا به المفضل وكان معلمنا .
والحمد لله كثيراً وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم . ٥١ . في حاشية الأصل
المنقول منه ، بلغ مقابلة بالأصل المنقول منه وتصحيحاً » .
يلي ذلك تاريخ النسخ : (الأحد منتصف ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ)
فاسم النسخ « عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني
اليعلاوي » نسخه لنفسه .

يقع المخطوط في ٩٨ ورقة [١ أ ق - ٩٨ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . كتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات^(١) .

٩٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم

الرقم ٧٩٣٦

(١) بروكلمان ١١٨/١ وملحقه ١٨١/١ ، ومعجم الأدباء ١٦٣/٩ ، والبغية ٣٩٦
والأعلام ٢٠٣/٨ .

الفاائق :

كتاب في غريب الحديث ألفه الشيخ العلامة جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري .

ولد جابر الله بزمخشر من قرى خوارزم يوم الأربعاء في (٢٧ رجب سنة ٤٦٧ هـ / ١٩ آذار ١٠٧٥ م)^(١) .

كان واسع العلم كثير الفصل غاية في الذكاء وجودة الترجمة ، متفنناً في كل علم .

ورد بغداد غير مرة والتقى فيها بالشريف أبي السعادات هبة الله بن الشجري في حديث طويل .

رحل إلى مكة وجاور بها فسمي جابر الله . ثم عاد إلى جرجانية خوارزم ، وهناك توفي (ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ / ١٤ حزيران ١١٤٤ م) . ترك الزمخشري آثاراً كثيرة في التفسير والحديث والأصول واللغة والنحو والبلاغة والعروض وسواها منها كتابه الفاائق هذا .

وقد شرح فيه غريب الحديث مرتباً على حروف المعجم وأتم تأليفه كما جاء في آخر مخطوطته ، الآتي وصفها ، في أوائل شهر (ربيع الأول سنة ٥١٦ هـ) .

تبدأ هذه المخطوطة بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله الذي فتح لسان الذبيح ، بالعربية البينة والخطاب الفصيح .. » وينتهي بقوله : « قد انتهى بي ما استوهبت الله فيه فضل المعونة ، واستمددت منه مزيد التوفيق

(١) كحالة ١٨٦/١٢ ، ومعجم الأدياء ١٢٦/١٩ وما بعد ، وبروكلمان ٢٩٠/١ وما

بعد ، وملحقه ٥٠٧/١ وما بعد .

من إتمام كتاب الفائق ، وهو كتاب جليل جم الفوائد غزير المنافع ، من أتقن ما فيه رواية وعلقه بفهمه حفظاً ودراية نبغ في أصناف من العلم ، وبرع في فنون من الأدب .

يلي ذلك اسم النسخ « علي بن علي بن إبراهيم بن داود الكرخي المالكي » . فناريخ النسخ (ختام سنة ١٠٠٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ . والمخطوط نسخة كاملة من الفائق تقع في ٣٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد شككت بعض حروفه ، كتبت الأبواب وبعض الأعلام بحرف كبير وبالجملة أحياناً . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

زينت الصفحة الأولى منه وذهبت ولونت حول اسم الكتاب واسم مؤلفه . وعليها تجيس باسم الوزير أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا (سنة ١١٦٥ هـ) .

٣٧٤ ق ٢٢ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم ١٥٧٤

نسخة ثانية :

من كتاب الفائق . وتقع في أربعة أجزاء :

الجزء الأول :

خرمت مقدمته إلا أسطراً تبدأ بقوله : « غير المتعسف ، والإعراب المحقق البصري ... » .

وينتهي المخطوط بعبارة : « أمك حوبة ؟ قال : نعم ، قال ففيا

.... التي لا يأتى في تضييعها من أم أو أخت ، . من باب الحاء مع الياء .

يقع هذا الجزء في ١٩٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول ، وكتبت الأعلام ، ومطالع الأبواب بالجمرة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق . وقد فعلت الرطوبة فعلها فيه فانسخ قسم من الورق وتأكد المداد في قسم من آخره فتأكل تأكلًا جعل مراجعته صعبة ولا سيما من الورقة ١٧٧ لأنه بحالة لا يتماصك معها أمام المس .

على الورقة الأولى تحييس على العمرة .

١٩٥ ق ١٧ س ٢٢٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٥

الجزء الثاني :

من نسخة الفائق الثانية :

يبدأ بـ « حرف الحاء مع الياء للنبي صلى الله عليه وسلم .. » .
ويصعب أن يقرأ ما بعد هذه الجملة لانساخ الصفحة وتأكلها ...
وينتهي المخطوط بشرح مفردات بيت لتأبط شرأ :
« قليل غوار النوم أكبر مه

دم النار أو يلقى كميًا مشيعا »

من باب الشين من الياء . ثم قول الناسخ : « تم الجزء الثاني من كتاب الفائق في غريب الحديث » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الجمعة لست بقين من شوال سنة

٥٦٠ هـ .) ومكان النسخ بغداد . فالناسخ : « صاحب المخطوط علي بن أحمد بن علي الرازي الورددي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه فأذت الورق حول الكتابة كما أدت إلى تآكله ولا سيما الورقتان الأوليان والورقتان الأخيرتان منه . عدا أكل أرضة في أطرافه .

والنسخة قيمة مسموعة ومقروءة ومقابلة ومصححة على نسخة المؤلف (سنة ٥٦٠ هـ) .

٢٣٩ ق ١٨ س ٢٢٥٥ × ١٢٥٥ مم
الرقم ٩٥٧٦

الجزء الثالث :

من النسخة الثانية من كتاب الفائق .

يبدأ هذا المخطوط من باب الصاد مع الباء بقوله : « فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعلية الرِّبوة . الصَّبِير : السحاب الكثيف المتراكب الخ .. » .

وآخره قوله ، من باب الفاء مع الياء ، ماجاء في الحديث في ذكر الدجال : « ... الفيض : الموت ، يقال : فاضت نفسه وفاظت ، لا يحل لامرئ أن يؤمر مفاء على مفهيه أي : لا يؤمر مولى على عربي الخ ... الإفاضة في النسل . تم الجزء الثالث من الفائق في غريب الحديث ويتلوه إن شاء الله في الجزء الرابع القاف مع الباء النبي ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الأربعاء في جمادى الأولى سنة ٥٦٠ هـ) .

ولعل ، بل الأرجح أن الناسخ هو علي بن أحمد بن علي الرازي الورددي لتماثل خط هذا الجزء مع خط الجزئين السابقين .

يقع هذا الجزء في ٢١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

والخطوط منقول من نسخة المصنف بخطه ومعارضته ومقابله بالأصل بحسب الجهد والطاقة (سنة ٥٦٠ هـ) .

على الورقة الأخيرة تملك باسم علي بن إبراهيم الحنفي الجموي .

٢١٥ ق ١٧ س ٢٢٥٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٧

الجزء الرابع :

من النسخة الثانية لمخطوطة الفائق :

ويبتدئ المخطوط بعد البسملة بباب القاف مع الباء ، للنبي ﷺ كان لنعله قبالة ، القبال : زمام النعل ، وفي كلام بعضهم دع رجلي ورجلك في نعل ، ما وسمها القبال .

وينتهي المخطوط بتاريخ الزخشمري لانتهاه من تأليفه د في أوائل شهر ربيع الآخر الواقع في (سنة ٥١٦ هـ) ، وهي السنة الرابعة من عام المنذرة ، ويذكر عزمه آنذاك على أداء حجة الإسلام وبجاورة بيت الله وطلبه من المسلمين الدعاء له .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن أحمد بن مكي الرازي الوردي »
لنفسه . فتاريخ النسخ : (السبت في ١٣ رمضان سنة ٥٦٠ هـ) فكان
النسخ « المدرسة الجلالية ؟ » .

وجاء على هامش أن النسخة هذه نقلت من نسخة المصنف بخطه :
ثم قوبلت عليها .

واحى ما عدا ذلك بتأثير الترميم السيئ .

يقع هذا الجزء من المخطوط في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط
نسخي واضح مشكول . كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك
له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

خرم بعض الورقتين الأولين من المخطوط وبعض الورقة الأخيرة
ورممت بورق كثيف ألصق عليها فذهب بأكثر ما بقي مما كتب عليها .

على الورقة الأولى سماعات اعلمها تتصل بالمؤلف لورود اسمه بين سطورها
طمست بالترميم السيئ ولم تعد تفيد في الوصول إلى السند الصحيح .

وعلى الورقة الثانية تمجيس باسم السيد تاج الدين الحسيني .

والمخطوط بمجموعه نسخة قيمة لقدمها ، إذ أنها كتبت بعد وفاة
مؤلفها باثنين وعشرين عاماً ، ولوضوح خطها وتدقيقها ونسخها عن نسخة
المؤلف بخطه ومقابلتها بها .

٢٤٠ ق ١٧ س ٢٢٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٥٧٨

فروق اللغات :

واسمه الكامل : « فروق اللغات في التمييز بين مفاد الكلمات »
آلفه نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن الحسين الموسوي الحسيني الجزائري
نسبة إلى جزائرو البصرة التي ولد في قرية من قرأها اسمها الصباغية (سنة
١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م) وبها نشأ وقرأ ثم انتقل إلى شيراز يدرس فيها
ومنها إلى إصفهان وفيها عاش قسماً كبيراً من حياته ثم عاد إلى الجزائر
وتوفي بقرية جابدر (سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م) . هو عالم من علماء
الشيعة الإمامية ترك مؤلفات كثيرة^(١) منها : لوامع الأنوار في شرح
عيون الأخبار شرح الكافية في النحو ، شرح مغني اللبيب لابن هشام ،
مفتاح اللبيب في شرح التهذيب في النحو ، منتهى الطلب في النحو أيضاً
وكتاب فروق اللغات المذكور ، الذي جاء في مقدمته أنه لما رأى حاجة
الطالب إلى علم اللغة ، ولاحظ إهمال بيان الفروق بين الكلمات ، مما يوهم
بالتوادم ، جمع شتاتها من كتب اللغة في هذا الكتاب مرتباً إياها على
حروف المعجم .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ على ذوي الأبواب
ببلاحة البيان ، وشرفهم بفصاحة اللسان ، وفوق بين أصناف عباده في محكم
التيان ... الخ » .

وآخره قوله : « فإنك قلت : ويضرب الله الأمثال والله بكل شيء
عليم ، وحان الآن أن نختم الكلام ، حامدين الله على التوفيق العرام ، ومصلين
على سيد الأنام ، والله مصاييح الظلام ، ومفاتيح دار السلام » .

(١) كحاله ١٣/١١٠ ، الأعلام ٩/١١ وما بعد ، بروكلمان الملحق ٢/٥٨٦

يلي ذلك تاريخ النسخ (٢٠ جمادى الثانية سنة ١١٤٢ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٤٦ ورقة [١ أ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل ؛ رؤوس العبارات بالحررة . ترك له هامش بعرض ٧ سم تقريباً . والنسخة جيدة بوجه العموم .

٤٦ ق ٢٠ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٦٧٩١

فقه اللغة وسر العربية :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري . ولد في نيسابور (سنة ٣٥٠ هـ / ٦٩١ م) .

درس الأدب ، واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة ، وعانى الشعر ، وأضحى من شيوخ الأدب واللغة في عصره . توفي (سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) وترك آثاراً كثيرة منها : فقه اللغة وسر العربية^(١) .

وقد ألفه بإشارة من الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي الذي استضاف الثعالبي في فيروزآباد إحدى قرى برستانق جون .

وكانت تجري في مجلس الأمير نكت من أقاويل أئمة الأدب في أصرار اللغة وجوامعها واطائفها وخصائصها بما لم ينتهوا بلجها . فلوح له الأمير بالبحث عن أمثالها ، وتحصيل أخوانها ، وتذليل ما يتصل بها وينحوط في سلكها .

فاستأذنه أبو منصور في الخروج إلى ضيعة له بعيدة ليخلو فيها إلى تأليفه . فسمح له بذلك وزوده بمصادر ومراجع من خزائن كتبه .
وهناك عمل الثعالبي في تأليف الكتاب معتمداً على كتب الخليل ، والأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني ، والكنائي ، والفراء ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة ، وأبي عبيد ، وابن الأعرابي ، والنضر بن شميل ، وأبي العباس ثعلب ، وأبي العباس المبرد ، وابن دريد ، ونفطويه ، وابن خالويه ، والحرزنجي والأزهري وسواهم من أبواب اللغة ، والصاحب أبي القاسم ، وحمزة بن الحسن الأصبهاني ، وأبي الفتح المراكشي ، وأبي بكر الخوازمي ، والقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني من الأدباء المتمكنين في اللغة ، فكان حصيلة عمله هذا الكتاب ، وقد جعله في قسمين كبيرين : الأول في فقه اللغة ، والثاني في مر العربية في مجاري كلام العرب وسنتها والاستشهاد بالقرآن الكريم ، وقدمه للأدميرال الذي أشار عليه بتسميته « فقه اللغة » ففعل وأضاف إلى ذلك قوله « ومر العربية » ليكون العنوان أتم دلالة على المضمون وهكذا كان كتاب فقه اللغة ومر العربية الذي ينضمّن ثلاثين باباً فيما يناهز ستمئة فصل .

وفي الظاهرية عدة نسخ من هذا الكتاب .

نسخة أولى :

وقد عنونت خطأ باسم « الدرة المعنية في أمرار العربية » .
وهي نسخة تامة من فقه اللغة تبدأ بمقدمة مجتزأة من المقدمة الأصلية .

أولها بعد البسملة : « وبعد فالعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال على تفهمها من الديانة ... » .

يلي ذلك فهرس الكتاب ثم الإنجاث .

وينتخم المخطوط بقول مؤلفه : « وكان ابن عباد يقول إذا سمع قول يحيى بن أكثم للمأمون ، وقد سأله عن شيء : لا ، وأيد الله الأمير . هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ ، في خدود المرد الملاح ، أصحاب الوجوه الصباح » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد ابن الخوجا علي بن محمود الخطيب » . فتاريخ الفراغ من الكتابة : (ليلة الأربعاء ١١ رجب سنة ٧٤٠ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٦٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والإشارات بالحمرة ، وبحرف كبير ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وشروح كتبت بالحمرة والسواد . أما الورق فقد تناثر عقده وأصيب بالرطوبة فاتسخ وتشوه الخط . على الورقة الأولى قيد تملك باسم « يوسف بن محمد العظمي » . وقيد آخر مطموس^(١) .

٦٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٥٦٥

نسخة ثالثة :

من فقه اللغة .

تامة ، أولها بعد البسملة : « هذه رسالة جعلها أبو منصور عبد الملك بن

(١) الكشف ١٢٨٨/٢ .

إسماعيل بن محمد الثعالبي النيسابوري مقدمة لكتاب فقه اللغة وصر
العربية ... » .

وختمت الرسالة بقوله : « ... راجياً أن يعبره نظر التهذيب ويأمر
بإزالة قلم الإصلاح فيه وإلحاق ما يرقع خرقه ، ويجبر كسره بجواشيه » .
ويعقب على كل هذا بذكر فهرس الكتاب .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى الطرابلسي البيلوني » فتاريخ النسخ
(٢٨ رمضان سنة ١١٧٩ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
مشكول ضمها جلد ثمين مزخرف بالألوان والذهب . جدولت الصفحات
بالذهب وزخرفت الورقة الأولى من كل من الرسالة والكتاب بالألوان
والذهب أيضاً . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التعليقات
والشرح . والمخطوط جيد قيم بوجه عام .

١٣٤ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٣ سم

الرقم ١٥٦٣

نسخة ثالثة :

من كتاب فقه اللغة وصر العربية .

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : « رسالة
جعلها الشيخ الجليل أبو منصور ... مقدمة لكتاب فقه اللغة وصر
العربية ... إلخ » .

وآخرها قول المؤلف : « هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في
خُدود الملاح ، والله أعلم وأحكم » فقول الناسخ : « تم كتاب فقه اللغة
وصر العربية والحمد لله رب العالمين » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسمه إنما هناك عبارة على الورقة الأولى من المخطوط تفيد أن اسم هذا النسخ : « زين العابدين الصديقي » .
تقع النسخة في ٨٠ ورقة خرومت الرسالة التمهيدية فعرضت بأخرى كتبت بخط نسخي حديث وكتب سائر المخطوط بخط ثلث قديم . كما أنه تم في الورقة ٨٠ بخط يغاير الخط الأصلي ولعل كاتب المقدمة هو الذي رسم آخره لتشابه الخطين ولون المداد . ترك له هامش بعرض ٢ سم أثرت الرطوبة في المخطوط فاتسعت وتشوهت الكتابة في كثير من الصفحات .

٨٠ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٤٦٥ مم
الرقم ١٥٦٦

نسخة رابعة :

من فقه اللغة وصر العربية .
وهي نسخة مخرومة الآخر تقع في ٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

ولا يعرف اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرمها .
على الورقة الأولى قيود تملك بامم محمد البالي الغزي (سنة ١٢٦٢ هـ) وبامم تلميذه محمد الكرمان ، وبامم عبد الرحمن المصري .

٦٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦٦٥ مم
الرقم ٦١٠٦

نسخة خامسة :

من فقه اللغة وسمى العربية :

نسخة تامة تقع في ٧٠ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كُتبت الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات قليلة .

نسخه محمد بن عبد الواحد بن حسن ابن الشيخ مسعود بن هارون الأنصاري الشهير بالخوانساري . وأتم نسخه د يوم السبت السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ست وألف . ولم يذكر مكان النسخ^(١) .

٧٠ ق ٣١ س ٢٦٥٥ × ١٦٢٥ سم

الرقم ٧٧٣١

نسخة سادسة :

من كتاب فقه اللغة^(٢) تامة تقع في ٨٥ ورقة [١ أ ق - ٨٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٧ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات أثرت فيها الرطوبة فاحترق المداد وانتسخ الورق .

رمت الورقة الأولى فيها ترميماً سيئاً بأن ألصقت عليها ورقة أخرى طمست ما كتبت عليها من تملكات وسواها وقد شُفت عن قيد واحد باسم محمد بن عبد العال بن محمود .

(١) كحالة ٦ / ١٨٩

(٢) عنونت هذه النسخة خطأ باسم (سر الأدب والدر المنتخب) .

وعلى الورقة الجديدة قيدا تملك آخران الأول باسم السيد محمد ابن
السيد محمد طاهر (سنة ١١٥٨ هـ) والثاني باسم محمد عاصم ، وتحبب
باسم الوزير أسعد باشا والي الشام على طلبة العلم في مدرسة أبيه الحاج
إسماعيل .

وقد تم نسخ المخطوط يوم الأربعاء في (٣ ذي القعدة سنة ١٠٠٧ هـ) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٨٥ ق ٢٠ س ١٨٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٥٦٤

فوائد لغوية :

رسالة صغيرة ضمت العديد من الفوائد اللغوية . لم يذكر مؤلفها .
أولها بعد البسملة : د فائدة : بما يفرق به بين القرآن والحديث
القدسي : أن القرآن يختص بالسماح من الروح الأمين ، والحديث القدسي
قد يكون إلهاماً أو نقلاً في الروح أو نحو ذلك ... ، .

وآخرها العبادة التالية من الإلحاق معناه وشرطه والغرض منه :
د ... وإذا كان غير الأوجه المذكورة من الصفة والمصدر والجمع فقد
يكون الإلحاق نحو معزى بالتونين ، وقد يكون للتأنيث كالدفلى والشعري ،
وقد يكون الألف ذا وجهين : الإلحاق والتأنيث ككتوى منوناً وغير
منون وكذلك ذفرى ، .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه

بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه العناوين بالحبرة وبعض شروح وتصويبات . والنسخة جيدة مقابلة مصححة .

٧ ق ٢٣ س ٢٧,٥ × ١٧ سم

الرقم ٥٩٧٢

القلائد والفوائد :

ويسمى كتاب « الأمثال » أيضاً . ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني (نيسابور سنة ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م) . وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ... » .

وآخره قول المؤلف : « فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر على كل عدو » . تم تاريخ النسخ في (٣ رجب سنة ١١٠١ هـ) .

تقع هذه المخطوطة في ٧ ورقات [٥٢ أ - ٥٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم كتبت الأبواب بالخرقة أحياناً وبالحررة أحياناً أخرى .

٧ ق ٣٧ س ٢١,٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

الكامل :

ألفه أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي البصري المعروف بالمبرد^(١) .

(١) لقبه بذلك المازني لما عرض عليه مؤلفه الألف واللام وسأله عن دقيقه وعريضة فلما أحسن أبو العباس الجواب قال له أئت المبرد يريد : المثبت للحق .

ولد أبو العباس بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة (٢١٠ هـ الموافق لـ ٢٤ آذار ٨٢٥ م) .

كان أبو العباس حسن المحاضرة فصيحاً بليغاً ، مليح الأخبار ثقة فيما يرويه ، شهيد له معاصروه بحسن الجواب فيما ليس فيه قول لمقدم ، وبحفظ الأخبار بغير أسانيد ، وبحفظ اللغة وغريبها .

توفي أبو العباس في بغداد في (شوال سنة ٢٨٥ هـ / تشرين الثاني ٨٩٨ م) في خلافة المعتضد . ودفن في دار استریت له في مقابر باب الكوفة . ورثاه أبو بكر الحسن المعروف بابن العلاف بقوله :

ذهب المبرد وانقضت أيامه	وليدنهن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضحي نصفه	خرباً وباقي النصف منه سيخرب
فابكوا الماسلب الزمان ووطنوا	للدهر أنفسكم على ما يسلب
وترودوا من ثعلب فبكأس ما	فرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه	إن كانت الأنفاس بما يكتب

ترك المبرد تصانيف كثيرة منها كتاب الكامل . وهو كتاب أشهر من أن يعرف يجمع ضروباً من الآداب ما بين منظوم ومنثور ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة .

وغاية المؤلف من حشد هذه الضروب من النصوص والأخبار الأدبية لغربة بحققها تفسيره كل ما يقع فيها من كلام غريب أو معنى مستغلق وشرح ما يعرض فيها من الإعراب شرحاً شافياً بشكل يكون معه الكتاب مكتفياً بنفسه عما سواه .

وفي الظاهرية خمس نسخ من الكامل .

نسخة أولى :

تامة أولها بعد البسملة : « قال أبو عثمان سعيد بن جابر ، حدثنا أبو الحسن ... قرئ في هذا الكتاب علي محمد بن يزيد : الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ... الخ » .

وآخره قوله : « يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ، أي ويخرجونكم ، لأن تؤمنوا بالله ربكم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين » .

يلي ذلك اسم النسخ : « أحمد بن عبد العزيز الراديسي السجلماسي » كُتبه لأخيه في الله السيد أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيناري السجلماسي ، . فتاريخ النسخ (سنة ١١٣١ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٢٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء معجم . كتبت رؤوس العبارات بالحررة وبالزرق . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه مقابلات وتصويبات عديدة .

على الورقة الأولى قيود تلك باسم الحاج أحمد بن عبد الرحمن (؟) شراء من الشيخ أحمد بن عبد الجليل بتاريخ (سنة ١١٨٩ هـ) ثم انتقل إلى ابنه عبد الرحيم ، ثم صار بالشراء إلى صالح الصنهاجي (سنة ١٢٠١ هـ) . ثم تملكه سالم الكرواني الأنصاري .

والنسخة متأكدة الأطراف في قسمها الأول ولا سيما الورقتين الأولين . ولكنها جيدة على وجه العموم مقابلة ومصححة .

٣٢٠ ق ٣٢ س ٣٠ × ٢١ مم

الرقم ٣٣١٠

انظر : الكشف ١٣٨٢/٢ ، كحالة ١١٤/١٢ وما بعد ، بروكلمان
التاريخ ٢٥/١ و ١٠٨ ، الملحق ١٥٧/١ و ١٦٨ .

نسخة ثانية :

من الكامل للمبرد

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ،
ويوجب مزيدة ، ويجبر به من سخطه ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي القرآن : يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا
بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ؛ أي ويخرجونكم لأن
تؤمنوا بالله ربكم . وصلى الله على محمد خاتم النبيين . ونستغفر الله بما قلناه
من عمد وقصد وزلل وخلل » .

يلي ذلك قول الناسخ : « كتبت أكثر من ثلث هذه النسخة على
نسخة قديمة تاريخ كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمئة .
هأمول منها الصحة . ثم إنني لما شرعت في مقابلة ما كتبت اخترت للمعارضة
نسخة لإنسان عين أعيان قضاة العساكر ، من كسرت على غزارة علمه
وورعه وعفته المجلدات والدفاتر ، إسحق أفندي ابن المرحوم والمغفور له
شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل أفندي ، وهي نسخة جلية يشار إليها بالبنان .
عورضت على نسخة أبي حيان . وجدت في الأولى نوع اختصار فأنبت
ما ظهر لي من الزيادة في محالها على حاشية نسختي . ثم إنني أكملت كتابتها
ومعارضة على نسخة المصريح باسمه حفظه الله تعالى ، وعلى نسخة أقدم
كتابة من الأولى بخط مغربي مكتوب في آخرها : أكمله نسخاً ومقابلة ،

وكتباً لحواشيه الثابتة فيه ... عمر بن محمد بن أبي حامد الغُشَنِي غفر الله ذنوبه ، فمن وقع فيه على خطأ فليعذر ، فالسهو ظاهر على الناس كلهم إلا من عصمه الله ، ليعلم أن الحول والقوة لله وحده والحمد لله رب العالمين » ثم كتب الحشني أيضاً كل ما وقع له في هذا الكتاب معلماً بالحمرة فهو رواية ابن الإفليلي ، فالفاء الجماء هي روايته وما وقع بالسواد عليه عين فهو رواية أبي علي ، وقد جرى ذكره في بعض حواشي الكتاب . وما عليه ج ، وهو قليل ، فهي علامة أبي الهجاج الأعلم رحمه الله ، وما عليه خ ، وهو قليل أيضاً فمعناه في أخرى فتدبر .

ثم يذكر الناسخ أنه أتم كتابتها ومقابلتها أول شهر رجب الفرد (سنة ١١٤٤ هـ) . ويذكر اسمه في الورقة الأخيرة : عثمان بن مصطفى كرامة ، ولكنه لم يذكر مكان النسخ .

ويقول إنه نقل بعض حواش من النسخ التي كتبها منها على هامش نسخته هذه مع إثبات ما أشار إليه العالم عمر الحشني . ثم يعتذر عما سماه عنه من حرف وكلمة لأن الكتاب كالمكلف لا يرتفع عنه القلم .

تقع هذه المخطوطة في ٣٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه شكل قليل . أطوت الكتابة بالحمرة وسجل بها على الهامش الداخلي أسماء أبحر الأبيات الواردة في النصوص . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم يؤطر المتن عليه الملاحظات المنقولة من نسخة الحشني وملاحظات الناسخ .

اقتح الكتاب بفهرس لمواده يقع في صفحتين . والنسخة جيدة جداً رغم اتساخ بعض ورقها .

٣٠٦ ق ٢٥ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٩٥٨

نسخة ثالثة :

من كامل المبرد

نسخة تامة تقع في ٢٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وجدوات الصفحات بالذهب والحمرة والزرقاء . وترك لها هامش بعرض ٦٥ سم حددت منه مسافة ٤ سم لكتابة التعليقات وأطرت بالسواد

وقد نسخ هذا المخطوط مصطفى العلواني لمقي الشام علي المرادي . وذلك في مدة تقع بين (أول شعبان سنة ١١٧٢ هـ ومنتصف محرم سنة ١١٧٣ هـ) . ومكان النسخ دمشق .

يقول الناسخ في ذكر أصل المخطوط المنسوخ عنه : (إنه ظفر في القسطنطينية بنسخة تامة لكتاب الكامل للمبرد هي نسخة أبي حيان التي فرغ من نسخها في (شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٧ هـ) ، ونسخة أخرى عليها سماعات آخرها يوم الجمعة في (٢٠ شوال سنة ٧١٨ هـ) . فكتب أصل هذه النسخة معتمداً على المقارنة بين النسختين المذكورتين متتبعاً أصل أبي حيان . ثم لما قفل عائداً إل دمشق نسخ هذه النسخة لمقي الشام كما ذكرنا . وختمها بقصيدة في مدحه » .

وهي نسخة خزائنية زينت الصفحة الأولى منها بلوحة مذهبة ملونة بعدة ألوان تجمع بين الأسلوبين الزخرفيين العربي والفارسي .

٢٥٠ ق ٢٧ س ٣٣ × ١٩ سم

الرقم ٧٨١٦

نسخة رابعة :

من كامل المبرد . وتؤلف الجزء الأول منه .
أول هذا الجزء : « قال أبو العباس هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً
من الآداب ما بين كلام منشور وشعر مرصوف ... إلخ » .
وآخره قوله : « ... نواكس الأبصار ، ولا يكون هذا أبداً إلا
في ضرورة . تم الجزء الأول من الكامل . ويتلوه في الجزء الثاني :
قال جرير : ونزل يقوم من بني العنبر من عمر بن قيم فلم يقد ... » .
لم يتضح اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٢١٠ ورفات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم
واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . ترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم
الورقتان الأولى والثانية مرفعتان بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه
عدا بعض أماكن أخرى دمت ترميماً سيئاً ، أو اتسخت أو حككت
فتشوهت الكتابة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن إسماعيل وعلي الشمعة ،
ومحمد سعيد الأيوبي الأنصاري تملكه في (١٣ رجب سنة ١٢٢١ هـ)
ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري إدناً من أبيه في (غرة محرم
سنة ١٣٠٠ هـ) .

٢١٠ ق ١٥ س ٢٣ و ٢٥ × ١٦٥ سم
الرقم ٧٣٥٩

نسخة خامسة :

من كامل المهرود .

نسخة تامة في مجلد واحد تقع في ٢١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١٠ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات كتبت بخط فارسي جميل . وذكرت معها مضادها .

والنسخة بخط مصطفى العلواني أهداها إلى السيد علي المرادي مفتي الشام في (أول جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ) .

٢١٠ ق ٣١ س ٣٤٦٥ × ٢٠٦٥ سم

الرقم ٨٩٠٤

كراس في اللغة = قطعة من صحاح الجوهري .

كفاية المتحفظ في اللغة :

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي^(١) الطرابلسي الأديب (. . . - قبل سنة ٦٠٠ هـ / ... قبل ١٢٠٣ م) ولقب بالأجدابي بالنسبة إلى بلدة أجدابية بين برقة وطرابلس .

وهو مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام مرتب في أبواب أولها باب في صفة الرجال المأمودة . يليه باب في صفة الرجال المذمومة ... يقول مؤلفه إنه أودعه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبه

(١) الكشف ٢/١٥٠٠ ، وكحالة ١٣/١ و ١٤ ، وبروكلمان الملحق ١/٥٤١ ، ومعجم

البلدان ١/١٢١ .

حواشي الألفاظ واللغات وأعراف من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعله مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن معيماً لمن أراد الاتساع فيه .

أول الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على على خاتم النبيين محمد وآله وصحبه أجمعين » .

وآخره : « باب في الحيات ، حكى الأصمعي قال : قلت لأعرابي : ما تأكلون من طعام البادية ؟ قال : ما بها دابة إلا ونحن نأكلها ما خلا أم حُبَيْن . قلت : وما أم حُبَيْن ؟ قال : الحية » .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إذا جاء تحت طرة المخطوط العبارة التالية : « استكتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده أفقر الطلاب السيد مصطفى الطرابلسي البيلوني غفر الله له » .

يقع هذا المخطوط في ٥٥ ورقة [٩٧ أ ق - ١٤٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشك . كتبت العناوين بالحرارة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . والنسخة جيدة على العموم .

٥٥ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٢٠٦

نسخة ثانية :

من كفاية المتحفظ في اللغة الأجداني تامة تنتهي بقوله : « والذبالة : الفتيلة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة أيضاً وجمعها شعائل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذه النسخة في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

معجم مشكول كُتبت الأبواب والفصول بالحررة . ترك لها هامش بعرض
٤ سم عليه تصويبات عديدة .

رسمت بعض أوراقها ، وفيها أكلُ أرضية قليل . على الورقة الأولى
قيود تلك مطموسة اتضح منها قيد باسم الشيخ عبد الوهاب بن خليل كني
(سنة ١١٣٩ هـ) وثان باسم علي الخير العجلان (سنة ١١٤٠ هـ)
وثالث باسم محمد الخير العجلان .

٦٥ ق ١١ س ٢٠ × ١٤٢٥ سم

الرقم ٤١٥٤

نسخة ثالثة :

من كفاية المتحفظ في اللغة للأجداي .
مخرومة الأول تبدىء بالعارة التالية : « العطية والهضم الكثير
الإنفاق ، والأرجحي الذي يرتاح للعطاء » .
وآخره قوله : « والذبالة : الفتيلة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة
أيضاً وجمعها شعائل » .
يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن محمد بن زينون الأريحاوي » ولم
يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة [١ أ ق - ٥٩ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كُتبت بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . كُتبت
الأبواب بالحررة . وترك له هامش بعرض ٣٥ سم آذت الرطوبة أطرافه .

٥٩ ق ١١ س ١٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٨٩١٨

الكليات :

لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني القريشي الكفوي (- ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م) كان من قضاة الأحناف توفي وهو قاض بالقدس^(١) .

وكلياته معجم جمع فيه كما يقول ما في تصانيف الساف من القواعد وضبط ما فيها من الفوائد بأقصر عبارة وأوجز إشارة . ورتبه على الحروف .

يبدأ المخطوط بقول مؤلفه : « بسم الله الرحمن الرحيم خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال ... » .

وختم المخطوط بقوله : « وما تراءى أنه معقول فما له إلى الدلالة أو القياس ... إلا أنه دأب المشايخ عندنا أنهم لا يذكرون المستند ... واعتماد على شهرة المستند فيما بينهم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وقد تم نسخه (يوم الخميس ١٠ جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ) .

يبلغ الكتاب في ٣٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل أطرت الصفحات بالذهب ، وزينت أولها بلوحة رئيسية (مرلوحة) مزخرفة بالألوان والذهب دقيقة الصنع . وكذلك ذهبت الفواصل . كتبت المفردات بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٧/٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهو بحالة جيدة غلف بغلاف من الجلد محلى بنقوش مذهبة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد خليل النقشبندی شيخ مراد .

زاده (سنة ١١٨٩) من إسلامبول . وتجهيس باسم والي الشام أمير-
الحاج محمد باشا على طلبة العلم (سنة ١١٩١ هـ) .

٣٧٦ ق ٣٥ س ٢٣٥٥ × ١٨٥٥ سم

الرقم ١٥٦٧

لغات القرآن = تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .

ما اتفق لفظه واختلف معناه :

ألفه أبو العميش^(١) عبد الله بن خلود مولى جعفر بن سليمان بن علي بن
عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

نشأ بالبادية ، ويقال أصله من الري ، لا نعلم مكان ولادته
ولا تاريخها .

اتصل بالأمير طاهر بن الحسين أمير خراسان فامسكته وعهد إليه
بتأديب ولده عبد الله فأقام معه في خراسان . ولما ولي الإمارة عبد الله
أضحى أبو العميش كاتبه وشاعره وانقطع إليه وبقي في كنفه إلى أن
توفي (سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م) .

كان مكثراً من نقل العربية عارفاً بها ، يفهم الكلام ويفهمه ، حاضر
البدية .

ترك أبو العميش آثاراً مفيدة منها : كتاب التشابه ، وكتاب الأبيات
السائرة ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه .
وفي الظاهرية نسخة من هذا الكتاب الأخير . وهو كتاب في اللفظة
يضم مجموعة من المفردات تتفق لفظاً وتختلف معنئى .

(١) للعميش معان ولعله أراد بها الأسد .

أوله بعد البسملة : « القَبَل على سبعة أوجه : القَبَل في العين ، والقَبَل :
النشز من الأرض ... » .

وآخره : « الحشا مقصورة على ثلاثة أوجه : الحشا : الجنب ،
والحشا : الرَبو ، والحشا : الناحية والجانب ، يقال : هو في حشاه وذراه
مقصورين . وقال الكميت :

لا ذوات القرون ينطحن جمّاً في حشاه ولا الذليل ذليلٌ ،
تقع المخطوطة في ١٨ ورقة [١٠١ أ ق - ١١٩ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١١٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء وكتبت المفردات
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات المفيدة^(١) .

١٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧٥٥ سم

الرقم ٧٩٣٦

مبادئ اللغة :

كتاب في اللغة ألّفه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف
بالخطيب من أهل أصبهان (- ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) .

يتضمن هذا الكتاب ثمانين باباً منها ما يتعلق بالطبيعة وأحوالها ،
والأبنية ، والأدوات ، والأسلحة ، والحيل . وشيئاً ، والبغال ،
والإبل ، والبقر ، والمعز ، والضأن ، والظباء ، والسباع ، والبهائم ،
والنعام ، وبقية الحيوان ، والزروع ، والصناعات وأدواتها ،
وأوصاف العال وأسمائها ، ونوادير مختلفة .

ونسخة الظاهرية من مبادئ اللغة تامة .

(١) بروكلمان الترجمة العربية ٢٥٧/١ ، وكحالة ٥٢/٦ ، والكشف ١٥٧٢/٢

أولها بعد البسملة : « الله أول ، وذكره أفضل ، وهو الذي يحق له العبادة ... » .

وآخره قوله : « ... والرميم : الصبا من الرياح ، قال :
أريت أن هبت لنا ريماً وطفاء تنعى محلها القديم
يفرج الله بها المهموما .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد صادق بن أمين المالح ، فتاريخ الفراغ
من النسخ : « ٢٠ ذو القعدة سنة ١٣٣٤ هـ . » .

وقد نسخ هذه المخطوطة عن نسخة كتبت الأستاذ السيد محمود شكوي
الآلوسي (سنة ١٣١٨ هـ) بقلم : « معروف بن عبد الغني » .

يقع الكتاب مع فهرسه في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
خالٍ من الشكل . كتبت الأبواب وبعض المفردات بالحمرة ، وخطها
فوق الألفاظ الهامة وأوائل الجمل . ترك له هامش بعرض ٩ سم عليه بعض
تعليقات وتصويبات ^(١) .

١٠ ق ١٩ س ٢٧،٥ × ٢٠ سم
الرقم ٥٩٧٤

مختصر في اللغة :

لم يذكر اسم مؤلفه .

جاء في مقدمته بعد البسملة : « هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج
إليه من غريب الكلام أودعناه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبناه
حوشي الألفاظ واللغات ، وأعطيناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب

(١) كحاله ٢١١/١٠ ، وبروكلمان ٢٧٩/١ ، وملحقه ٤٩١/١

تناوله ، وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه ، وصنفناه أبواباً : في صفات الرجال والنساء مامدح منها وما ذم ، والأعمار وحلي الإنسان ، وخلقه ... الخ .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « ... فإن علت أسنانه حفرة فهو أفلح ، والحفرة هي القاع ، وإن علت أسنانه خضرة فهو أفلح ، والخضرة ... » .
يقع الموجود من هذا الكتاب في ٦ ورقات [٨ ب ق - ١٣ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه ٢٣ ورقة كُتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل ، كُتبت العناوين بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٦ سم .

٦ ق ٢١ س ٢١٠٢٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

المداخلات (١) :

كتاب في اللغة لطيف طريف مفيد ألفه أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الباوردي (٢) المطرّز غلام ثعلب . ولد (سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م) وتعلم مهنة التطريز واشتغل باللغة وكثرت ملازمته لثعلب وطالت مدتها فنسب إليه وعرف بغلام ثعلب .

وهو من أئمة اللغة وأكابر أهلها وأحفظهم لها

قال أبو القاسم عبد الواحد بن برهان فيه : « لم يتكلم في اللغة أحد من الأولين والآخرين بأحسن من كلام أبي عمر الزاهد » .

توفي كما ذكر الخطيب البغدادي يوم الأحد ثلاث عشرة ليلة خلت من (ذي القعدة سنة ٣٤٥ هـ / ١٧ شباط ٩٥٧ م)

(١) معجم الادباء ٢٣٢/١٨ معاه « المداخل في اللغة » .

(٢) كحاله ٢٦٦/١٠ وفيه : « نسبة إلى باورد وهي أيورد بخراسان » .

ترك آثاراً كثيرة جيدة منها المداخل في اللغة أو المداخلات ، وهو كتاب لطيف في اللغة يشرح فيه المؤلف لفظة ثم يشرح مرادفها فمرادف المرادف وهكذا وقد جعله في أبواب كباب الطليل^(١) ، وباب الكربز^(٢) ، وباب الفرسكة^(٣) ، الخ ...

أوله بعد البسملة : « باب الطليل - الطليل الحصير ، والحصير الحبس ، والحبس الجبل الأسود ، والأسود سواد العين ، والعين مطر أيام لا يقلع ، والمطر كثرة السيوك .. » .

وآخره قول مؤلفه : « (٤) من كتاب البواقيت لأبي عمر الزاهد (٢٨) كتاب يوم وليلة وثم اسمه عند البغدادي في خزائنه وقد وقف عليه كتاب اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر ... » .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، الثانية الأولى منها (١ أ ق - ٨ أ ق) لأصل الكتاب . والبقية لزيادات من كبار المعاجم في كل صفحة اثنان وعشرون سطراً للمتن وعشرة أسطر للحاشية .

كتب المخطوط بالسواد بخط معتاد واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ و ٧٥ سم عليه الكثير من التعليقات . والمخطوط بخط العالم المتبحر عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأستاذ بجامعة « عليكرة » الإسلامية في الهند ، نقله عن نسخة فريدة بخزانة إيالة رامبور الإسلامية بالهند ، ثم صحح مانقل ، وعرضه على المعاجم وقدمه أطروحة للمجمع العلمي العربي بدمشق بمناسبة انتخابه عضواً فيه .

١٧ ق ٣٢ س ٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٧٩٨٨

(١) الطليل : الحصير . (٢) الكربز : القثاء الكبار . (٣) الفرسكة : الخوخة .

المذكر والمؤنث :

كتاب في اللغة ألفه أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ...
الأنباري النحوي اللغوي الأديب ^(١) .

ولد بالأنبار على الفوات يوم الأحد في (١١ رجب سنة ٢٧١ هـ /
٣ كانون الثاني ٨٨٥ م) . وتلقى العلم على أبيه وثعلب وسواهما وكان
من أعلم الناس بنحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، أديباً ثقة مع
صدق وفضل وزهد ، له شعر قليل . توفي ليلة عيد النحر (سنة ٣٢٨ هـ
الموافق في ١٥ أيلول سنة ٩٤٠ هـ) .

ترك آثاراً كثيرة قيمة منها : الكافي في النحو ، وغريب الحديث ،
والماءات في كتاب الله عز وجل ، وأدب الكاتب لم يتمه ، والمشكل في
معاني القرآن لم يكمل ، والمذكر والمؤنث . وهو كتاب اشتغل في موضوعه
عدد من اللغويين منهم أبو بكر ولكن « ما عمل أحد أتم منه » على قول
ابن خلكان ^(٢) .

والخطوط هو الجزء الثاني من هذا الكتاب . بل قسم منه .
أوله بعد البسملة : « باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف
من معناه ، وباتفاق من لفظه ومعناه . من ذلك النوى الخ ... » .
وآخره مخروم ينتهي بقوله : « فإن احتاج إلى حذف الماء من الجميع
حذفها ، فأما من الواحد والواحدة ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم الخطوط .
يقع هذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم
ضعيف معجم أحياناً مشكول غالباً . لم يترك له هامش محدد . ولا عدد
ثابت من الأسطر .

(١) بروكلمان ١/١٩٩ ، والملحق ١/٣٥ و ١٨٢ ، وكحالة ١١/١٤٣ .

(٢) وفيات الأعيان ٤/٣٤٢ تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الكشف ٢/١٤٥٧ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم سليمان بن بنين بن خلف النحوي.
المتوفى (سنة ٦١٤ هـ) (١) ، وعمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي
جرادة ، وحسن الحسيني . وقيد آخر مطموس . وعلى الورقة السابقة لها
قيد تملك باسم أحمد الحسيني ، وملاحظة تذكر أن الفوائد (٩) جمعت
بخط القاضي عماد الدين نقلها عن عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي
جرادة .

١٠٣ ق ١٢ - ١٣ س ١٦ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٤٥٦٣

المذكر والمؤنث :

ألفه العالم اللغوي الأديب أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ..
الأزدي ، المعروف بالمبرد (٢٩٠ - ٢٨٥ هـ / ٨٢٥ - ٨٩٨ م) وهو رواية
أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي عن أبي بكر محمد بن
النسوي السراج عن المبرد .

أول المخطوط بعد البسملة : « قال أبو العباس يذكر من الأسماء
مؤنثها ومذكورها وما يدخل على المذكر من علامات التأنيث لعله تشرح
إن شاء الله ... » .

وآخره قوله : « كقول ابن أبي ربيعة :

فكان بجنتي دون من كنت أنقي ثلاث شيوخ كاعيان ومصر

وقد مضى هذا . تم المذكر والمؤنث بحمد الله ومنه ، وصلواته
على نبيه محمد وآله وسلم ... »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط هو الرسالة الحادية عشرة في مجموع عدد أوراقه ١٥٨ ورقة تقع في ١٧ ورقة [١٣١ أ ق - ١٤٧ أ ق] كُتبت بخط نسخي قديم شكل أكثر حروفه . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض التعليقات والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الله بن علي بن المسلم بن الفتح السلمي ، وأحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ماشاذه الأصفهاني وباسم إسماعيل بن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح الشوزوري ومحمود بن علي بن محمود ... البغدادي^(١) .

١٧ ق ٢٠ س ١٥ × ١١ د سم
الرقم ٣٨٤٩

المزهر :

في اللغة وعلومها ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ابن محمد السيوطي (سنة ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) . وهو كتاب قيّم أجاد فيه مؤلفه وابتكر في ترتيبه ، واخترع في تنويجه وتبويبه . لم يسبق إليه غيره ، وهو على خمسين نوعاً : ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر منها من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضاً من حيث المعنى ، وخمسة منها من حيث لطائفها . والباقي يرجع إلى رجال اللغة ورواتها^(٢) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ المعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات ... » . ثم يبين ما في الكتاب من أبحاث علوم اللغة وشروط أدائها ويذكر

(١) كحالة ١٢/١١٤ .

(٢) الكشف ٢/١٦٠ ، وكحالة ٥/٩٢٨ .

أن طريقته في تأليف هذا الكتاب لم يسبق إليها ، يقول : « غير أن هذا المجموع لم يسبقني إليه سابق ، ولا طرق سبيله قبلي طارق ، وقد سميت بالزهر في علوم اللغة . وهذا فهرسة أنواعه ... الخ ، ثم يعددها . وآخره قوله : « والأسر : الخلق ، والهادي : العنق ، والأنوح : الكثير الزخير في جريه ، والله تعالى الموفق للصواب بمنه وكرمه » .

يقع المخطوط في ١١٣ ورقة [١ أ ق - ١١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط مغربي تعمر قراءته . خط بالحرمة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من التصويبات والشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك بامم أحمد باحسن .

والنسخة مقابلة ومصححة بالمسجد الحرام على نسخ صحيحة . وقد تم ذلك في (شهر شوال سنة ١٢٧٨ هـ) على يد محمد بن الطيب .

١١٣ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

نسخة ثانية :

من الزهر ، ثمة تقع في ٣٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل شكلت بعض حروفه ، كتبت عناوين الموضوعات بالحرمة وبحرف كبير . وكذلك كتبت الفواصل بالحرمة .

نسخ المخطوط عبد الرحمن بن محمد الطوخي المالكي ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط بحالة حسنة لولا تهرؤ غلافه المذهب الجميل .

٣٤٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ١٥٦٢

نسخة ثالثة :

من المزهرة مخرومة الطرفين تقع في قرابة ٣٠ كراسة .
أول الموجود منها قوله : « هي الرتبة العليا لأن بها يعلم خطاب
القرآن والسنة ، وعليها يعول أهل النظر والفتيا الخ ... » .
وآخره قوله : « والحيزبة : اللحم الرخص ، والفراص : جمع
فريضة وهي لحم الكتفين ، والمهلفة : العناق ، وفي الجمهرة ؟ ... » .
يقع هذا الجزء من الكتاب في ٢٨١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
مقروء معجم على الأغلب غير مشكول ، الإشارات والفواصل ودؤوس
العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات نافعة
ومطالب الكتاب .

أثرت الرطوبة فيه فشوهت الكتابة ولكننا لم نطمسها .
والمخطوط كما جاء في عبارة سجلت فيه : « مكتوب عن نسخة قرئت
على المؤلف ، ومقابل على نسخة المؤلف أيضاً ، » .

٢٨١ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم
الرقم ٨٥٦٧

مزيل الخفا عن الفاظ الشفا :

ألفه أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد . . . التميمي
الداري القسنطيني الأصل المعروف بالشُّمْنِي^(١) .

ولد في الإسكندرية في (رمضان سنة ٨٠١ هـ / مايس ١٣٩٩ م
وقدم القاهرة (سنة ٨١٠ هـ) مع والده الذي كان من علماء المالكية
فتعلم وقرأ وأقرأ مع الخير والعفة والتواضع والشهامة وحن الشكل
والأبهة والزهد . ومن درس عليه الجلال السيوطي ، وتوفي أبو العباس ليلة
(الأحد في ٢٧ ذي الحجة ٨٧٢ هـ / ١٨ تموز ١٤٦٨ م) . ورثاه
الجلال بقصيدة ذكرها في بغية .

صنف رحمه الله العديد من الكتب منها : الخفا عن ألفاظ الشفا ، وهو
تعليق لطيف في ضبط ألفاظ الشفا لحصه أبو العباس من شرح البرهان
الحلي وأتى بتتات يسيرة فيما تحقيقات دقيقة أنه في (ذي القعدة
سنة ٨٤٧ هـ) (٢) .

والمخطوطة نسخة منه تامة استملت بعد البسملة بقول المؤلف : « أما
بعد حمد الله على أفضاله وصلواته على نبيه محمد وآله فيقول الفقير إلى
الله تعالى أحمد بن محمد . . . ، قد يسر الله عند إقراي للشفا شيئاً من
تفسير مفرداته ، ونبدأ من فتح مغلفاته ، وحل مشكلاته ، فجمعت

(١) بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ و ٣٣/٢ ، ٨٢ ، ٢٨٤ . وملحقه

٦٣١/١ ، ٦٤٨ ، ١٨/٢ . وكذلك كحالة ٩٤٩/٢ ، وبغية الوعاة ١٦٣
وما بعد .

(٢) الكشف ١٠٥٤/٢

ذلك نقعاً لطالبه وإعانة لمحصليه وقارئيه وسميته مزيل الخفا عن ألقاظ الشفا ... ، .

وختم المخطوط بقوله : « لا يُخَيَّبُ بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وتشديد ثالثة وكسره . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناعم « محمد أبو الليث بن الحنفي » ، فتاريخ النسخ في (١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٩ هـ) ، فكان النسخ « المسجد الحرام عند باب العمرة » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء فيه شكل قليل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

على الوجه الأول للورقة السابقة للورقة الأولى تملك باسم محمد بن زين الدين البصراوي بالشراء (سنة ١١٠٨ هـ) وعلى وجهها الثاني قيد تملك آخر باسم مصطفى بن درويش العلبي وقد وقفه على طلبة العلم (سنة ١٢٤٥ هـ) .

ولا يزال المخطوط بحالة جيدة .

٩٣ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ١٥٨٢

كتاب المطر والسحاب :

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي^(١) البصري ولد بالبصرة (سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٨ م) وبها نشأ وقادب وسافر إلى عمان

(١) من أزد عمان . انظر بروكلمان ١/١١١ ، وملحقه ١/١٧٢ - ١٧٤ .
وكحالة ١٨٩/٩ وما بعد .

وجزيرة ابن عمرو وفارس وبغداد وفيها توفي ودفن بالحيزرانية (سنة ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) .

وترك آثاراً كثيرة منها كتابه المشهور « المطر والسحاب » ، وهذا هو كتاب جمع فيه مؤلفه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتته رواد العرب من البقاع .

والمخطوطة تامة تسهل بعد البسملة بذكر اسم المؤلف ومحتوى الكتاب : « قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دويد نبأ بمحمد الله عز وجل على آلائه ونخم بالصلاة على خاتم أنبيائه هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرته العرب ونرغب إلى الله عز وجل في التوفيق والصواب ... » .

ويختم المخطوط بقوله : « فقات غننا ما شئنا أي أصابنا الغيث . تم الكتاب ... » . يلي ذلك اسم النسخ : « الحسين بن علي بن محمد بن علي الكاتب » فتاريخ الفراغ من النسخ (رمضان سنة ٤٥٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ . والمخطوط قيم . وقد نقل عن نسخة مقروءة على أبي سعيد السيرافي ، وفيها خطه بقراءتها عليه .

يقع المخطوط في ٤٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخ قديم مشكول مقروء وترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تعليقات .

٤٩ ق ٧ س ١٤ × ١٢ سم

الرقم ١٥٩١

المعرب :

ويقال له المعربات . ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحسن بن الحضرمي البغدادي . ولد ببغداد (سنة ٤٦٦ هـ /

١٠٧٣ م) وبهانشأ وتأدب ودرس العربية بالمدرسة النظامية وقربه المفتفي
لأمر الله العباسي والمكتفي أيضاً توفي في بغداد في (١٥ محرم سنة
٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١١٤٥ م) ودفن بباب حرب . ترك آثاراً كثيرة منها
المعرب هذا . وهو كتاب يضم ما وصل إليه صاحبه من الألفاظ
المعربة ليعرف الدخيل من الصريح ورتبها على حروف الهجاء ، قيل هو
كتاب لم يعمل فيه أكبر منه .

أوله بعد البسملة : وهذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب
من الكلام الأعجمي ، وما نطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار
الرسول ﷺ والصحابة والتابعين . وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها
ليعرف الدخيل من الصريح ففي معرفة ذلك فائدة جليلة ... الخ .

وآخره قوله : يا هَيَاء : مفتوح الهاء ، ويَهْيَاء . قال أبو حاتم :
فقلت : كيف تقول اللاتين والجمع والمؤنث ؟ فلم يدر . قال أبو حاتم :
أظن أصله بالسريانية : يا هَيَّا شوا هَيَّا .

يلي ذلك أسماء من نسخ هذا الكتاب وتمن قرأه على مؤلفه :
عبد القادر البغدادي (سنة ١٠٦٩ هـ) ، عن نسخة بخط محمد بن صدقة
المقرئ المشهور ، وكتب في آخرها : وكتبه محمد بن صدقة بن علي بن
صدقة في (شهر الله الأصم رجب من سنة تسع وعشرين وخمسة للهجرة) .

نسخ عن هذا الكتاب أيضاً عبد الرحمن بن علي الجوزي وقرأه على
مؤلفه . كما سمعه من مؤلفه (سنة ٥٣٣ هـ) علي بن عبد الرحيم بن الحسن
السلمي الرقي . ونسخه أيضاً أبو بكر محمد بن طاهر بن إسماعيل
ابن إبراهيم النعلبي ، والحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون وسمعه

على مؤلفه . كما سمعه عليه أيضاً نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي
ابن الحسين النحوي الإسكندري الفزاري في معجم (سنة ٥٦١ هـ) .

كما قرأه ونقله عبد الغني بن شرف ، وعلي بن علي الفاخر الحسيني ،
وقرأه عبد الرحمن بن إسحق الجواليقي حفيد المؤلف على جمال الدين
أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (سنة ٥٩٥ هـ) .

وسمع العرب أيضاً أبا العباس أحمد بن محمد بن مفرح الساعاتي على
الشيخ أبي الفتح أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي بإجازة المؤلف وقراءة
عبد الغني بن شرف بن علي المالقي في مجلسين آخرهما (الاثنين في ١٥
ربيع الأول سنة ٦١٤ هـ) .

كما قرأه على مصنفه : علي النرواني ، النحوي ، والغزنوي . ونقله
المظفر بن الفضل الحسيني وقابل به وسمعه على نسخة الجواليقي .

يلي ذلك اسم النسخ « مصطفى العقاد » فتاريخ الفراغ من النسخ
« الاثنين في ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٤٧ هـ / ٢٣ نيسان ١٩٢٩ م » ، ولم
يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤١ ورقة كتبت بالبراد وبالزرقه بخط نسخي
وأحياناً معاق جيد معجم فيه قليل من الشكل ، ترك للنسخة هامش ضيق
بعرض ٢ سم عليه الكثير من التصحيحات (١) .

٤١ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم ٥٧٢١

(١) كحاله ٥٣-٥٤ ، والكشف ١٧٣٩/١

نسخة ثانية :

من المعرّب ثامة تقع في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد يغط معتاد مقروء
معجم فيه بعض الشكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش
بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

٤٠ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم ٩٠١٢

معنى الحروف :

وهو شرح المعنى اللغوي للحروف الهجائية شرحها الإمام الخليل بن
أحمد النحوي - كما كتب عليها - .

أوله بعد البسملة قوله : « قد جمعت الحروف كلها مع معانيها التي
وردت عن العرب وقد ألفتها على حسب ما سنع لي وأسأل الله التوفيق
في جميع الأمور والأحوال والأمنية والآمال ، إنه ولي والقادر عليها .

الألف : الرجل الحقيق ، قال أوس

... هنالك أنت الألف مهينا . » .

وأخره قوله : « الباء : الناحية . قال أبو عمرو :

تمت ياء الحبي حين رأيت - تضيء كبد طالع ليلة البدر ،

يلي ذلك تاريخ النسخ : في (٧ ذي الحجة سنة ١٠٠٤ هـ) ولم
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ورقين [٥ ب ق - ٦ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول .

الحروف والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (١٥٥ - ١٧٥ سم)
عليه تصويبات .

٢ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم
الرقم ١٠٧٣٢

مفردات ألفاظ القرآن :

كتاب لغوي في شرح ألفاظ القرآن وضعه للشيخ الإمام أبو القاسم
الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (... -
٥٠٢ هـ / ... - ١١٠٨ م) . وذلك لأنه رأى أن من يشتغل بعلوم
القرآن يحتاج أول ما يحتاج إلى العلوم اللفظية ومنها تحقيق الألفاظ المفردة .
وهذا التحقيق فافع في كل علم من علوم الشرع لذا اهتم بؤلفه هذا وأملأه
على حروف التهجي معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية والإشارة إلى المناسبات
التي بين الألفاظ المستعارة والمشتقة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد
 وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام أبو القاسم ... الخ » .

وآخره قوله : « يا : حرف نداء يستعمل في البعيد ، وإذا استعمل
في الله تعالى ، نحو يارب ، فتنبه المداعي أنه بعيد من فيض الله ونوفيقه » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « أواخر شهر ذي القعدة الحرام
سنة ثلاث وتسعمئة للهجرة » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع النسخة في ٤٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي ، مشكول .

كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه

تصويبات كثيرة .

والنسخة قيمة مقابلة (سنة ١٢٨٨ هـ) بنسخة قديمة كتبت قبل هذا التاريخ بنحسنة سنة على ما ذكر مقابلها ومصححها حمد بن حمد القاشاني في الورقة [٤٢٤ ب] من المخطوطة . وأعله صححها لأحد كبار المسؤولين في عصره ، لقرله لأنه صححها (حسب الأمر العالي) .
على الورقة الأولى قيود تلك مطموسة ، واحد منها بتاريخ سنة ١٢٨٧ هـ (١) .

٤٢٤ ق ١٧ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم
الرقم ٧٩٧٩

نسخة ثالثة :

من مفردات ألفاظ القرآن تامة تقع في ٢٣٣ ورقة مجدولة بالذهب كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد ، كتبت أسماء السور التي تعود إليها المفردات بالحمرة بين الأسطر. توجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية (سرلوحه) .
ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات .

نسخة جيدة كتبها « عبده عطا » وأتم نسخها نهار الخميس منتصف جمادى الثانية (سنة ١١٦٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ . وقد وقفها المرحوم أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا (في دمشق) .

٢٣٣ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٦ سم
الرقم ٧٠٥١

(١) كشف الظنون ١٧٧٣/٢ ، كحالة ٥٩/٤ ، بروكلمان ٢٨٨/١ ، ٢٨٩ ، وملحقه ٥٠٥/١ ، ٥٠٦ .

مقدمة كتاب القلائد والفوائد :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م)^(١) .

وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، وآخره : « فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وقظفر على كل عدو » .

تقع الرسالة في ٧ ورقات [٥٢ أ ق - ٥٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٥ ورقة كتبت بخط نسخي حسن . ترك لها هامش بعرض ١٥ سم واستعمل المداد الأخضر والأحمر في مطالع الأبواب . تاريخ النسخ (سنة ١١٠١ هـ) . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ٣٧ س ٢١٥٥ × ١٢ سم
الرقم ١٩

المقصود والممدود :

ألفه أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتابية الأزدي البصري المشهور بابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ / ٨٣٨ - ٩٣٣ م)^(٢) . بيعت بالكتاب :

أوله : « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف : لاتركنن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء ، وآخره قوله :

« وسكنت بيتاً ذا غمى » ولتخرجن من الغمى

(١) كحالة ١٨٩/٦ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٩/١ وما بعد .

(٢) كحالة ١٨٩/٩ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١٧٢/١ وما بعد ، الكشف ١٤٦٢/٢

الغَمَى والغِيَاءُ : المتاع ، وقيل : هو ما فوق سقف البيت من القصب
والتراب ونحوه .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم
مشكول . وكتبت الأبيات بقلم ثلث بالسواد ثم حموت .

توك للكتاب هامش يتراوح بين ٣ - ٦٥٥ سم . على الورقة الأولى
قيود تملك عديدة قرئ منها واحد باسم محمد الأمين بن محمد الخراط
(سنة ١١٢٩ هـ) وآخر باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري ، وثالث
باسم محمد بن محمد الحسني وسواها . طموس بتاريخ (محرم سنة ١٠٦٦ هـ) .

١٩ ق ٥ - ٧ س ١٩٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٥٢٣

موجز المثلث في اللغة :

وهو موجز منظومة « المثلث في اللغة » التي نظمها العالم النحوي
أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب (... - ٢٠٦ هـ
/ ... - ٨٢١ م)^(١) في اثنين وثلاثين بيتاً .

وصاحب هذه المخطوطة الموجزة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع
إيراد أمثلة لها .

أولها : « الغَمَرُ ، والغِمْرُ ، والغَمْرُ » ، فأما الغمر بالفتح فهو
الماء الكثير . قال الشاعر :

وآخرها قوله الموجز : « ولا شيء يعني به شيء من القصر » . تمت .

(١) كحالة ١٥/١٢ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١/١٦١ ، والكشف ٢/١٥٨٦ .

المثلثات بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

يقع المخطوط في ٦ ورقات [١٤ ب ق - ٢٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٠ ورقة . كتبت بخط مغربي مقروء محر بعض كلماته كما كتبت الفواصل بالحوة أيضاً ترك له هامش بعرض مستقيم واحد وقد يزيد قليلاً .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يتبين من مقارنة الخط بسائر خط المجموع أنه كاتبه الشريف بن محمد بن حمود .

٦ ق ١٦ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٣٨٨٥

نزهة الملك في وصف الكلب والمكليين :

لأنني طالب محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل الخيمي اللغوي (٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م) (١) .

وقد جمع هذا الكتاب لما لم يجد أحداً من أهل العلم باللغة عني يجمع أسماء الكلاب بعد الحادثة المشهورة التي جرت لأنني العلاد المعري في مجلس الشريف المرتضى من وطنه قدم بعضهم وشيعة الموطوء المعري بوصفه بالكلب ، ورد المعري عليه بأن الكلب من لا يعرف سبعين اسماً للكلب . وقد استطاع أبو طالب هذا أن يجمع سبعين اسماً وصفة من أسماء الكلاب وصفاتها ، ويأتي بشواهد من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وشعر العرب وأقوالهم تؤيد ما يعرضه من أفكار وأقوال .

أول المخطوط بعد البسملة : د الحمد لله الذي خلق فأحسن ، ووضع
فأثقف ؛ الذي أعجز حقير خلقه بالدمامة والصغر ، إعجاز عظيمه بالفخامة
والكبر

وآخره قوله : د النعت هو اسم الفاعل نحو الضارب أو المفعول نحو
مضروب أو ما يرجع إليهما من طريق المعنى نحو مثل وشبه ، وما يجري
مجرى ذلك . تم الكتاب بأمره ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطاهرين وأصحابه . وسلم تسليماً ..

يلي ذلك قراءة للمخطوط على مؤلفه باسم محمد بن مرتفع بن جبريل
مع المقابلة بأصل المخطوط . كتب ذلك بخط المؤلف وكذلك طلب إجازة
في روايته عنه وذلك في (العشرين من ذي القعدة سنة أربعين وستمئة) .
وقد صحح المؤلف بخطه .. ما ذكره القاري الهجاز ، ووقعه .

يلي ذلك تأريخ المرحوم ومحمد صادق فهمي المالك ، لنسخه عن هذه
النسخة مرة (سنة ١٣٣٨ هـ) ومرتين (١٣٣٩ هـ) .

يقع المخطوط في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول
يخلو أحياناً من الإعجام . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض
التعليقات .

على الورقة الأولى تحبب باسم محمد بن طولون على المدرسة العموية
وعلى الورقة الأخيرة سماع بتاريخ (٦٣٩ هـ) .

٧٦ ق ١١ س ١٦,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٣١٨٧

نظام الغريب :

كتاب في اللغة ألفه أبو محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي .
(٤٨٠ - ٥٠٠ هـ / ١٠٨٧ - ١١٠٠ م)^(١) .

أفرد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها ؛ وقدمه إلى أحد أمراء مصر - كما جاء في المقدمة - بناء على طلبه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود ، وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية إلى غير حدٍّ محدود ... إلخ » .
وآخره قوله : « الريان : الناعم اللين . صادي . قال تأبط شراً :

وأخري أصادي النفس عنها وإنما

لمورد خـزـم لين الجسم ناعم »

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء بشكل أكثره ، وكتبت رؤوس العبارات والأعلام بحرف أكبر ، كما حوت الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٣ و ٧ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تلك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم « الحاج محمد بن عثمان الحرباوي ؟ » وثان باسم (علي المرادي سنة ١٣٠١ هـ) .

٩٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ و ٢٥ مم

الرقم ٥٠٧٣

(١) بحالة ١٨/٨ ، وبروكلمان ٢٧٩/١ ، وملحقه ٤٩٢/١ ، الكشف ١٩٥٩/٢ .

النهاية في غريب الحديث :

ألفه الشيخ مجد الدين أبو السعادات مبارك بن أبي الكرم محمد
(الأثير) بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الشافعي
المعروف بابن الأثير الجزري (٥٤٤ - ٣٠ ذي الحجة ٦٠٦ هـ / ١١٤٩ -
٢٦ حزيران ١٢١٠ م) (١) .

أخذه من الغريين للهروي ، وغريب الحديث لأبي موسى الأصبهاني
وأضاف إليه ؛ ورتبه على حروف المعجم بالتزام الأول والثاني من كل
كلمة واتباعها بالثالث . وجعل على ما في كتاب الهروي هاء بالجمة ، وعلى
ما في كتاب أبي موسى سيناً ، وما أضافه من غيرهما جعله مهملاً من
غير علامة لتمييز ما فيها .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله على نعمه بجميع محامده ،
وأثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائده إلخ .. » وآخره قوله : « في
كتاب النبي ﷺ فرأى شبهة ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى وضم العين
المهملة : صقع من بلاد اليمن جعله له ، والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عناية الله بن معين الدين بن علي الفيروزآبادي ،
فتاريخ النسخ (سنة ١٠٤٨ هـ) ولم يذكر مكانه . وذلك في ترجمته
صاحب النهاية ناقلاً إياها من ابن خلكان .

يقع المخطوط في ١٤٢ ورقة كتبت بخط فارسي فيه بعض الشكل .
كتبت الأبواب بالجمة وعنونت ضمن زخارف مذهبة كما جدولت الصفحات
بالذهب والألوان وتوجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية دقيقة (مرلوحة) .

(١) كحاله ١٧٤/٨ ، وبروكلمان ٣٥٧/١ وما بعد وملحقه ٦٠٧/١ وما بعد
والكشف ١٩٨٩/٢

ترك المخطوط هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات . على الوجه الأول
الورقة الأولى قيدا تملك . الأول باسم علي بن الشريف الحسن بن ؟ ، والثاني
باسم ميرزا بن ميرزا مصادق (سنة ١٢٧٩ هـ) .

١٤٢ ق ٥٠ س ٣٩٥ × ٢٦ سم

الرقم ٧٩٠٩

الباقوة في غريب القوآن :

مخطوط مخروم مجهول المؤلف يدور حول شرح غريب القرآن خرمت
من أوله أوراق تتناول مقدمته وشرح غريب سورة البقرة . الذي لم يبق
منه إلا ما جاء في الورقة الأولى من الأوراق الموجودة من هذا المخطوط
وفي نهاية الوجه الثاني لها بدأ المؤلف بشرح غريب سورة آل عمران .

بدىء المخطوط بقول شارحه : .. في غير القوآن العسل ، والقوم :
الثوم ، والقوم أيضاً الحنطة

وينتهي بشرح كلمة الوسواس من سورة الناس : و الوسواس :
المصدر ، والوسواس : الاسم على قياس الزلزال والزلال .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٣١ ورقة كتبت بخط نسخي قديم وكتبت
أسماء السور بخط ثلث .

أصابته الرطوبة فاحترق المداد وتشوه الورق وتآكل عدد منه كما سقط
قسم من الورقتين الأولى والأخيرة وربما ترميماً سيئاً .

٣١ ق ١٦ س ١٨٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٦٠٠

الفصل الثالث

المنظومات اللغويّة

أرجوزة في الضاد والظاء :

وتسمى أيضاً : « الطائفة في الفرق بين الضاد والظاء » . نظمها جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي المتوفى (سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) وقد جمع فيها طائفة حسنة من الألفاظ المتماثلة لفظاً ووزناً والمختلفة معنى لأن أولها بالضاد وثانيها بالظاء .

أول الأرجوزة بعد البسملة قول الناظم :

« أقول حامداً إلهاً أحمداً	مصلياً على النبي أحمداً
وآله الأبرار والصحابة	أولي النها والفضل والنجابة »

وأخوه قوله :

« والحمد بالحمد وبالصلاة	يرجى بها نفائس الصلات
فالحمد لله العظيم شانه	حمداً به ينمو لنا إحسانه
ثم على خير الأنام أحمداً	أزكى صلاة تستدام أبداً »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يبدو من .

استقراء خط المجموع الذي منه هذه القصيدة أن كاتب الأرجوزة « سليمان
ابن صالح الزعبي سنة ١٣٠٨ هـ » .

تقع هذه الأرجوزة في ٦ ورقات [١١ ب ق - ١٦ أ ق] .
وهي الرسالة الثانية في مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل كتبت
بعض الأبيات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ و ٢٥ سم
عليه تصويبات ومروحات قليلة بالحمرة والسواد .

٦ ق ١٦ - ١٨ س ٢٣ × ١٦ و ٥ سم

الرقم ١٦٠٢

أرجوزة في الضاد والظاء :

أرجوزة أخرى في الموضوع السابق تقع في ٥٠ بيتاً لم يذكر اسم
فاظمها . أولها بعد البسملة :

« أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسان »

حمد الإله والصلاة بعدة على النبي فهو أسنى عدة »

.....

وقد نظمت عدة من الكلام في الضاد والظاء جميعاً ينتظم »

وآخرها قول الناظم :

« واحذر من التعريف والتصنيف »

في سائر الألفاظ والحروف

والحمد لله على نعمائه حمداً يغيب المرء في غمائه »

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [١٤ ب ق - ١٦ أ ق] من

مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات مفيدة . والنسخة منقولة عن أصل سقيم ومعارضة فيما بعد بالأصل .

٣ ق ١٣ س ١٤ × ١٠,٧٥ سم

الرقم ٧٣٠٥

أرجوزة قطوب = مثلث قطوب

الإعلام بتثليث الكلام :

ألفه جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) وضمنه من الكلمات أكثر ما نطق في بعض حروفه بالحركات الثلاث لاختلاف المعاني وللتوسع في المباني وجعله على حروف المعجم .
أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله اللاتق بكرم وجهه ، وعظيم كبريائه ، والثناء عليه بما يرضيه من جميل ثنائه ... إلخ » .
وآخر المخطوط قول المؤلف : « المشقّ والمشيّ : الداء المسهل والمشاء مصدر . مشت الأنثى إذا كثرت نسلها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سليمان بن صالح الزعبي » فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٥٠ ورقة [١٦ أ ق - ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم . كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد وترك له هامش بعرض ٤,٥ سم عليها بعض التصويبات والشروح والتعليق بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

الرقم ١٦٠٢

الإعلام بمثلث الكلام :

كذا سجل اسم المخطوط ولعله « إكمال الإعلام بمثلث الكلام »^(١) وهو منظومة في ١٢٥٤ بيتاً نظمها محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) .

أورد فيها ماثلث لفظه واتحد معناه في اللغة وماثلث في الأفعال باتفاق المعنى . ورتبها على الحروف الهجائية .

أولها بعد البسملة :

« قال الفقير إلى رحمة ربّه المستوهب مغفرة ذنبيّه
محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الجبائي (كذا) »
وأخراها قوله :

« وأسأل الله بهم توسلاً ستراً على الزلات يضحى سبلاً
وعلاً يبدني الرضى تبتلاً ويقتضي الإحطاء بالثواب »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (الخميس في ٤ رمضان سنة ١١٤٥ هـ) فامم الناسخ : « محمد بن حميد حجازي بن محمد الحائمي المشتولي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ٧٣ ورقة [١ أ ق - ٧٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٧ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول جدولت الصفحات بالذهب والسواد كتبت الأبواب بالحمر وبها أشير إلى العبارات الهامة وكتبت الفواصل . زينت الورقة الأولى بلوحة

(١) الكشف ١/١٤٤ ، والوافي بالوفيات ٣/٣٦٠ .

مذهبة ملونة (سر لوحة) ، كما زينت الورقة الأخيرة برسوم مذهبة
لا تزال على أثلافها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « حسن الخيري » .

٧٣ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥٥ مم

الرقم ٨٧٥٦

حلية الفصيح في نظم الفصيح :

وهو نظم أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر
الأندلسي الهواري الضري (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٧٨ م)
لكتاب « الفصيح » في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي
الكوفي المعروف بشعاب (- ٢٩١ هـ)^(١) . وقد أتم النظم في بيته
(سنة ٧٤٧ هـ) . والحلية أرجوزة طويلة تقع في ألف وستمئة وثمانين
بيتاً . مطلعها بعد البسملة :

والحمد لله على ما سدّدته فهو الذي ألهنا أن نحمده

وختمها بتاريخ انتهائه منها ، واسم ناظمها ووطنه ومحل إقامته . ثم
الصلاة على الرسول .

وقد قال إنه أتمه (سنة ٧٤٧ هـ) كما ذكرنا :

« في عام سبعة وأربعينا من بعد سبعة من المئين »

نسخ المخطوط في عصر الناظم إذ ذكر الناسخ محمد بن عثمان بن محمد بن
ناهض الحلبي أنه انتهى من نسخه في أواخر (سنة ٧٥٧ هـ) وصححت النسخة
(سنة ثمان وخمسين وسبع مئة) . وقرئت من صاحبها .

(١) الكشف ١٢٧٢/٢ وما بعد ، وكحالة ٢٩٤/٨ .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة كتبت بخط قريب من الفارسي جميل مشكول . كتبت الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه بعض الشروح والتعليق .

وقد ورد في الورقة [٥٨/ب] قراءة لمحمد بن عبد الرحمن العكاري على الناظم جاء فيها قوله :

والحمد لله . قرأت من أول هذا الكتاب وهو حلية الفصيح في نظم الفصيح على شيخنا ناظمه الشيخ الإمام العالم العامل العلامة حجة العرب ومهجة الأدب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي الهواري الأندلسي فسخ الله في مدته إلى قوله :

باب المقول للإثبات دون تأ من ذلك المختص فيما ثبتا

ثم سمعت باقيه عليه بقراءة شهاب الدين أحمد بن كمال الدين يونس الغوري الشهير بابن الضعيف .

يلي ذلك إجازة من قبل الناظم برواية كل آثاره كان ذلك في (صفر سنة ٧٨٠ هـ) .

والنسخة قيمة لقدمها ووضوحها .

٥٩ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ مم

الرقم : ١٥٩٠

شرح ونغميس مثلث قطوب :

منظومة للشيخ شمس الدين أبي الفضل محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري (٨١٥ - ٩٠٣ هـ / ١٤١٢ - ١٤٩٧ م) (١)

(١) الأعلام ٦/ ٢٨٥ ، أضواء اللامع ٧/ ١٨٨ .

شرح بها مثلث قطرب في اللغة وختمه أولها بعد البسملة :
(ص) يامولعاً بالفضب (ش) أراك عني معرضاً
(ص) بالهجر والتجنب (ش) بعدالواصل والرفى
(ص) حبك قد برح بي (ش) يامن غدا يلعب بي
في جدّه واللعب

وآخرها قوله :

لما رأيت بخلة بطرف طيف زائر
وهجرة ومطلة للقادري الشاعر
شرحت من حبي له مُبَيَّنّاً من أدبي

مثلاً لقطرب

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع هذا المخطوط في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم خالي من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أيضاً الرمزان
الصاد للأصل والشين للشرح . ترك له هامش بعرض ٣٥٢٥ سم عليه
بعض الشروح .

٣ ق ١٩ س ١٨٦٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٢٢٨

نسخة ثانية :

من شرح مثلث قطرب نظاماً للإمام الفقيه سديد الدين أبي القاسم عبد
الوهاب بن حسن بن بركات المهابي البهنسي وجعل الأبيات على حروف
المعجم مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً يدل كل بيت منها على ما يتضمنه من
اللغة إيجازاً واختصاراً .

والنسخة محزومة ، آخر الموجود منها :

« معلقاً بالسُّلْمُوَّةُ »
من ليس يعطي السُّلْمُوَّةُ
وراجعاً ... »

يقع هذا القسم في ٦ ورقات [٩ ب ق - ١٤ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي كبير واضح معجم
مشكول ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح .

تآكلت أطراف الأوراق بفعل الرطوبة .

لم يذكر اسم النامخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

٦ ق ٨ س ٢٢ × ١٥٥٥ مم

الرقم ١٠٨٦٠

نسخة ثالثة :

من شرح مثلث قطرب وتخميسه للقادري . ثلثة تقع في صفتين
وربع [١٦٩ ب ق - ١٧٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة .
كتبت بخط نسخي حسن غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم .

١ ق ٢٥ س ١٥٥٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

شرح مثلث قطرب :

وهو شرح زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك
السخاوي الشافعي المعروف بابن مسك (سنة ١٠٢٥ - ١١٢٣ هـ / ١٦١٦ -
١٧١١ م) (١) ، نظماً لثلث قطرب في اللغة .

(١) كحالة ١١٩/٥ .

أول الشرح بعد البسملة قول الناظم :

« يا مغرمًا بالكتب وناظرًا في أدبي
وباحثًا عن مذهبي وسائلًا عن نسي
... إلخ »
وآخره قوله :

« وأرضه قد عمرت يعني عمار ؟
نظرتها في عجب من بعد رسم خرب »

يقع هذا الشرح في ورقتين [١٧٩ ب ق - ١٨١ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبنا بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . ترك
لها هامش بعرض ١ - ٢٥ سم .

٢ ق ٢٨ س ١٥٧٥ × ١٠ سم
الرقم ٢٠٦

شرح مثلثة قطوب :

وهو شرح منظومة مثلث الإمام أبي علي قطرب النحوي البصري
والنسخة مخرومة الآخر . آخر المذكور منها قول الشارح :

« عال كريم الجدّ أفعاله بالجدّ
أفئته كالجدّ المعطل المضطرب »

.. وأما الجدّ بالضم فهو البير القديمة . قال زهير بن أبي سلمى : .. ،
لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، ومردّد ذلك
إلى خرم النسخة .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

معجم فيه بعض الشكل . المتن والإشارات بالحررة . ترك لها هامش
بعرض ٢٥ سم .

١٠ ق ١٣ س ١٧،٢٥ × ١٣ سم
الرقم ٦٢١٧

عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ :

أرجوزة نظم فيها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن
جابر الأندلسي المواري المالكي الضرير (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ -
١٣٧٨ م) كتاب كفاية المتحفظ في اللغة الذي ألفه القاضي شهاب الدين
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحويبي (- ٦٩٣ هـ) وذكر فيه بإيجاز
ما يحتاج إليه من غريب الكلام^(١) .

وقد نظم ابن جابر هذا الكتاب للملك المظفر يوسف بن عمر من
ملوك اليمن . أولها بعد البسملة :

« يقول راجي ربه المقتدر محمد بن أحمد بن الطبري

...

وبعد ذا فهذه الكفاية في اللغة المشهورة الرواية
نظمها لواحد الزمان وذو المقام الأحسن السلطاني

...

الملك المظفر المهام الكامل المذهب الإمامي ..
وآخرها قوله :

« مستوعباً للغة الكفاية كما أفادت عنه الرواية »

...

(١) الكشف ٢/ ١٥٠٠ و ١١٧١، وكحالة ٨/ ٢٩٤ .

والحمد للرحمن والصلاة على الذي تُرجى به النجاة
محمد وآله الكوام وصحبه وأفضل السلام .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢٥٥ مم عليه بعض
الشروح والتعليقات . أكلت الأرضة بعض جوانبها ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٦ ق ١٥ س ١٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٦٢٠٧

نسخة ثانية :

من نظم كفاية المتحفظ . لم يذكر اسم ناظمها . أولها بعد البسملة :

والحمد لله على ما علمنا وجاد إحساناً به وأنعم

...

وبعده فقد رأيت حتماً إذ كنت أكملت الفصيح نظماً

أن أنتضي عزمة في عنايته فأنظم الوارد في الكفاية ،

وآخرها قوله :

« وافهم من الذبالة الفتيلة » وجمعها الذبال ، والشعيلة

كمنله وجمعها شعائل » لأن جمع بابها فعائل

فهذه خاتمة الكتاب وآخر الفصول والأبواب

فنحمد الله على الإتمام محامداً تمني على الدوام

تقع في ٣٥ ورقة [٧٣ ب ق - ١٠٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه

١٠٧ ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مشكول ، المتن

والإشارات والأبواب والفصول بالحمرة . جدول الصفحات بالذهب
والسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ مم .

على الورقة الأولى المجموع قيد تملك بامم حسن الحيري .
كتب النسخة د محمد المشتوي ، وأتم كتابتها د يوم الثلاثاء في ١٧
رمضان سنة ١١٤٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٨٧٥٦

نسخة ثالثة :

من نظم كفاية المتحفظ في اللغة . مخرومة الطرفين لم نعرف اسم
ناظمها . أول الموجود منها من باب صفات النساء المستحبة :

و . . . ذات الحياء خفوة نوار من ربية مستفوة

وأخوها قول الناظم من باب الآلات وذكر ما شاكلها :

ولولا جيل السر لاقتضنا وما لشيء يرضى صلحنا

تقع هذه الأرجوزة في ٢٢ ورقة كتبت بالمواد بخط نسخي مقروء
فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥٠ -

١٥٥ سم .

٢٢ ق ١٨ س ٢٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٦١٣٤

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها :

نظم الإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي (٢٧١

- ٣٢٨ هـ / ٨٨٤ - ٩٤٠ م) (١) .

أولها بعد البسملة : و قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري النحوي :
يامدعي علم الغريب والقريض والمثل
ثم جواباً ما القويح والشقيح والأل
وآخرها قوله :

و مما الشروف والخصو ف والرصوف والطول
الشروف : الناقة الكبيرة ، والخصوف : التي إذا أثت على مضربها
نتجت . أي تعجل ذلك ، والرصوف : المرأة الصغيرة الفرج ، والطول :
الرسن ، والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده .
لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه القصيدة في ٩ ورقات [٩٠ أ ق - ٩٨ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٢٤٦ ورقة .

كتبت الأبيات فيها بالحمرة والشرح بالسواد . وكل ذلك بخط نسخي .
قديم فيه شكل وإعجام . ترك لها هامش بعرض ٤ سم . عاثت الأرضة
فيها فساداً فأثت على الكثير من كلمات الأبيات والشروح .

على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها
قيد باسم أحمد بن محمد الكواكبي ، وآخر باسم ديتري نقولا شحادة
الدمشقي . اشتراه بالقسطنطينية في ١٧ تشرين أول سنة ١٨٥٩ م .

٩ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

كثرة اللغة = مثلث قطوب

مثلثات الصبيان :

نظمها أبو العرفان محمد بن علي الصبيان (. . . - ١٢٠٦ هـ /
... - ١٧٩٢ م) (١) وقد جمع فيها عدداً لا بأس به من الألفاظ المثلثة
مرتبة على الحروف . أول المخطوطة بعد البسملة :

وحمداً لذي الإكرام والجلال مدبر الأيام والليالي ،
وآخرها قول الناظم :

والطين يسجيه بمعنى يحرقه	يسجاه يسجوه فكل يردفه
تم بعون ربنا مرامي	فالحمد لله على السقام
وأفضل الصلاة والسلام	على النبي سيد الأنام
وآله وصحبه الكوام	ماغفدت سواهم الحسام

وقد أتم أبو العرفان تسويدها لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الثانية
(سنة ١٢٠١ هـ) . ويضها له « إبراهيم السنديوني الشافعي » بالأجرة .
يقع المخطوط في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء شكلت
بعض حروفه . كتبت الأبواب بخط ثلث جميل وبالحمرة وترك له
هامش بعرض ٣ و ٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٥٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٨

المثلثات في اللغة :

أولها :

تحكي مذاب القِطرِ

« مدامعي كالقِطرِ »

وحزت كل سببٍ «

وجبت كل قِطرِ

وآخرها :

لنا بهذي الحِجَّةُ

« يارب يسر حِجَّةُ »

واغفر لعبد مذنبٍ «

واجعل لي حِجَّةُ

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المثلثات في ورقتين كتبنا بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . لم يترك لهما هامش .

٢ ق ١١ س ١٩٧٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٠٦٥٩

مثلثة في اللغة :

منظومة ^(١) للشيخ إبراهيم الأزهرى ^(٢) في مئة وثلاثين بيتاً . أولها

بعد البسملة :

والحمد في الصدر فذاك فيمُرُّ

« يقال للماء الكثير غُمُرٌ »

فلا تكن من جملة الجاهلِ «

والرجل الجاهل فهو غُمُرٌ

وآخر بيت منها قوله :

والقصد منه مستجب مؤالي «

« وفنبه يغفره العلي »

(١) انظر ص ١٨٩ من هذا الكتاب .

(٢) له الشيخ إبراهيم الأزهرى الحنفى (- ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م) انظر بروكلمان

تقع هذه المثلثة في هـ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . الفواصل والحاكمة بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة الأولى قيدا تملك باسم سلامة البخاري ومصطفى سلامة البخاري (وراثة عن أبيه) .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

هـ ق ١٦ س ٢٠٥٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم ٤٦٥٧

مثلثة في اللغة :

وشرحه من نظم الإمام عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري الدهوري الديري (٦١٢ - ٦٩٤ هـ / ١٢١٥ - ١٢٩٥ م) (١) . وقد ذكر كل مفردة مثلثة في بيتين بشكلان زمرة وفي كل شطر منها وجه من أوجه المفردة . وبدأ كل زمرة بحرف من أحرف الهجاء ورتبها وفق الترتيب الهجائي المعروف . أول المثلثة بعد البسمة :

• حرف الألف

إذا عاينت سيل الحب غمرا وقد ملئت بك الأعداء غمرا
فلا تك في الهوى بإصاح غمرا ومر عسفا ودع زيدا وعمرا ..
وآخرها قوله :

• حرف الباء

ينادمني الطللا في أرض نجد كآني بالطللا مثل بوجدي
وما ميل الطللا إلا لجهدي تميل بحملها الأعناق صفرا

(١) كمحالة : ٢٤١/٥ ، وبروكليان : ٤٥١/١ وفيه خلاف في تاريخ الوفاة .

الطُّلّا ، بالفتح : ولد الطيبة ، والطُّلّا ، بالكسر : من أسماء الحُرّ ،
والطُّلّا ، بالضم : الأعناق .

لم يذكر اسم ناسخ المنظومة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وتقع في ٧ ورقات [٦ ب ق - ١٢ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٥ ورقة ، كتبت فيها المفردات المثلثة بالحجرة مع اسم الحرف
الذي بدئت به كل زمرة من زمر المفردات .

أما سائر الأبيات والشروح فقد كتبت بالسواد والكل كتبت بخط
معتاد واضح معجم شكات فيه المفردات المثلثة . ترك للمخطوط هامش
بعرض ٤٥ مم .

٧ ق ١٠ س ٢٧ × ١٩٥٥ سم

الرقم ٥٦٤٤

مثلثة ثانية :

لعز الدين أبي محمد الديوبني المذكور سلك في ترتيبها ماملكه في
المثلثة السابقة . أولها بعد البسملة :

أراعي النبت من آبٍ وحَبّ وأشهد في الوجود جمالَ حي
وأدهش سكرة من فرط حُبِّي وكَم أهدى النسيم إلي عطرا ،
وآخرها قوله :

« فجد بالعفو يا مولى الموالي علي عبد العزيز فلا يبالي
إذا أتخفت يوماً بالوصال تبدل كل ذاك العسر يسرا ،

يقع المثلث وشرحه في ٩ ورقات [١٧١ ب ق - ١٧٩ أ ق]
من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض .

الشكل . خط بالسواد تحت الألفاظ الثلاثة . وترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات . والنسخة مقابلة ومصححة . إنما لم يذكر اسم قاسمها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق ١٥ س ١٥٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

نسخة ثالثة :

من مثلتي أبي محمد عبد العزيز الديري في مجلد واحد .

إنما آخر المثلثة الثانية قوله :

« يساعدي على العزمات رسلٌ ويكفيني من الأقوات رسلٌ
ومالي نحو أهل الحمي رسلٌ فيا مولاي هب عفواً ونصراً »

تقع هاتان المنظومتان في ٤ ورقات [٤ أ ق - ٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول ، والشرط الأخير من كل مقطع بالحرمة .. ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه والحروف التي نظمت بها المقطعات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ٢١ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

مثلث قطوب :

منظومة لأبي علي محمد بن المستير بن أحمد البصري المعروف بقطرب

(٠٠٠ - ٢٠٦ هـ / ٠٠٠ - ٨٢١ م)^(١) وتعرف بكنز اللغة .

(١) كحالة ١٥/١٢ ، بروكلمان الملحق ١٦١/١ .

أولها بعد البسملة تعريف بالكتاب : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » ، وبعد فهذا كتاب ألفه قطرب بن أحمد البصري يقال له المثلث ، وهو حرف تراه في الكتب على صورة واحدة ، وهو ينصرف إلى ثلاثة معاني وهي هذه :

« يا مولعاً بالغضب	والهجو والتجَنَّبِ
حبك قد برَّح بي	في جده واللعبِ

... إلخ »

وآخرها قوله :

« لما رأيت دأه »	ومجره ومطله
نظمت في مدحي له	مثلاً لقطرب » .

يلي ذلك اسم النسخ : « علي بن إبراهيم » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض شكل للآيات وأوائل الشرح بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليق .

٩ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٦٢٨٦

نسخة ثانية :

من مثلت قطرب المسمى بكنز اللغة . قامة تقع في ٣ ورقات [١٢ أ ق - ١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط فارسي ، معتاد ، مقروء ، معجم ، فيه بعض

الشكل ، الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ و ٧٥ سم . وكتب شرح المثلث بين الأسطر .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد أسعد القصير ، وآخر باسم محمد زين العابدين .

٣ ق ٩ س ١٨٥٢٥ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

نسخة ثالثة :

من مثلث قطرب (كنز اللغة) قامة تقع في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء . الإشارات والشطر الرابع من كل بيتين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ و ٤ سم عليه منظومة أخرى في المثلثات (للشيخ إبراهيم الأزهري)^(١) .

قدم لمثلث قطرب بأبيات أولها :

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بفضله وتوفيقه فلا ينال ،

وأول المنظومة الهامشية :

« يقال للماء الكثير غُمُرٌ والحقد في الصدر فذاك غِمُرٌ »

والرجل الجاهل فهو غُمُرٌ فلا تكن في جملة الجهال ،

وآخر المذكور منها قول قاضها :

« نعم من النبات يدعى الحب والاسم للمحبوب فهو حب »

محبة شديدة فحب فليس مشغوف كمن هو خال »

كتبت هذه المنظومة بخط فارسي .

(١) انظر ص ١٨٤ من هذا الكتاب .

كتب الأولى د طه بن شريف « في (ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ) ولم يذكر مكان النسخ . أما الثانية فلم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٦ س ٢١ × ١٥,٥ سم
الرقم ٨٤٤٢

نسخة رابعة :

من مثل قطرب (كنز اللغة) . تأمة تقع في ٣ ورقات [١ أ ق - ٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الألفاظ الثلاثة المطلوبة .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ٢١ س ٢٥ × ١٥,٧٥ سم
الرقم ٥٩٣٥

مثلث ابن مسك :

وهو مثلث لغوي منظوم لزين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ابن مسك البخاري الشافعي المعروف بابن مسك (١٠٢٥ - ١١٢٣ هـ / ١٦١٦ - ١٧١١ م) نحافه نحو قطرب في مثله .

أوله بعد البسملة :

« قال ابن مسك الشافعي وزدت من منافع
مثلاً كالتابع لقطرب في الأدب »

وآخره قوله :

« ما فاح عرف المسك وما بدا للمسك
شعر كمثل السلك من فضة أو ذهب »

تقع هذه المثلثة في ورقتين [١٨١ ب ق - ١٨٣ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت المثلثة بخط نسخي جميل فيه بعض
الشكل .

٢ ق ٢٨ س ١٥٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

منظومة فصيح ثعلب = الموطأ في اللغة :

منظومة في اللغة :

للعلامة الشيخ محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنيطي .
أولها بعد البسملة :

« حمداً لمن أنطق بالبيان كل فصيح ذلق اللسان »
وآخرها قوله :

« أنهت ما قصده بحول وقوة الله العظيم الطول
مصلياً على النبي الخاتم وآله وصحبه المعالم »
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي مشكول .
العناوين والإشارات بالمداد الملون . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .
والنسخة مقابلة (من حفظ المؤلف وعلى نسخته التي بخطه) - كما
قال - . وكتبه محمد محمود بن التلاميذ التركي بمنزله بالمدينة المنورة

لثلاث خلت من ذي القعدة (سنة ١٣٠٧ هـ) . وقدمها هدية (سنة ١٣٠٨ هـ) ولم يذكر اسم المهدى إليه . إنما قال : إنه أرسلها مع السيد عبد الرحمن الجزولي .

٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٥٢٠

الموطأ في اللغة :

ويسمى « منظومة فصيح ثعلب » .

وهي منظومة أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي ، الأندلسي المعروف بابن المُرَحَّل (٦٠٤ - ٦٩٩ هـ / ١٢٠٧ - ١٣٠٠ م)^(١) ، لكتاب الفصيح في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي النعوي (- ٢٩١ هـ) .

أول المنظومة بعد البسملة :

« حمد الإله واجب لذاته وشكره على مَعْلَى هباته »

وآخرها :

« ثم على الصعابة الأخيرِ مادام ذكر الله في الأسفارِ »

تقع هذه المنظومة في ٣٣ ورقة [١ أ ق - ٣٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، فيه بعض الشكل . كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت الأبواب بالحموة . وترك لها هامش بعرض ٦٥ سم بعض الشروح ، والتعليقات ، والتصويبات والنسخة مقابلة ومصححة .

(١) كحالة : ١٦٩/٨ ، إيضاح المكنون ٥٨٣/٢ ، والكشف ١٢٧٢/٢ .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه وكذلك المقابلة .
على الورقة الأولى المجموع تملك باسم محمد علي بن عبد الرحمن ؟

٣٣ ق ٢٢ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٧٦٢٥

نظم الأجرومية :

لشرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي (... -
٨٩٠ هـ / ... - ١٤٨٥ م)^(١)

أول مقدمتها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقى ،

وأول الأبحاث في الكلام وتوابعه :

« كلامهم لفظ مفيد مسند والكلمة اللفظ المفيد المفرد ،

وآخر المنظومة :

« محمد وصحب والآل أهل التقي والعلم والكمال ،

وهذه المنظومة هي الرسالة الأخيرة من مجموع في فنون شتى وتقع في

٧ ورقات [٧٨ ب ق - ٨٥ أ ق] . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٢ سم

الرقم ١٩

نظم الجمان في حلى الإنسان :

أرجوزة نظمها الشيخ الإمام تاج الدين أبي الحسن علي بن يحيى بن

أبي الحسن بن يحيى بن محمد البلدي الموصلية .

(١) كحالة : ٢٣٤ / ١٣ .

تناول فيها حال الإنسان وصفات كل من أعضائه كالعين والأنف والشفة والأذن والشعر . ثم تناول نعوت خلق الإنسان وختمها بذكر صفات النساء وما يستحسن منهن .

وقد جاء على الورقة الأولى وبخط مغاير أن « نظم الجمان » هو نظم نثر « حلى الإنسان » من كتاب « البهار » تأليف أبي بكر محمد بن ممشاذ الهمداني .

أول الأرجوزة بعد البسملة :

والحمد لله له التناءؤ مصور الخلق كما يشاء
أبدعهم في صور مختلفه خلقة وخلقة ونعتاً وصفه

وآخرها قوله مؤرخاً انتهاء نظمها :

« وذاك في الثالث من شهر رجب بالفتن صفه والأصم والأصب »
سنة أربع وأربعين وسبع مئة من السنين »

يلي ذلك تاريخ النسخ : (صقر الخير سنة ٧٦٨ هـ) فكان النسخ « بغداد » دار السلام بالمدرسة المرجانية . ولم يذكر اسم الناسخ . يبلغ عدد أبيات هذه الأرجوزة ٣٣٧ بيتاً وتقع في ١٣ ورقة [١ أ - ١٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تعليقات جفيدة .

١٣ ق ١٥ س ١٤ × ١٠,٧٥ سم

الرقم ٧٣٠٥

نظم كفاية المتحفظ في اللغة = عمدة المتلفظ

المخطوطات البلاغية

[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

الأطول :

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني ،
(٧٨٣ - ٩٤٥ هـ / ١٤٦٨ - ١٥٣٨ م)^(١) ، لكتاب تلخيص المفتاح
في المعاني والبيان الذي صنعه الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (- ٩٣٧ هـ) ، ملخصاً فيه القسم
الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي . وهو شرح عظيم بمزوج بل يعتبر من
أجود شروح التلخيص . حاول فيه صاحبه ألا يقلد سواء في الشرح على
كثرة الشروح والشرح لهذا الكتاب وهو شرح بمزوج عظيم .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على كل حال ، كما يستوعب مزايا
الأفضال ، ويستجلب خواص الإقبال إلخ .. » .

وآخوه قوله : « وليس مدى بلاغتها ما يدخل تحت نظر البشر ،
بل هو شذمة مما أحاط به خالق القوى والقدر . وليكن هذا آخر
ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع ... واجتنب من
التعصب والإنكار فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلات من الأزهار ،
وعن أن تجني لطائف الثمر ... وعلى آله وصحبه أجمعين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ويبدو من تاريخ
المقابلة أن النسخة كتبت قبل (سنة ١٠١٤ هـ)

(١) كحالة ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المصنفين ، التونكي ٣٧٥/٤
وما بعد ، الكشف ٤٧٧/١ .

والنسخة جيدة تقع في ٣٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم لا يخلو من شكل . كتبت عبارات المتن بالحمرة ، وترك له هامش بعرض ٤ سم ، عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة وبخطوط متفاوتة . نالت الرطوبة من أطراف المخطوط ، ولم تؤذ الكتابة .

الورقة الأولى فيه مرممة ، وعليها قيد تملك معطوس وقيد ثانٍ بامم الحاج مصطفى بن حافظ عاصم المشهور بيزاني زاده النقشبندي المجددي الآمدي . والنسخة مقابلة على نسخة بخط المؤلف مع الخفاء في بعض خط المؤلف وذلك في ١٧ رمضان سنة ١٠١٤ هـ .

٣٠٥ ق ٢٩ س ٢٦٥ × ١٨ مم

الرقم ٨٥٤٤

نسخة ثانية :

من الأطول . قائمة تقع في ٤٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة ، بعضها نسخي حسن خال من الشكل ، وبعضها معتاد مقروء . أطرت الصفحات بالحمرة . وبها إشارات إلى العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ مم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

في النسخة أكل أرضة قليل ، وبعض ترميم في الهوامش . تمت كتابة النسخة في (ذي الحجة الحرام سنة ٩٧٢ هـ) في مكة المباركة . ولم يذكر اسم الناسخ .

٤٦٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٨

نسخة ثالثة :

من الأطول تامة تقع في ٣٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي .
واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك له
هامش بعرض ٦ سم عليه بعض تصويبات وشروح . على الورقة الأولى
المذهبة قيود تملك بامم محمد سعد الله قولاق زاده ، ومحمد أمين بن صنع
الله ، وعبد القادر بن يوسف بن محمد ، ومصطفى زين الدين بن موسى
الشهير بكاتب سلطان بايزيد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٠٣ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٧٥ سم

الرقم ٩١٠٠

أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني :

لم يذكر اسم مؤلفه (١) .

وهو مختصر كتاب التلخيص الذي صنعه جلال الدين أبو عبد الله محمد
القزويني ، ملخصاً فيه القسم الثالث من مفتاح السكاكي .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بصيرة من اصطفاه لفهم
المعاني ، وأضاء في عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني إلخ ... » .
وآخره قوله : « وثالثها الانتهاء ، وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام .
كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

(١) ولم نعثر عليه فيما توغر لنا من مصادر .

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم ،
الفواصل والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥٥ سم . والنسخة
جيدة .

١٤ ق ٢٤ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٦٨٦

أنوار الربيع في أنواع البديع :

ألفه علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني المعروف
بأبن معصوم المدني (سنة ١٠٥٢ - ١١١٩ هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧ م) .
يقول : إنه ألفه خدمة للعلم الشريف . وذلك بأن نظم بديعية
تفوق بديعية ابن حجة ، والتزم فيها ما التزم هذا الأخير في بديعيته هو
والعز الموصلي ، ثم شرحها مع إيراد لطائف الأمثلة والشواهد .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله بديع السموات والأرض ، والصلاة
على نبيه وآله وصحبه الهادين إلى السنة والقروض إلخ .. » . وآخره مخروم
ينتهي بقوله : « وكانت خطبة العيد قد أنبأت أحد ولدي الطبري المذكور ،
فلما كان ليلة العيد أنهى بعض أعداء الطبري إلى ذلك الأمير أن الخطيب
والإمام ؟ .. » . يلي ذلك فهرس الأبحاث ثم تاريخ الفراغ من النسخ
(الخمس في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ) . فاسم الناسخ « محمد
مهدي بن محمد حسين الراعظ في المشهد الرضوي » . ولم يذكر مكان
النسخ .

يقع الكتاب في ٣٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل ، جدول الصفحات بالحمرة والزرق كما وضعت الأبيات في جداول بالحمرة عرض الجدول ٣ سم ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات ولا سيما في أول المخطوط .

٣٩٤ ق ٢٧ س ١٧٥٥×٣٠ سم

الرقم ٦٧٩٣

الإيضاح :

كتاب في المعاني والبيان لجلال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (٦٦٦ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ - ١٣٣٨ م) (١) .

ألفه على ترتيب مختصره الذي سماه « تلخيص المفتاح » وبسط فيه القول - كما يقول في المقدمة - ليكون كالشرح له ، فوضح مواضع المشكلة ، وفصل معاني الجملة ، وعمد إلى ما خلا عنه المختصر بما تضمنه مفتاح العلوم ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني في كتابيه دلائل الإعجاز وأمرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما ، فاستخرج زبدة ذلك كله ، وهذبها ورتبها حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضاف إلى ما سبق ما أدى إليه فكره ولم يجده لغيره فكانت الحصيلة كتاب « الإيضاح » هذا .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين » .

(١) كحالة ١٤٥/١٠ ، والكشف ٢١٠/١ .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهايات ما آذن بانتهاء الكلام كقول
الآخر :

بقيت بقاء الدهر ياكهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
وقوله :

فلاحطت لك الهيجاء مرجاً ولا ذاق لك الدنيا فراقاً
وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها .
يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول والله الموفق .
يلي ذلك تاريخ النسخ (٥ جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ) ولم يذكر
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ١٠٤ ورقات كتبت بالسواد بخطين متفاوتين ،
أولها نسخي معتاد معجم مشكول على الأغلب ، والثاني نستعليق صريح
مهمل أحياناً فيه بعض الشكل ، يُقرأ بشيء من الصعوبة . كتبت
العناوين والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤,٥ مم عليه تصويبات
وتعليقات وفيرة حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد رجب الأيوبي وآخر باسم محمد
صالح بن محمد بن الشيخ سنان بن علاء الدين وسواء باسم سنان بن علاء
الدين بالشراء الشرعي من تركة درويش دده والنسخة جيدة ، وقريبة
عهد من المؤلف .

١٠٤ ق ١٧ س ٢٤ × ١٦٥ مم
الرقم ٧٧١١

نسخة ثانية :

من الإيضاح تامة تقع في ١١٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد .
ترك له هامش بعرض ٥٠ سم عليه تصويبات .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق ، وبدأ المداد يحترق ولكن الخط
مازال واضحاً .

عليها قيد تملك بامم محمد عارف المنير الحسيني وبخطه . وهي نسخة
جيدة مقروءة ومصححة .

نسخها د علي بن أيوب العثماني ، وأتم نسخها (يوم الثلاثاء في ٢٨
شعبان سنة ١١٦٢ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٣ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٤٩٣٥

نسخة ثالثة :

من الإيضاح تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد
مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت عناوين الأبحاث بالحمرة ، وكذلك
العناوين الفرعية ، ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥ سم تقريباً ملئ
بالشروح والتعليقات والتصويبات وكذلك بين أسطر المتن .

أثرت الرطوبة في أعلى أوراق النصف الثاني منه ، ولكنها لم تؤذ
الكتابة ، وقد رمت الأوراق الأخيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمود ، وتحجيس بامم الملا عثمان
الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

والنسخة على العموم قيمة وبجمال حسنة .

كتبها « إسحق بن إبراهيم بن محمود بن أحمد » في « تبريز » وذلك
(سنة ٩٨٧ هـ) .

١٨٦ ق ١٧ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٦٤

نسخة رابعة :

من الإيضاح مخرومة الآخر .

آخر الموجود منها قول المؤلف في بحث الإيجاز والإطناب والمساواة :
« وقولنا وافي ، احتراز عن الإخلال ، وهو أن يكون اللفظ قاصراً
عن أداء المعنى كقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم

ومقتلهم عند الوغى كأن أعذرا

فإنه أراد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم ... » .

تقع هذه النسخة في ٧٨ ورقة [٢١٢ أ ق - ٢٨٩ ب ق] من
مجموع عدة أوراقه ٣٧٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل
أحياناً خال من الشكل . العناوين والإشارات فوق الألفاظ والعبارات
الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض قصصيات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم « محمد بن عطاء الله الحنفي الحلوتي »
و « محمد خليل الرومي سنة ١٢٥٣ » و « محمد أبو السعود الحسيني
سنة ١٢٩٤ هـ » .

لم يذكر اسم المؤلف ، ولا للناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧٨ ق ١٩ س ١٢٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٥٢٥٨

إيضاح تلخيص المفتاح :

تأليف حمور بن أحمد القاضي . يقول : لأنه قرأ في مطول السعد التفتازاني في إيضاح تلخيص المفتاح الباب السابع منه « الفصل والوصل » ، وهو أجل أبواب علم المعاني وأشدّها خطراً . لذا أحب أن يشرحها بما يفصل مجملاتها ، ويسهل معضلاتها ، ويدفع الاعتراض عليها .

ولما أتم النسخة أهداها إلى الصدر الأعظم .

أولها بعد البسملة : « إن أحسن ما يفتح به النطق والكلام ، وما يزداد به النعم وحصول المرام ، بسم الله في مبدأ المقاصد والكلام ... » . وأخوها قوله : « .. فإذا كانت الجمل في التصريف جامعة لأفراد المعرف أي الجمل التي لها محل من الإعراب ، والكلام بخلافه لزم ذكرها فيه دون الكلام ، فتكون الجمل راجعة على الكلام » .

يلي ذلك ختام بالفارسية ، ويبت شعر بها أيضاً بعده قوله : « وليكن هذا آخر ما حررناه من بعض تعليقاتنا في الشرح وغيره وذلك في تمام (سنة ١١٩٢ هـ) .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الاشكال . كتبت رؤوس العبارات بالحبرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان . وزخرفت أولها بلوحة تزيينية (مرلوحة) .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات جيدة وتصويبات عديدة .

وعلى الكتاب تمحيص باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري على دار
الكتب الظاهرية (سنة ١٣٤٨ هـ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق ٢١ س ١٢٥ × ٢١ مم

الرقم ٣٦٤٣

الإيضاح :

وهو شرح أبي الفتح ناصر الدين بن أبي المسكالم عبد السيد المطرزي
النحوي (٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٤ - ١٢١٣ م)^(١) لغريب مقامات
أبي محمد القاسم بن علي الحريري (- ٥١٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده ، وشرف بالصلاة محمداً عبده .. » .
وآخره قوله : « يثون إردنان الرقوب أي : يصوت في الأنين ، وهو
الإردنان والرنين أيضاً ، والرقوب التي لا يعيش لها ولد كأنها تقرب موت
من ولدت والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه
بعض الشكل . كتب المتن في القسم الأول بالحمرة والشرح بالسواد .
ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه القليل من تعليق وشرح . عاثت
به الأرضة فساداً وشوهت بعض ألفاظه .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حسين عارفي بن خليل بن محمد بن

(١) كحالة ٢٣٢/٥ ، ومراة الجنان ٢٠/٤ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/١٩ .

خضر الجوزمي (سنة ١١٣٤ هـ) ، وباسم ديتري نقولا شحادة الدمشقي
(سنة ١٨٥٩ م) .

٩١ ق ١٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٥٤٢٣

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات :

كتاب ألفه الشيخ الإمام أحمد الدمنهوري^(١) (١١٠١ - ١١٩٢ هـ /
١٦٩٠ - ١٧٧٨ م) شرح فيه الرسالة السموقندية في الاستعارات شرحاً
موجزاً .

أوله بعد البسملة : والحمد لله الذي منّ علينا بإدراك الحقائق ، وخصنا
با شتملت عليه أنواع المجاز من الدقائق ... إلخ ، .

وآخره قوله : « لأن القرينة تكون واحدة أو أكثر ، ومعاني ...
كما هو مبين في محله ، وهذا آخر ما كتبه على هذه الرسالة ... ما يغني
الفطن اللبيب عن سائر كتب الاستعارات ، وصلى الله على محمد وعلى
آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد القادر السقطي » ، فناريخ النسخ (سنة
١١٥٣ هـ) ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ٤ ورقات [١ أ ق - ٤ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٥ ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من
الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه
مطالب البحث .

(١) كحالة ٣٠٣/١ .

على الورقة الأولى قيود تلك بعضها مطموس ، وواحد منها باسم
الناسخ عبد القادر السقطي ، وثاني باسم حسين السقطي (سنة ١٢١٦ هـ) .

٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٦٠٩

البديع في صناعة الشعر :

منظومة للشيخ الإمام زين الدين يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي
الزواوي^(١) (٥٦٤ - ٦٢٨ هـ / ١١٦٨ - ١٢٣١ م) .

جمع فيها شواهد البديع من أشعار المبرزين من الشعراء وذلك بأن
يحدد نوع البديع ، ويعطي بعده الشاهد .

أولها بعد البسملة :

« يقول ابن معطي قلت لا متعاطياً مقالة من يرجو الرضى والتعاطياً »

وآخرها قوله :

« والله حمدٌ دائمٌ أستزیده وحسبي مدعواً إليه أنيب »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٩ ورقات [٦ ب ق - ١٤ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، الإشارات بالحبرة . ترك
لها هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه بعض تصويبات .

٩ ق ١٧ س ٢٢,٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٨٧٦١

(١) كحالة ٢٠٩/١٣ .

البديعية في مدح النبي (ﷺ) :

قصيدة نظمها الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري (١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٠ م) (١) ، في مدح النبي ﷺ ، مشتملة على فنون البديع المذكور في كتاب التلخيص . يقول في مقدمتها : « ... مشتملاً كل بيت منها على نوع من أنواع البديع . مقتصراً على ما ذكر في التلخيص .. إذ اقتصر هو على الغالب الرفيع ، وابتدأتها بذكر الأنواع اللفظية ، وأتبعها بالمعنوية ، ومبداها من حسن التخاص ومنتهاها حسن الختام » .

أولها بعد البسملة : « أحمد بديع السموات والأرض على ما أنعم .. »
وآخرها قوله في حسن الختام :

« عليه من صلوات البر أكملها إذ كان أكمل خالق الله كلهم »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواسط جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ) .

يقع هذا المخطوط في خمس ورقات تليها أخرى فيها كلمات لبعض مشاهير الشام من العلماء في تقويم المخطوط : الأولى لحمد الجاني ، والثانية

الأمير عبد القادر الجزائري بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثالثة لمحمود الجزائري

مفتي دمشق ، والرابعة للشيخ أحمد بن مسلم الكزبري ، والأخير كتبها

الشيخ محمد الطنطاوي . يلي ذلك أبيات نظمها الأديب الشيخ محمد

الحماش النابلسي في تقريلها .

كتبت البديعية بالسواد بخط فارسي جميل واضح مشكول ، وقد

(١) كحالة ٣٥/٥ .

وضعت الأبيات وألوان محسناتها في جداول خطت بالحرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح لفنون البديع وتعليقات مفيدة كتبت بخط مغاير . وكلا الخطين ليسا المؤلف (اتضح ذلك من مقارنة خطه في آثاره التي كتبها بنفسه وبين الخط في هذه البديعية) .

وقد اوقفت هذه البديعية على الظاهرية سنة (١٢٩٨ هـ) .

٦ ق ١٥ س ٢٤٥٥ × ٢٠٥٥ سم

الرقم ٣٣٤٨

بديعية الباعونية = للفتح المبين في مدح الأمين

بديعية الحلبي = الكافية البديعية

بديعية الحموي = تقديم أبي بكر

بديعية النابلسي = نemat الأسحار في مدح النبي المختار

بديعية الهواري = حلة الدرر في مدح خير الودى

بغية التنبيه في حل غنية النبيه :

وهو شرح أبي الحسن عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد الحمودي
اللاذقي العطار الأشعري الحلبي (١٢٥٨ - بعد ١٣١٧ هـ / ١٨٤٢ -
بعد ١٩٠٠ م)^(١) لمنظومته في التشبيه المسماة « غنية النبيه في معرفة
التشبيه » .

أوله بعد البسملة : و الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه ، المقدس
عن المثل والشبيه والصلاة والسلام على نبيه النبي .. إلخ .

وآخرها قوله : « فالآل أصله أول ، وقيل أصله أهل . والكرام جمع كريم ، وصحبة اسم جمع لصاحب ، في البدء والختام ، نسأل الله حسنة آمين » .

والمخطوط بخط المؤلف أبي الحسن عبد الفتاح المحمودي نفسه نسخاً .
(سنة ١٣١٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٧ ورقة [٣ ب ق - ٢٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم على الورقة الأولى للمخطوطة قيد تملك باسم عبد القادر زنهان هدية له من المؤلف .

١٧ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

التجريد = حاشية البناني على السعد .

تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال :

رسالة صغيرة لمحمد بن محمد المصري الأزهري (؟) شرح فيها الاستعارة مع التمثيل لكل نوع من أنواعها كما نفهم من عنوانها .

أولها بعد البسملة : « حذا لمن له الحمد حقيقة لا مجاز ، وصلاة وسلاماً على الموشح بالكمال المرشح بدلائل الإعجاز إلغ .. » .

وآخرها قوله : « فهذه ست عشرة استعارة وستة عشر مثالا ، لا يقطف أزهارها (إلا) من يروم هداية وكلاً . وصلى الله وسلم على

الذي وسع العالمين جمالاً وجلالاً ، وعلى آله وصحبه ما سأل دمعُ محبٍ
سلسلاً .

وقد نسخها مؤلفها محمد بن محمد المصري الأزهري ولم يذكر تاريخ
النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ورقتين [١٧ ب ق - ١٨ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٨ ورقة . كتبها بالسواد بخط معتاد معجم واضح خال من الشكل .
ترك لها هامش بعرض ٥،٢٥ سم عليه تصويب . أثرت فيها الرطوبة
ولكنها لم تفسد الكتابة .

٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٩٩٥٩

تعريب الوسالة العصامية :

وهو تعريب أحمد المولوي (- ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)^(١) للرسالة
التي وضعها عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني
(- في حدود ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)^(٢) في الاستعارات باللغة الفارسية .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه
رسالة في بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التي ألفها
أفضل المحققين .. عصام الدين .. مرتبة ترتيب الأصل على مقدمة وجد
وساقة ... إلخ » .

وآخرها قوله : « وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكورة في كتب

(١) كحالة ٢١٩/١

(٢) كحالة ١٠١/١

الأصول ، لكونها من جملة مباني الأدلة الشرعية الاجتهاد والاستنباط ،
اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لحتم هذه الرسالة المجازية العصامية .
والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه
أجمعين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه الرسالة المعربة في ٣٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم
خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك
لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويب وشروح قليلة .
على الورقة الأولى المجموع تحيس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على
جامع عكا النورأحمدية في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٣٢ ق ٢٣ س ٢١٢٥ × ١٤٧٥ سم
الرقم ١١٠٠٨

تعليقات على شرح السموقندية :

كتبها العلامة النحوي قاسم الأرنؤقي المعروف بأشق قاسم (٠٠٠
- ٩٤٥ هـ / ٠٠٠ - ١٥٣٨ م)^(١) .

أول التعليقات بعد البسملة : « قوله : على تقدير تقدم الديباجة على
الرسالة .. » .

وآخرها عبارة تدل على عدم إتمام الناسخ كتابة التعليقات هي قوله :
« وأما الترجيح بالأمر الثاني فلأن الأنسب ... أن يقدم من الكتاب
ولا يؤخر ولا ينافي الترجيح المذكور ما أورده على العلامة بقوله إلا أن
ما قاله » . يلي ذلك أوراق بيضاء تؤكد ما ذكر .

تقع هذه التعليقات في ٦ ورقات [١ أ ق - ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي جميل يكاد يخلو من الإعجام والشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤٢٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٦ ق ٢٣ س ١٩٠٧٥ × ١١٠٧٥ سم
الرقم ٤٦٦٤

تعليقات على المفتاح :

وضعها شمس الدين أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده (٩٨٨ - ١٠٠٠ هـ / ١٥٨٠ - ١٠٠٠ م) ^(١) على كتاب المفتاح للعلامة يوسف السكاكي دفع بها الشبهات الفاسدة عن المفتاح ورد الاعتراضات الكاسدة ، من لم يبلغ فهمهم إلى غاية المرام - كما يقول - وقدمها إلى إلى السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان . علمه البيان وهدهد إلى بدائع المعاني وروائع الإحسان .. إلخ » .

وآخره قوله : « وأما قوله : ألا يرى أنه جعل الغرض مندرجاً في الحد ، مع كونه خارجاً ، فغير مقيد . لأن المندرج في الحد ليس نفس الغرض بل هو أمر آخر .. » .

يبدو أن المخطوط غير تام .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [٢٠٥ أ ق - ٢١١ ب ق] من

(١) كحالة ١٧١/٢ ، والكشف ١٧٦٦/٢

مجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليق .

٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٥٥٢٩

تعليق على شرح الرسالة الترشيدية :

وهو تعليق لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين (?) على شرح جده عصام الدين الإسفرائيني للرسالة الترشيدية في الاستعارات التي ألفها أبو القاسم السمرقندي ، يجمع فوائده ويبين مقاصده على نسكات لطيفة وأبحاث شريفة .

أوله بعد البسملة : « أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك » ومسترشد لأنار جودك وعنايتك ... إلخ .

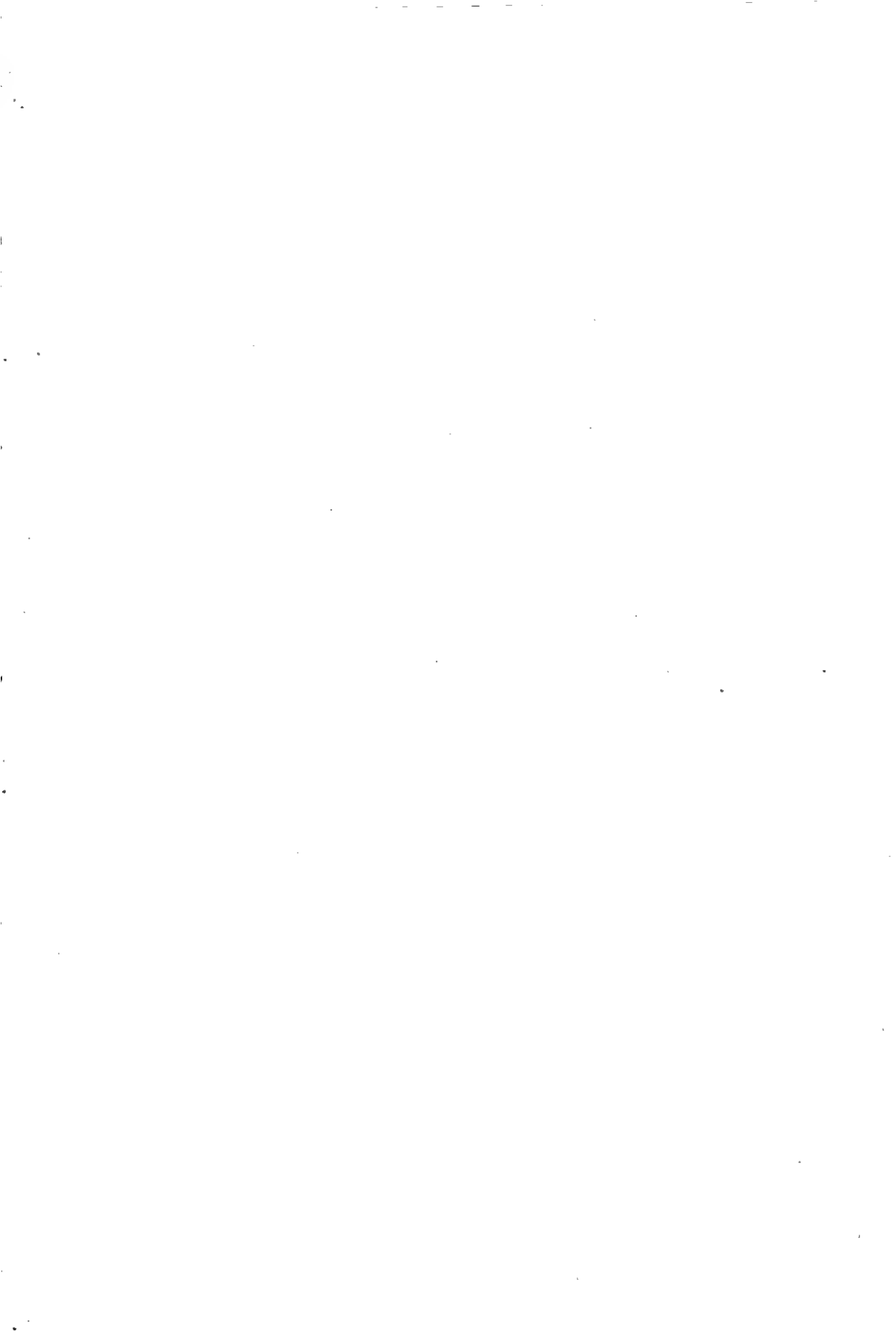
وآخره قوله : « ولك أن تجعل الجمع قرينة ... ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم ، في البدء والخرم ، وهو حي وكفى » .

لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا التعليق في ٣٥ ورقة [١ أ ق - ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات .

٣٥ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٩٧٦٧



كتبت بالسواد والحمرة كما كتبت الشاهد ، على الأغلب ، ورؤوس
العبارات وأسماء الشعراء بالحمرة أيضاً .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٣ ق ٣٤ - ٣٥ س ٣٢,٥ × ١٦ سم

الرقم ٧١٠٤

نسخة ثالثة :

من تقريب المعاهد في شرح الشواهد . تامة تقـع في ٢١٢ ورقة
كتبت بخط نسخ حسن وبالسواد ، أما الشواهد فبالحمرة وبخط أكبر
وكذلك الأبواب . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه بعض التعليقات .
والنسخة بحالة جيدة .

كتبها « أبو بكر بن شرف الدين العياوي الدمشقي » وأتم نسخها
(عصر الجمعة ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٢ ق ٢٧ س ٢٩,٥ × ١٩ سم

الرقم ٧١٢٦

تلخيص المفتاح :

وهو مختصر القسم الثاني من مفتاح العلوم للعلامة أبي يعقوب سراج
الدين يوسف السكاكي (- ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)^(١) . اختصره الإمام
العالم أبو المعالي ، أبو عبد الله جلال الدين محمد بن عبد الرحمن العجلي
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (٦٦٦ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ -
١٣٣٨ م)^(٢) .

(١) كحالة ٢٨٢/١٣ ، والكشف ٤٧٣/١ .

(٢) كحالة ١٤٥/١٠ .

وهو متن مشهور في البلاغة جاء في مقدمته قوله : « فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً ، وأدقها سرّاً ، إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستارها ، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، رحمه الله ، أعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً ، لكونه أحسنها ترتيباً ، وأتمها تحريراً ، وأكثرها الأصول جمعاً ، ولكن غير مصون من الحشو والتطويل والتعقيد ، قابلاً للاختصار مفتقراً إلى الإفصاح والتجريد ، لذا ألفت مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ويشمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد ، ولم آل جهداً في تحقيقه وتهذيبه ، ووثبته ترتيباً أقرب تناولاً من ترتيبه ، ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه ، وطلباً لتسهيل فهمه على طالبيه ، وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت في بعض الكتب عليها ، وزوائد لم أظفر في كلام أحد بالتصريح بها والإشارة إليها ، وسميته تلخيص المفتاح ... »

وهذا الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة فنون :

الفن الأول علم المعاني وفيه ثمانية أبواب :

أحوال الإسناد ، وأحوال المسند إليه ، وأحوال المسند ، وأحوال متعلقات الفعل ، والقصر ، والإنشاء ، والفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب ، والمساواة .

والفن الثاني علم البيان وفيه :

أقسام التشبيه والاستعارة والكناية .

والفن الثالث علم البديع :

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان
سالم نعلم .. » .

وآخره قوله من باب حسن الختام : « .. وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام
كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
وجميع فوائح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها ، يظهر
ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق ، .

يلي ذلك امم النامخ وقد طمس نسبه : « فرغ من تعليقه أضعف
عباد الله عبد الرحمن بن .. » فتاريخ الفراغ من النسخ : (الاثنين في
العشر الأوسط من رمضان سنة ٧٣٦ هـ) ثم مكان النسخ « مسجد الغالب
بزقاق العود بمدينة صنعاء » .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة [١ أ ق - ٣٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه
١٠٣ ورقات كتبت بخط نسخي قديم مقروء مشكول بعض الشكل .

كتبت العناوين ورؤوس العبارات بقلم ثلث . ترك له هامش بعرض
٣٥ سم عليه شروح وتعليقات واستدراكات وتصويبات ، بخطوط متفاوتة .
أذنت الأرضة القسم العلوي من الورق وشوهدت بعض التعليقات ،
والنسخة جيدة على العموم . كتبت في حياة المؤلف .

على الورقة الأولى فوق طرة المخطوط تحييس باسم الوزير أحمد باشا
على مدرسة والده أحمد بن إسماعيل باشا .

٣٨ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٣٥٣٦

نسخة ثانية:

من تلخيص المفتاح للإمام الجلال القزويني تامة تقع في ٣٨ ورقة
كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل استخدم المداد الأحمر
في الورقات الأولى في الشرح والعنونة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم
عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بعضها بالتركية .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقات الأولى قيود تملك باسم الحاج محمد بن خليل البغدادي
(سنة ١١٦٠ هـ) ، وباسم علي بن إسماعيل ، وباسم يوسف بن محمد العظمي .
وهناك تحييس باسم عبد الله باشا ؛ ولم يذكر اسم الموقوف عليه .

٣٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٣٥٣٥

نسخة ثالثة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني .

نسخة تامة تقع في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح
فيه بعض الشكل . العلامات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض
٥ سم عليه بعض التصويبات .

اهترأت الورقتان الأولى والثانية وربما بشكل آذى الكتابة .

كتب المخطوط محمود بن أحمد الغلبوي وفورغ من نسخته (الاثنين
أواخر شهر ذي القعدة سنة ٩٥٧ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى عبارة إهداء إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية من

السيد فهمي صادق المالح في (١٣ ربيع سنة ١٣٥٦ هـ) .

٤٢ ق ١٧ س ٢١٦٢٥ × ١٣٦٧٥ سم

الرقم ٣٩٤٢

نسخة رابعة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح وفيرة تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر . بدأ المداد يحترق ، والورق يتأذى عدا تأذيه بالأرضة .

كتب المخطوط (إسحق بن خليل) وأتم نسخه في (شهر ربيع الأول سنة ٧٩٥ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . اتضح واحد منها باسم « أحمد بن علي الطرابلسي » ، وثان باسم « ديتري نقولا شحادة صباغ » في (٧ حزيران سنة ١٨٤٤ م) ، وثالث باسم مصطفى بن أحمد .

٨٢ ق ١١ س ١٧٦٥ × ١٢٦٥ سم

الرقم ٥٤٢٢

نسخة خامسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ١٠٩ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . جدولت الصفحات بالذهب والزرق . علت الصفحة الأولى منه لوحة زرقاء منقوشة بالذهب والخضرة نقشاً بديعاً . خط بالحمرة فوق رؤوس العبارات والهامية منها .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم ملئ بالشروح والتعليقات حول الكتابة
وبين الأسطر ، كتبها ناسخ المخطوطة « علي العاني » (الصائمي ؟) الأحد
في (٦ رجب سنة ٨٨٦ هـ) . في بلدة « هراة » . وأتم تصحيحها في
الثاني من رمضان من العام نفسه . والنسخة بحالة جيدة .

١٠٩ ق ٩ س ٢٤٥٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٧٦٧

نسخة سادسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . قامة تقع في ٧٣ ورقة [٢٠ أ ق -
٩١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٧ ورقة . كتبت بالسواد بخطين
متفاوتين الأول فارسي جيد ، والثاني نسخي حسن ، وكلاهما معجم غير
مشكول . خط بالحمرة فوق رؤوس العبارات . والمهم من المفردات .
ترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات . والنسخة
مقابلة ومصححة إلا أن ترميم أوراقها الأولى آذاها .

على الورقة الأولى للمجموع قيود تلك باسم « مصطفى بن علي حموي
زاده » ، ومحمود درويش .

نسخ المخطوط « مصطفى ابن الفرفور » وأتم النسخ في (١٦ جمادى
الأولى سنة ١٠٠٧ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٧٣ ق ١٢ - ١٧ س ١٨٥٥ × ١١٥ سم

الرقم ٧١٤٧

كثيرة . كتبت الإشارات ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . الصفحتان الأوليان أطرتا بالذهب ، علت الأولى منها لوحة تزيينية مذهبة .
على الورقة الأولى قيدا تملك باسم تاسخ الكتاب وباسم صنع الله مفتي
زاده (سنة ١٢٣٠ هـ) .

نسخه وتملكه يحيى بن عبد المؤمن (سنة ١١٥٢ هـ) . ولم يذكر
مكان النسخ .

٦٧ ق ١٥ س ٢٥٠٠٢٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ١٠١٦٠

نسخة خامسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٣٦ ورقة ، كتبت
بالسواد بقلم نسخي حسن معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض
٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد بن عبد الله الحلبي .

٣٦ ق ٢٥ س ١٦٠٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٥٩٣

نسخة سادسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ٥١ ورقة [١ أ ق
- ٥١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط
معتاد معجم واضح فيه بعض الشكل . أطوت الصفحات الأولى بالحمرة .
ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح
والتعليق ولا سيما في القسم الأول منه .

على الورقة الأولى تحييس مطموس اتضح منه اسم الواقف بهاء الدين الحازن .

كتب المخطوط (سنة ١٢٠٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥١ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ مم
الرقم ١٠٩٤٥

جناء الجناس في فن البديع والاقتباس :

تأليف العلامة جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)^(١) .

لم يرد اسمه في قائمة كتب السيوطي ولكنه ذكر في الكشف على أنه له^(٢) . وهو كتاب تناول فيه المؤلف طائفة حسنة من أنواع البديع وجعله في ستة أبواب :

الباب الأول : في الاقتباس والاكتفاء وأنواع الجناس والتضمين .

الباب الثاني : في شيء من النكت وأشعار النساء والمولدين .

الباب الثالث : في بعض قصائد ومقاطيع وما يتبع ذلك من أنواع البديع .

الباب الرابع : في أبيات وتغزلات وذم ومدح في بعض أبواب الولايات لابن الوردي رحمه الله وأعلى له في الجنة الدرجات .

(١) كحالة ١٢٨/٥ ، وهدية العارفين ٥٣٨/١ .

(٢) ورد اسمه في الكشف ٦٠٧/١ « جنى الجناس » .

الباب الخامس : في أشعار متفرقة تورثاح لها النفوس في غالب الأوقات .
الباب السادس : في حكم ومواعظ وأشعار من كلام القوم مستطابات .
إلا أن الموجود من المخطوط باب الاقتباس فقط وما عداه خرم .
أول المخطوط بعد البسملة : « نحمدك يا من جمع أشتات الخلائق ،
وأبدع أزهار أنواع الحداثق .. إلخ » .
وآخره البيت :

« أموالنا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لحراب العمر نبنيها
يقع هذا الجزء من الكتاب في ثماني ورقات ، كتبت بالسواد بخط
معتاد ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليق .
٨ ق ١٨ - ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم ٧٦٧٧

حاشية على شرح التلخيص :

ألفها مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري (كان حياً
سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م) على شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن
عبد الله التفتازاني (- ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) لتلخيص الجلال القزويني
للقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي وسمّاها « التجريد » . وفرغ من
تجريد الجزء الأول (سنة ١١٩٩ هـ) ومن تجريد الجزء الثاني في
(١٠ جمادى سنة ١٢١١ هـ) (١) .

يذكر البناني أن ما جاء به من حواش وتعليقات لطيفة لا حشو فيها
ولا تعقيد ، جرد غالبيتها من هوامش نسخة شيخه محمد الصبان ، لما لها
من قيمة وفائدة .

(١) معجم المطبوعات ، ٥٩٠ ، وكحالة ٢/٢٢٨ و ٢٧٩ ، والأعلام ٨/ ١٤٣ .

والمخطوط نسخة تامة منه أولها بعد البسملة : « نحمدك يا من أبرزت
للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق
في ميادين التبيان .. إلخ » .

وآخرها قوله : « قوله : بالذخر بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة ،
وبالدال المهمة ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره والله سبحانه وتعالى
أعلم . والحمد لله ما تعاقب الليل والنهار والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
المختار وآله السادة الأطهار وأصحابه الأخيار » .

وبذكر المحشني بعد ذلك تاريخ فراغه من كتابة هذه الحاشية :
في (العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ) .

يلي ذلك تاريخ الفواغ من النسخ : (الثلاثة في ٤ رجب سنة
١٢٤٥ هـ) . فاسم النسخ : « محمد سعد عيار » . ولم يذكر مكان النسخ
يقع هذا المخطوط في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم غير
مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وكذا الأبواب والفصول . ترك
له هامش بعرض ٦٥٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى دار
الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٤ ق ٢٧ س ٢٢٥٧٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٦٧٢

نسخة ثانية :

من الجزء الأول من حاشية البناني على شرح التلخيص للسعد التفتازاني
تنتهي بآخر بحث النداء من باب الإنشاء بقوله : « قوله : إلى غير ذلك
من كونه مقدماً أو مؤخراً معروفاً أو منكراً ، وكذا المسند اسم أو

فعل مطلق أو مقيد بمفعول وقس على ذلك ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٤٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

والمخطوط ، هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٩ ق ٢٣ س ٢٢٥ × ١٥,٧٥ سم

الرقم ٨٦٧٣

نسخة ثالثة :

هي الجزء الثاني من حاشية البناني على شرح التلخيص للسعد التفتازاني .
أوله بعد البسملة : د الإنشاء : أي هذا باب الإنشاء ، وقوله :
إن كان ابتداء الكلام كما لا يخفى أطول ، وكتب أيضاً قوله الإنشاء
ترجمة إلخ ... ، .

وآخره قوله : د بالذخر بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة
وبالذال المهملة ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره ، والله سبحانه وتعالى
أعلم ... جامع هذه الحاشية د مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني ،
أنهى جمعها في (العاشر من جمادى الثانية سنة ١٢٩١ هـ) .

يلي ذلك اسم الناسخ : د أحمد بن سرور ، فتاريخ الفراغ من النسخ
(٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٤٤ هـ) .

ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٧٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات والإشارات بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم د أحمد مؤيد نصح باشا زاده ، وباسم د محمد الحاني الخالدي النقشبدي ، شراء من الشيخ د محمد فاسب ملاّح الصالحاني ، في ١ جمادى سنة ١٢٧٠ هـ (ولعلها سنة ١٢٧٠ هـ) . والنسخة مقروءة قراءة تحقيق ، ومقابلة بإتقان بإشراف الشيخ محمد الطنطاوي الأزهري في سنتين كاملتين وقد تمت المقابلة آخروجب (سنة ١٢٧٣ هـ) . وقد كتب ذلك محمد بن محمد بن عبد الله الحاني الخالدي النقشبدي .

٢٣٤ ق ٢٧ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٧٢٦٣

حاشية سنان :

وهي حاشية كتبها سنان الدين يوسف الحميدي الشير بشيخ سنان (... - ٩١٢ هـ / ... - ١٥٠٦ م) ^(١) على شرح السيد الشريف لفتح السكاكي .

وهي حاشية مقبولة . أولها بعد البسملة : « قوله : محمدك عقب الشارح التسمية بالحمد إلخ ... » .

وآخرها : « قوله : واعلم أن لطائف الاعتبار المرفوعة إلخ ... أن من عادة المصنف افتتاح كل فن واختتامه بعبارات مہذبۃ ، واستعارات مستعذبة في وصايا لقارئه الكتاب وضبطه لمباحث الباب » . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) كحالة ٢٩٤/١٣ ، والكشف ١٧٦٥/٢ .

نسخة ثالثة :

من حاشية الزبياري على شرح رسالة الاستعارات للعصام .
نسخة لم تتم تنتهي بقوله : « وكاستعمال الفعل في المصدر : تسمع
بالمعدي خير من أن تراه لكونه أصلاً له ، أي سماعك ، وكلها ترجع ...
أو الافتقار كالحالية والمهلية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في ٣٢ ورقة [١١٧ أ ق - ١٤٨ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، سريع ، مقروء ،
معجم ، خال من الشكل ، الإشارات بالسواد . ترك للمخطوط هامش
بعرض ٤ سم عليه مروح .

٣٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٦٥ سم

الرقم ٩٧٦٧

حاشية على شرح الاستعارة :

ألفها زين الدين (؟) على شرح المولى عصام الدين لرسالة الاستعارات
للمرقندي .

أولها بعد البسملة : « ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم . إن أحسن ..
قد أحسن الشارح رحمه الله بأن حمد الله سبحانه ... إلخ » .

وآخرها قوله : « لأن الالتباس بين القرينة والترشيح في المرشحة إذ
القرينة فيها من ملائمت المشبه والترشيح من ملائمت المشبه به » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (جمادى الآخرة سنة ١١٦٣ هـ) . ولم يذكر
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في ٢١ ورقة [١٤٨ أ ق - ١٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .

على الورقة الأولى للمجموع نجس باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على جامع عكا د النورأحمدية ، في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٢١ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٤٧٥ سم
الرقم ١١٠٠٨

حاشية على مختصر شرح التلخيص :

وضعها الشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي الشامي (١٠٠٠ - ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ - ١٧٠٠ م)^(١) ، على الشرح الذي كتبه السعد التفتازاني (٧٩١ - ٨٥٠ هـ) لكتاب تلخيص المفتاح للجلال القزويني (٧٣٩ - ٨٠٠ هـ) .

يذكر المحشي الشيخ ياسين في مقدمة حاشيته هذه أنها مجموعة فوائد ومباحث علقها على شرح التلخيص المسمى بالمختصر لسعد الدين التفتازاني أودع فيها تحقيقات شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي ، وسواها وشهاب الدين أحمد الغنيمي الأنصاري ومواها .

وهي حاشية بالقول استخدم فيها صاحبها ريوزا لمن أخذ عنهم . فرمز إلى الشهاب بن قاسم بـ (سم) ، وإلى أستاذه عيسى الصفوي بـ (ع س) ، وإلى الفناري بـ (ف) . وكتب حاشيته هذه - كما قال - في ظروف سيئة ، لا حال ترضي ولا صديق يسعف .

(١) كحالة ١٧٧/١٣ ، والأعلام ١٠٥٥/٩ .

أول المقدمة بعد البسملة : « قال شيخنا الإمام .. الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علمه البيان ، وأعجز بيديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان ... » .

وآخر الحاشية : « قوله : من ذكر الأهوال ... إلخ ، التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والحم . ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم السبت العاشر من شهر المحرم الحرام افتتاح سنة تسع وخمسين وألف من الهجرة) .
لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٤١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة ترك لها هامش بعرض ٣١٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك الأول باسم عبد الله المرادي مفتي دمشق والثاني مطموس بتاريخ (١٠٦٠ هـ) والثالث باسم عبد الجليل (؟) .

٤١٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٧٧

نسخة ثانية :

من الحاشية على المختصر للحمدي تامة تقع في ١٦٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحرمة ترك لها هامش بعرض ١ - ٣١٥ سم عليه تعليقات وتصويبات ومطالب الكتاب .

رمت النسخة في عدة مواضع بورق وخط مغايرين لورق الأصل
وخطها كتبها عبد الله بن زين الدين العمري الدمشقي العجلوني وأتم نسخها
في (١٠ صفر سنة ١٠٩٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٤ ق ٢٣ - ٣٤ س ١٥٥ × ٢١٥ سم

الرقم ٦٣١٧

حاشية على حاشية الحفيد :

لياس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن علي المحصي المعروف
بالعلمي^(١) (- ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م) .

وضعها على حاشية أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني
المعروف بالحفيد .

واستعان فيها بما كتبه أحمد بن قاسم العبادي بهامش نسخته وبما فتح
الله به عليه فكانت هذه الحاشية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي ألهمنا معاني البيان والبديع ،
فاطر السماوات والأرض الأحد البديع .. » .

وأخراها قوله : « وحيث كان الكلام محتتملاً للصحة ينبغي الحمل
عليها ، قال مؤلفه : هذا آخر مايسر الله جمعه على هذه الحواشي حال
القراءة ، وكتابة حاشية على الشرح ، والحمد لله على جميع الأحوال وصلى
الله على .. محمد وآله وصحبه الكرام صلاة وسلاماً دائمين مدى الأيام .. » .

يقع المخطوط في ٨٢ ورقة من [٦٣ أ ق - ١٤٤ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة كتبت

(١) كحالة ١٧٧/١٣ .

رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم .

١٤٤ ق ٢٣ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٤٠٠٧

حاشية على شرح التلخيص :

وتعرف بحاشية الحفناوي . وضعها أبو الفضل جمال الدين يوسف ابن سالم بن أحمد الشافعي الحفني (الحفناوي) (... - ١١٧٨ هـ / - ١٧٦٤ م) ، على شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧١٩ هـ / ١٣٨٩ م) .

يقول في مقدمتها : إنه لما كان من أحسن ما صنف في علم البلاغة تلخيص المفتاح ، ومن أجل شروحه مختصر السعد أحب أن يخدمه بما يقيد مطلقه ويفتح بصحيح الفكر وصادق الفهم مغلقه مع كشف غياهب مباني حفيده (حفيد السعد) (١) ، وإبراز مآثره فيما للعيون من طريقه وتليده .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلّى الأذكىاء بحلية دقائق المعاني ، وجعل أفكارهم أفلاكاً لإشراق شمسه البيان والمعاني .. » . وآخره قوله في الخاتمة : « (إن شئتكم هو الأبر) » ، وقوله : « (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) » ، وغير ذلك مما يظهر للكل من الرجال والله أعلم . وهذا آخر ما أردناه ، ونهاية ما قصدناه .. يوم لا ينفع والد ولا ولد . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء الحادي عشر من محرم أول عام سنة ١١٧٠ هـ » .

(١) هو سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف بحفيد التفتازاني له حاشيتان واحدة على مختصر التفتازاني وثانية على المطول وكلاهما في المعاني والبيانات . انظر : كخالة ٢/٢٠٥ ، و ٣٠١/١٣ .

ثم اسم الناسخ وهو مؤلف الحاشية « يوسف الحفناوي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في ٢٣٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد سريع وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ (١١٨٠ هـ) . وتحيس باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ (١١٩٠ هـ) .

٢٣٦ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦٥٥ سم
الرقم ٣٥٤٤

حاشية على المختصر :

كتبها سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف بالحفيد (... - ٩١٦ هـ / ... - ١٥١٠ م) « حفيد السعد التفتازاني » ، على شرح تلخيص المفتاح الذي ألفه سعد الدين بن مسعود بن عمر التفتازاني (٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) .

أولها بعد البسملة : « قوله : فحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدور وتنوير القلب .. » .

وآخرها : « هذا آخر ما أردنا إيراد من الفوائد اللطيفة ، والفوائد الشريفة التي أخذت بعضها من مشاهير الأئمة ... على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لازال كاسمه المسعود سعيداً في الجنان » .

وقد فروغ من تأليفه (سنة ٨٨٦ هـ) .

يلي ذلك تاريخ النسخ (يوم الجمعة ٢٢ شوال سنة ١١٤٦ هـ) ثم
اسم الناسخ « محمد مؤمن بن عبد الكريم » . ولم يذكر مكان النسخ .
تقع النسخة في ٨٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء
وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . خربت الورقات العشر الأولى ورمت
بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً . كما رمت بعض الورقات الأخرى ولا سيما
حواشها لتأثير الرطوبة والأرضة فيها .
ترك لكل منها هامش بعرض ٣ سم تقريباً عليه بعض التصويبات
والشروح بخطوط متفاوتة وكذلك عدد الأسطر .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن علي تقي الطفالنجي ونجيس .
باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين .

٨٨ ق ١٤ - ١٨ س ١٩ × ١٠ سم
الرقم ٣٥٤٥

نسخة ثانية :

من حاشية الحفيد أحمد المروني على المختصر . تامة تقع في ٧٢ ورقة
كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل . كتبت
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات
وشروح وحواش جيدة وبخطوط مغايرة لحظ الأصل .

٧٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٣٥٤٧

نسخة ثالثة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر تامة تقع في ٧٩ ورقة
[١ أ ق - ٧٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة
كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .
على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمد سعيد الأسطواني .
كتب النسخة و خليل بن محمد البغدادي ، وأتم نسخها و يوم الاثنين
في ١٥ محرم سنة ١١٥٩ هـ) في الجامع الأزهر .

٧٩ ق ٢١ س ٢٥٠٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٢٥٧

نسخة رابعة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تامة تقع في ٦٢ ورقة
[١ أ ق - ٦٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٠ ورقة .
كتبت بالسواد بخط مغربي . يقرأ بصعوبة . وكتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٢ ق ٢٣ س ٢٥٠٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٣٩٢٢

نسخة خامسة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تامة تقع في ٦٥ ورقة
كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس

العبارات بالجمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس . اتضح منها قيد باسم أحمد بن أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم محمد سعيد بن محمد عطا بن محمد سعيد بن أحمد بن أيوب الأنصاري ، وباسم محمد علي بن محمد عطا الأيوبي من تركة والده في (غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ) .

٦٥ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٧٧

نسخة سادسة :

من حاشية الحفيد أحمد المروني على المختصر . تقع في ٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد القادر بن طعمة من تركة الشيخ هبة الله ؟ ... وباسم عبد القادر النجفي (سنة ١٠٠٢ هـ) في القسطنطينية . وعليها تحييس باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . والنسخة قيمتها فقد كتبها « إسحق بن أبي اللطف » سبط القلقشندي وشيخ الإسلام في عصره ، وهو ذو باع طويل في هذا الفن . وأتم نسخها في (١٨ صفر سنة ٩٨٦ هـ) في « الجامع الأزهر » .

٤٤ ق ٢٣ س ١٩٦٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٥٥

حاشية الخطائي على شرح المختصر :

حاشية لطيفة وضعها نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطائي المعروف ببولانا زادة (٥٠٠ - ٩٠١ هـ / ٥٠٠ - ١٤٦٠)^(١) ، على شرح مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (٧٩٢ هـ) لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (٧٣٩ هـ) . وهي حاشية مشهورة .

أولها بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم .. » .

وآخرها : « يقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب » .

يلي ذلك تاريخ الفواغ من النسخ (محرم سنة ١١٥٩ هـ) فاسم النسخ « عمر » - كذا - ولم يذكر مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٥٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وحواش عديدة .

والنسخة مصححة حسنة .

على الورقة الأولى تحيis باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على المدرسة المرادية في (٢٧ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ) .

٥٤ ق ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٧

(١) كحالة ٢٥٨/٦ ، وهديّة العارفين ٦٥٦/١ ، وكشف الظنون

نسخة سابعة :

من حاشية الخطائي على المختصر ، مخرومة الأول . أول الموجود منها قول الخشبي : « هذا الشيء يرمته ، وهي قطعة الجبل البالية ... » .
تقع هذه النسخة في ٧٩ ورقة [١ أ - ٧٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مربع معجم مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق والشروح بخطوط متفاوتة .
كتب النسخة « محمد بن إبراهيم » في (رجب سنة ١٠٩٥ هـ) في بلدة « سنج » .

٧٩ ق ١٤ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم ١٠٩٩٥

حاشية على المطول :

وضعها بدر الدين حسن جايي بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف بن بلي محمد شاه بن شمس الدين الفناري (٨٤٠ - ٨٨٦ هـ / ١٤٣٦ - ١٤٨١ م)^(١) .

يشير المؤلف في مقدمة حاشيته إلى أهمية علم البلاغة وغايته وكثرة التصنيف فيه . وإلى أنه لم ير بينها كهذا الشرح (أي المطول للسعد التفتازاني) لتلخيص المفتاح . وأنه تشوق إلى استكشاف ودائع كنوزه واجتهد في درك دقائقه حتى فاز بمرامه .

وكان قد علّق على بعض أبحاث الفصاحة والبلاغة أنموذجاً استفاده من الأفاضل ، وبما سمح به خاطر . ولما قوبل عمله بالاستعسان ، وألّف

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، وكحالة ٢١٣/٣ ، وهديّة العارفين ٢٨٨/١ .

عليه طلبه العلم في إقامته . علق هذه الحاشية على المطول مفيداً من روحانية الأسلاف مقتبساً من أنوارهم . ولم يذكر في حاشيته هذه ، جاء به من سبقه في هذا الميدان إلا مارآه ضرورياً لابد منه .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم بيديع البيان .. الخ ... » .

وآخره قوله : « قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (نهار الخميس ٩ محرم سنة ١٠٩٤ هـ)

ثم اسم الناسخ : « عثمان بن ناصر الدين » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . كتب المتن بالحمرة . ترك الورق هامش بعرض ٣ سم عليه عناوين الأبحاث ومشروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد بن عمر الشهير بابن عابدين سنة ١٢١٧ هـ ، وباسم مستكتبه « عمر بن عبد اللطيف بن حسين » .

٢١٤ ق ٢٩ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٥٠٢٩

نسخة ثانية :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تأمة تقع في ٢٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحمن البسيوني ، وآخر باسم مصطفى بن محمد البرهاني . والمخطوط مفكك الكراريس .

تم نسخه (سنة ٩٥١ هـ) ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان نسخه .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٤

نسخة ثالثة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني : تامة أيضاً تقع في ٣١٥ ورقة
كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل تقريباً .
أطرت صفحات القسم الأول من المخطوط بالحمرة ، وبها كتبت رؤوس
العبارات . ترك لها هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه تعليقات كثيرة ولا سيما
في النصف الثاني من الحاشية .

على الورقة الأولى تحبیس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة
العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٣١٥ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٧٢٢٩

نسخة رابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تامة تقع في ٢٥٩ ورقة
كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة وواحد معتاد . كتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه الكثير من
التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى تاريخ البدء بنسخ الحاشية : « كان الشروع في كتابة
هذه النسخة المباركة - أعاننا الله على إكمالها - يوم الجمعة رابع وبيع الثاني
سنة ١٠٨٣ هـ » . وإلى جانبها قراءة هذا نصها : « ابتدأت قراءتنا هذه
الحاشية على شيخنا الكبير حفظه الله تعالى في يوم الأحد ١١ صفر سنة

١٠٨٤ هـ ، مما يدل على أن النسخة كتبت خلال العام بين هذين التاريخين على هذه الورقة أيضاً قيد تلك باسم يوسف بن محمد العظمي ، وتحييس باسم والي الشام محمد باشا على طلبه العلم ، وذلك بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم يوسف بن محمد بن محمد بن يحيى المالكي بتاريخ سنة ١١١٣ هـ .

والنسخة على العموم جيدة مقروءة ومصححة .

٢٥٩ ق ٢٧ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٣٥٤٩

نسخة خامسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .
تامة تقع في ٣٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد كتبت رؤوس العبارات في المتن والشرح بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .
كتب النسخة محمد بن زين العابدين بن زين العابدين العامري الغزي الشافعي (سنة ١١٣٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢٧ ق ٢٥ س ٢١٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٠١٢

نسخة سادسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .
تامة تقع في ٢٤٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت معجم على الأغلب فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات وشروح بخطوط مغيرة .
الخطوط الأصل .

على الورقة السابقة للورقة الأولى قيد تملك باسم محمد المدني ، وعلى
الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تحييس باسم أسعد باشا (العظم)
محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا .
كتبت الأوراق السبع الأولى بخط خاتمة فقهاء المالكية أبو الإرشاد
علي الأجهوري . ولم يذكر اسم ناسخ سائر المخطوط كما لم يذكر تاريخ
النسخ ولا مكانه .

٢٤٥ ق ٢٧ - ٣١ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٣٥٥٠

نسخة سابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .
قائمة تقع في ٢٩٦ ورقة كتبت بخط نسخي جيد معجم غالباً فيه
بعض الشكل جداول الصفحات بالحمرة . وبها كتب المتن ورؤوس
العبارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم ، وترك بعده فراغ بعرض ١٥ سم .
اترعت الجداول بالتصويبات والتعليقات والشروح .

على الأوراق الأولى قيود تملك باسم عبد الله بن يحيى بن محمد بن
الحسن بن أمير المؤمنين (سنة ١٠٨٤ هـ) وباسم زيد بن محمد بن الحسن بن
أمير المؤمنين هبة من عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين
في (ربيع الآخر سنة ١٠٩٩ هـ) . وباسم محمد بن زيد بن محمد بن
الحسن في (جمادى الآخرة سنة ١١٦٧) ، والعباس بن أمير المؤمنين
(سنة ١١٧٩ هـ) ، وصالح بن محمد العبسي (سنة ١٢٤٣ هـ) .
والنسخة قيمة ومقابلة (سنة ١١٠٤ هـ) وقد سجل ذلك بقلمه

زيد بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . وقد قرئت أيضاً على شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني في (غرة ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ) عند محمد العيني .

نسخها « أحمد عبد الله عيون » في (ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ) للأمير عماد الدين يحيى بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . ولم يذكر مكان النسخ .

وهذا المخطوط يحتاج إلى عناية لما أصيب به من أوضة وجفاف جعل ورقة بتفتت .

٢٩٦ ق ٣١ س ٢٧٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٨٥٤٩

نسخة ثامنة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

ثامة تقع في ٣٢٨ ورقة كتبت بالسواد بمخطوط متفاوتة معجمة غير مشكولة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه مطالب الكتاب وبعض تصويبات والكثير من التعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عمر بن إسماعيل وعلى الأخير قيد آخر باسم علي البافرهوي (سنة ١٠٩٨ هـ) .

والمخطوط مفكك الكرايس ولكنه مسلم الورق .

كتب (سنة ٩٥٦ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٣٢٨ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥,٧٥ سم

الرقم ٦٣١٦

حاشية على المطول :

ألفها المحقق عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي البنجاني
(١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م)^(١) على شرح سعد الدين
مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المسمى بالمطول لكتاب تلخيص
المفتاح الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني
المعروف بخطيب دمشق (٧٣٩ هـ) .
أول الحاشية بعد البسملة : « قوله : افتتح كتابه أي كتابه المقرر
في الذهن .. » .

وآخرها قوله : « والفاء لتفصيل أهل البصرة ((ففهم الصالحون ،
وممنهم دون ذلك)) والمعنى أن البصرة مصر جامع ، والحمد لله رب
العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين » .
يلي ذلك اسم الناسخ « حمودة بن محمد الجزائري » ، فتاريخ النسخ
(آخر ربيع الأول سنة ١٢١٤ هـ) فمكان النسخ « جزيرة رودس » .
تقع الحاشية في ٣٠٥ ورقات من [٣٣ أ ق - ٣٣٧ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٣٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي بقرأ بصعوبة
خال من الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ د٥ سم
عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب . آذت الرطوبة الكتابة
في بعض جوانبها فطمستها أو شوهتها .

٣٠٥ ق ٢٦ س ٢٣ د٥ × ١٦ د٥ مم
الرقم ٣٥٧٩

حاشية على المطول :

وضعها أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الخنفي المعروف بالسيد الشريف (٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م) على مطول السعد التفتازاني (٧٩١ هـ -) الذي شرح فيه تلخيص القزويني للمفتاح^(١) .

ذكر في المقدمة أنه قيد على المطول حواشي بحجة حال ما قرأه عليه بعض أحبته من الطلبة ثم سأله بعضهم أن يعلقها مفصلة ففعل فكانت هذه الحاشية . وقد اشتملت على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصد المطول وتنقيح لدلالته ، ومنها ما هو تنبيه على مزاله وتبيين لوجوه اختلاله ، وفيها اعتراضات على الشارح وتحقيقات لطيفة ترتاح إليها آذان الأذهان .
أول الحاشية بعد البسملة : و الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، .

وآخرها قوله : « ومثل الرقطاء والرقطة : سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة رقطاء . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .
يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بخطوط عديدة متفاوتة ، كتب المتن منه بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد العثماني .

١١٤ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٦ سم
الرقم ٤٩٦٧

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، وكحالة ٢١٦/٧ .

والنسخة بخط «علاء الدين المشهدي» أتم نسخها في (آخر محرم الحرام سنة ٨٥٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٧ ق ١٩ س ١٧,٧٥ × ١٢,٢٥ سم

الرقم ٣٥٥١

نسخة سادسة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني .
مخرومة من أولها . بدأت بقوله : « قوله : وهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع الحمد على ذلك التقدير استلزماً ظاهراً الخ ... » .

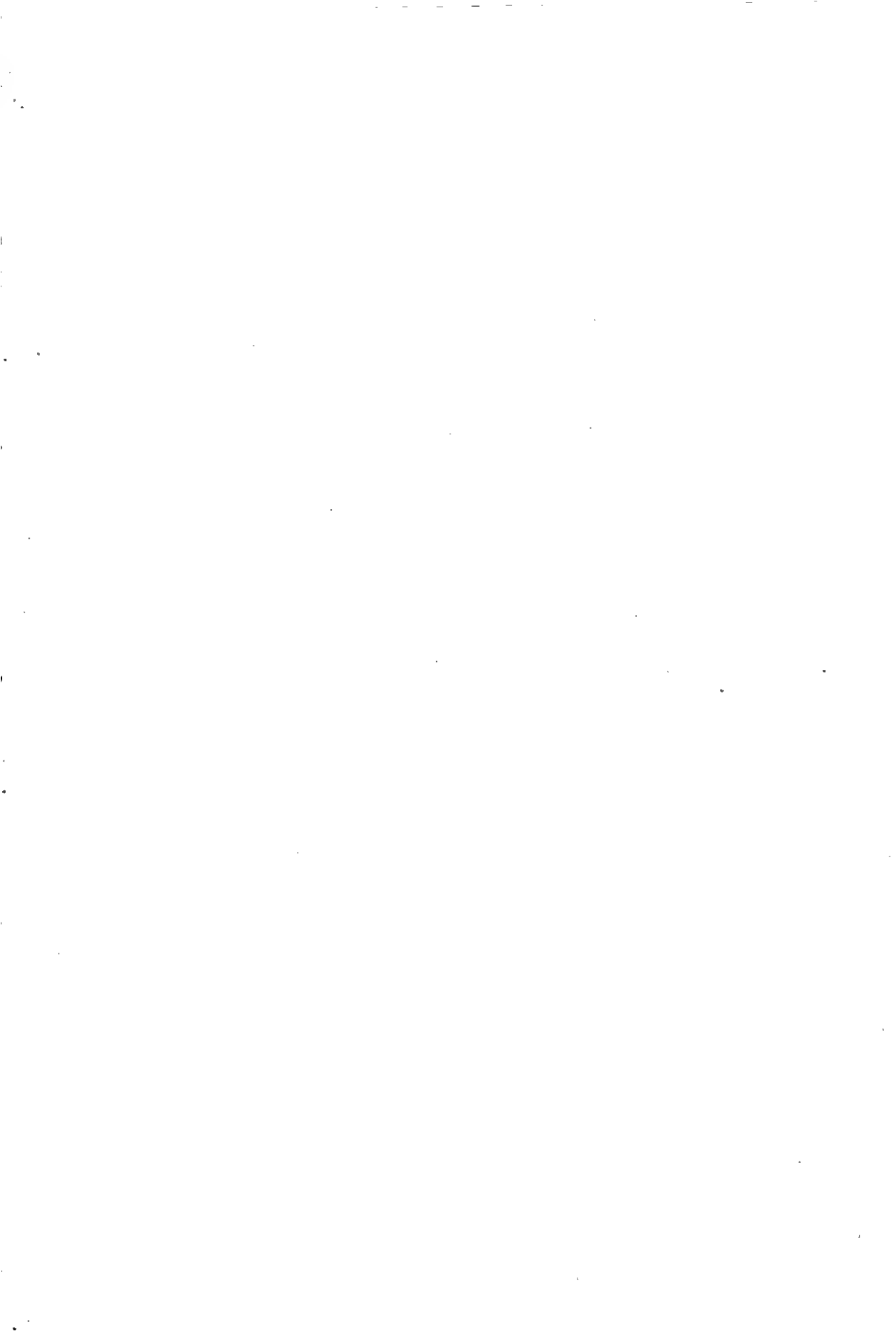
تقع هذه الحاشية في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم أحياناً ، خال من الشكل إلا الصفحات الأولى فهي متفاوتة الخط . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم تقريباً . عليه تصويبات كثيرة وشروح وتعليقات .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩٦ ق ١٩ - ٢١ س ١٨ × ١٣,٥٥ مم

الرقم ٧٦٤٩

نسخة سابعة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني
نسخة قامة تقع في ١٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سيء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١,٥ سم عليه بعض تصويبات .



على الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخه « عمر جلي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكفه » أتم نسخه (سنة ١١٧٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٩٤ ق ١٥ س ١٦ × ١٠٥ سم

الرقم ٥٨٧٠

نسخة ثامنة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني تقع في ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات بالحرية . ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن محرم البسيوني . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

١٤٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٣٥ سم

الرقم ٧٣٠٩

حاشية على المطول :

وضعها أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي اللبي (كان حيا سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م)^(١) على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (- ٩٧١ هـ) والمسمى بالمطول لكتاب تلخيص مفتاح السكاكي في المعاني والبيان الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩ هـ) .

(١) كحالة ١٠٣/٨ ، وبروكلمان ٢/٢٤٧ ، والملحق ٢/٢٥٩ ، والكشف ١/٤٧٥

أثنى أبو القاسم في مقدمة حاشيته هذه على تلخيص المفتاح وعلى المطول . وبين الضرورة التي رآها تلزمه بوضع حاشية عليه فكان ذلك .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان وخصصنا بياض حقائق المثاني بذرائع البرهان » .
وآخره « والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد بثبويه أيضاً كان كناية عن نسبة لا عن الصفة فليتأمل » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٩٦٠ هـ) ولم يذكر اسم الناصخ ولا مكان النسخ .

تقع الحاشية في ١٩٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء رغم خلوة من الشكل ، ومن الإعجام أحياناً . خرمت الأوراق [١ أ ق - ٥٣ ب ق] منه ورمم المخطوط بورق حديث وخطوط مغيرة بين فارسي مقروء ونسخي حسن وآخر معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤٥ مم عليه العديد من الشروح والتعليقات والتصويبات .

أثرت الرطوبة في ورقه ولا سيما الأوراق الأخيرة منه .
على الورقة الأولى تحميس طمس اسم صاحبه (مصطفى أفندي .. ؟) بتاريخ ١١٩٦ هـ .

١٩٨ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٤

نسخة ثانية :

من حاشية السمرقندي على المطول
تقع في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من

الشكل . للفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ و ٢٥ سم .
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٠٤٣

نسخة ثالثة :

من حاشية السمرقندي على المطول

تامة تقع في ٢٤١ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم غير
مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ و ٧٥ سم
عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق . اتسخت أوراقها الأولى
وسجل على الأولى منها قيد تملك باسم إسماعيل بن مصطفى باشا المدرس
بمدرسة عبد السلام (٢) وثانٍ باسم محمد الكوثاني . وعلى الورقة
الأخيرة قيد ثالث مطموس باسم حمد الله (٢) وآخر باسم حمدي النابلسي .
لم يذكر اسم ناسخ الحاشية ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

٢٤١ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٢ و ٥ سم

الرقم ٢١٧١

حاشية اليزدي :

حاشية لشهاب الدين عبد الله بن نجم الدين حسين اليزدي الشاهاباذي
(المعروف بالدواني أيضاً) (... - ١٠١٥ هـ / ... - ١٦٠٦ م) ^(١)
وضعها محل حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي في مباحث علم المعاني

(١) كحالة ٤٩/٦ ، وهديّة العارفين ٤٧٤/١ ، والكشف ٤٧٦/١ ، وبروكلمان

من مشكلات مختصر التلخيص . وهي حاشية مقبولة مفيدة ، أتم تأليفها في ١٧ ذي الحجة سنة ٩٦٢ هـ بدار الملك شيراز في المدرسة الصدرية المنصورية .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان . وشكراً لمن علمه بدائع المعاني في روائع التبيان إلخ .. » .
وآخرها قوله : « مقول المبالغة بينها ، فلا بد من تعرف ما في تفسير الأول أو في تفسير الثاني حتى لا يفوت ذلك الحسن » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله بن يوسف بن مسعود بن عبد الله ابن مطر بن محمد بن شمس المدني النعماني من آل شميس (سنة ١٠١٢ هـ) في « قزوين » .

تقع هذه الحاشية في ١١٤ ورقة [٣٨ ب ق - ١٥١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحمرة وترك لها هامش بعرض ٣ و ٧٥ سم عليه الكثير من الشروح والتصويب .

اتسخت الأوراق بفعل الرطوبة ولكن ذلك لم يؤذ الكتابة .

١١٤ ق ١٧ س ١٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٢٢٠

نسخة ثانية :

من حاشية اليزدي على الخطائي .

تامة تقع في ٦٠ ورقة [٨٢ أ ق - ١٤٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات وشروح .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٠ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ١٠٩٩٥

نسخة ثالثة :

من حاشية اليزدي على الخطائي .

قائمة تقع في ٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ، ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٧٠

الحذقة في أنواع العلاقة :

رسالة للشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي (؟) شرح فيها بيته اللذين جمع فيها علاقات المجاز وهما :

« جاور وحل ال وزد ثم احذفن » حرفاً مضافاً أطلقن أبدلن

وعم وشابه اعتبر علق سبب كل لزوم آلة ضد وجب »

وزاد عليها حتى استوفاهما خمسة وعشرين نوعاً .

أول الرسالة بعد البسملة : « يا من له الثناء حقيقة ولغيره مجاز ، نسألك أن تصلي ونسلم على من منحته غاية الإعجاز إلخ ... » .

وآخرها قوله : « الخامسة والعشرون : إرادة العموم بالنكرة كقوله

تعالى : ((علمت نفس)) أي كل نفس ، ولم أذكروها في النظم لضيقه .

ومن تأمل في معنى وجب لغة أخذها منه والله تعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة في ٣ ورقات كُتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء .
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .
٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ١٠٤٨٥

نسخة ثانية :

من رسالة الخدافة للدمهوري .
تقع في ورقتين [٥ أ ق - ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠
ورقة ثلاث منها بيض [٧ أ ق - ٩ ب ق] .
كُتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد . ترك لها هامش بعرض ٥ سم
عليه تصويبات .
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
٢ ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
الرقم ٦٠٨٨

نسخة ثالثة :

من رسالة الخدافة .
تامة تقع في ورقتين [٤ ب ق - ٥ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٥ ورقات كُتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خال من
الشكل ، الإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم .
على الورقة الأولى للمجموع قيود تملك طمس بعضها واتضح واحد باسم
الناسخ وثاني باسم حسين السقطي (سنة ١٢١٦ هـ) .

كتب النسخة « عبد القادر السقطي » سنة ١١٥٣ هـ ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ١٠٦٠٩

حل العريص في شواهد التلخيص :

لأبي النصر محمد بن حسن بن محمد الحنفي الطرابلسي (؟) .

يذكر في مقدمته إعجابه بتلخيص الخطيب القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي ، ويرى أن شواهد لم تزل عناية كافية توضحها لطلاب هذا العلم . فأقبل بعد تردد على شرحها وحل ما أشكل من إعرابها في كتابه هذا وسماه « حل العريص في شواهد التلخيص » ، والذي ألفه تلبية لرغبة محمد سعيد أفندي خازن كتب القاضي بعساكر أنطاولي فقد ذكر أمامه عزمه على القيام بهذا التأليف وتردده في ذلك فأشار عليه بتنفيذ العزم ففعل وقدم نتاجه إلى خزانة القاضي المشار إليه .

أول الكتاب بعد البسملة : « حمداً لمن حلّى جيد البيان ، بيدائع قلائد المعاني ... » .

وآخوه بيتان من الشعر يؤرخ فيها لانتهاه التأليف .

« فإني على قدر جهدي لقد سعت وقربت نيل المرام
عساه يفوز بنجير المنى كما فاز أرّخ : بحسن الحتام »

وتاريخ تأليفه كما يبدو من البيتين (سنة ١١٩٢ هـ) .

يقع المخطوط في ١٠٠ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء . أُطرت الصفحات وكتب الشواهد ورؤوس العبارات بالحرّة . وترك للنسخة هامش

بعرض ٤٢٥ سم . الورقتان الأوليان مزخرفتان ومجدولتان بالذهب ومتسختان مشوهتان ، وسائر المخطوط بحالة جيدة .

١٠٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٢٥ سم

الرقم ٧٦٨٤

حلة السرى في مدح خير الورى^(١) :

بديعية في مدح الرسول ﷺ نظمها أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي الضري (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٧٨ م) .

وقد سلك سبيله في نظمه بشرح الفن البديعي محققاً إياه بأبيات في مدح الرسول تتناوله ثم ينتقل إلى فن بديعي آخر ويعقبه بأبيات أخرى في مدح الرسول تتناوله أيضاً ، وهكذا حتى يستوفي فنون البديع .
أول المقدمة بعد البسملة : و الحمد لله على ما يسر في فنون البراعة ، لأرباب هذه الصناعة .. » .

وأول البديعة :

« بطيبة أنزل ويم سيد الأمم .

واشرح له المدح وانتز أطيّب الكلام »

وختمها وقوله :

« لكن وإن طال مدحي لا أفي أبداً

فأجعل العذر والإقرار مختتمى »

(١) في كحالة ٢٩٤/٨ « الحلة السرى في مدح خير الورى » ، وفي الكشف ٢٣٤/١ « الحلة اليسرى في مدح خير الورى » ، وفيه أيضاً ٦٨٨/١ « حلة السرى في مدح خير الورى » .

ويتمهي الكتاب بقوله : « وحسن الانتهاء أن يكون البيت الأخير يفهم منه السامع أنه آخر القصيدة قبل أن يخبر بذلك كما في البيت الأخير من هذه القصيدة . والله تبارك وتعالى ينفعنا بها أبدعنا فيها من توصيع الكلام ، وينفعنا بها أودعنا إياها من مناقب خير الأنام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد ابن الداودي » فتاريخ النسخ (الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه البديعة في ١٢ ورقة [٢٨ أ ق - ٣٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتبت الأبواب بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٠ س ١٥٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

نسخة ثانية :

من حلة السرى لأبي جابر الهوارى الضربى تامة تقع في ١٥ ورقة [٩ أ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . والنسخة مقروءة ومصححة على الشيخ شهاب الدين أحمد الخواص في شعبان (سنة ٨٤٧ هـ) .

تمت كتابة النسخة (سنة ٨٤٤ هـ) ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

١٥ ق ١٥ س ١٤٧٥ × ١١ سم

الرقم ٣٥٦٠

حواشي الأمير علي شرح الملوي الصغير :

حواش ألفها محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز
السنباوي الأزهري المعروف بالأمير (١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ -
١٨١٧ م)^(١) على شرح شيخه شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
المجيري الملوي (- ١١٨١ هـ) « الرسالة السمرقندية في الاستعارات » .
أولها بعد البسملة : « الحمد الحقيقي لك منا يا حميد يا مجيد ... إلخ » .
وآخرها : « وما سواه ترشيح ، حسن الحتام إشارة بطرف خفي
إلى ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية .
ونبرأ إلى الله تعالى من القوة والحول ، ونستغفره من الفعل والقول ونسأله
المزيد من لطفه بحاج سيدنا محمد وآله عليهم السلام » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (التاسع من صفر سنة ١١٩٨ هـ) .
فاسم النسخ « حسن الوسكين » . ولم يذكر مكان النسخ .
تقع هذه الحواشي في ٢٠ ورقة [١١ أ ق - ٣٠ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ٣٤٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال
من الشكل ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .
والنسخة منقولة من نسخة المؤلف التي أتمها (يوم الأربعاء أول جمادى
الآخرة سنة ١١٨٥ هـ) بمصر .

٢٠ ق ٢٧ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

(١) الأعلام ٧/٢٩٨ ، وكحالة ١/٢٧٨ .

حواش على حاشية الحفيد :

منسوبة إلى العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي (... - ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م)^(١) وهي حواش وضعها على حاشية الحفيد على مختصر جده السعد التفتازاني لتأليف مفتاح السكاكي للخطيب القزويني . وقد أخذها عن خط تلميذه أبي بكر الشنواني وكان أثبتها بهامش نسخته . ناقلاً إيها من شيخه ابن القاسم .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ومن مشى على منواله ... قوله أو باعتبار .. إلخ » . وآخرها قوله : « اللهم إلا أنت يكون قد ثبت عند المهشي وعن المصنف أو الشارح ضبط قوينة بالرفع على النيابة ، وأقصد بالنصب على المفعول الأول . فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم ، .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحواشي في ٥٥ ورقة [٨٠ أ ق - ١٣٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٤ سم . على الورقات الأولى تعليقات وشروح . على الورقة الأولى قد تملك باسم « محمد سعيد الأسطواني » .

٥٥ ق ٢٣ س ٢٥ × ٢٥ ١٥٠٥ سم

الرقم ٥٢٥٧ .

(١) كحالة ٤٨/٢ .

حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح :

لم يذكر اسم صاحبها وقد وضعها على كتاب الإيضاح للجلال القزويني شرح فيها أبياته كاشفاً عن ألفاظها ومعانيها وأتبع أبيات كل باب منه بها لم يرد في الإيضاح من أبيات المفتاح ، لتكون جامعة للفضيلتين . وكافية للمؤننين .

نسخة تامة أولها بعد البسملة : « الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه ، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه ، الخول بعميم كرمه كل مراد ، والمبين بحسيم رأفته سبيل الرشاد ... إلخ » .
وآخرها قوله :

« فلاحطت لك الهيجاء مرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فراقاً
هذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة . والمعنى لا وضعت الحروب مروج خيلك التي تغزو بها الأعداء وتجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك . يدعو له بدوام البقاء ، والله أعلم » .

يلي ذلك اسم النسخ « سلمان بن محمود » فتاريخ النسخ (سنة ٧٨٣ هـ) فكان النسخ « تبرز مدرسة قاضي القضاة الشيخ علي » .

تقع هذه الحواشي في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٤ مم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ أحمد بن عبد الله المرلوي وقيد ثاني باسم « حافظ بن ... حليم القنوي » وثالث باسم « حليم محمد »

١٣٤ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٧٦٨

نسخة ثانية :

من الحواشي على شواهد الإيضاح والمفتاح مخرومة الآخر وتقع في ١٣٨ ورقة [١ أ ق - ١٣٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل غالباً فيه بعض الشكل أحياناً . كتبت أبيات الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وشروح ولا سيما في أوله . وقد آذته الرطوبة . كما لم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

١٣٨ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٨٥١٩

حواش على شرح الترشيفية :

ألفها الملا إلياس^(١) على شرح العلامة إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الملقب بعصام الدين الإسفرائيني الرسالة الترشيفية في الاستعارات التي وضعها أبو الليث السمرقندي . وقد جمع الملا إلياس هذه الحواشي من كلام الأئمة العلماء كيوسف الأصم وجامي الكوراني وشيخه علي وزين الدين والشرانسي وغيرهم ...

وبذكر في مقدمتها أنه حين يقول : في حاشية الفاضل يريد به العلامة علي بن صدر الدين بن عصام الدين .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الأول والآخر الحافظ أهل ولايته عن مكاييد الشيطان وذمير الحواطر إلخ ... » .

(١) لعله الملا إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي (١٠٤٧ - ١١٣٨ هـ

/ ١٦٣٧ - ١٧٢٦ م) . انظر كحالة ٣١٠/٢ وما بعد .

وآخرها قوله : « وإن كان المصباح مستعاراً للشرح على سبيل التصريح ...
ولا يخفى ما فيه من الصنعة البديعة » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه الحواشي في ٥٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال
من الشكل مقروء . تركت فراغات بين الأسطر تسع لكلمة (قوله)
المستعملة بالتحشية ولعل النسخ تركها ليكتب الكلمة بالحمرة فيما بعد . ترك
المخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . تأكد المداد بفعل
الرطوبة فاحترق الورق في أكثر من مكان وبدأ يشوه الكتابة .

٥٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٢٤

نسخة ثانية :

من « حواش على شرح الترشحية » للملا إلياس مخرومة الآخر ، آخر
الموجود منها قوله : « ونظير ذلك قوله تعالى ((وما ربك بظلام للعبيد)) .
انتهى . قال يوسف الأصم : فإنه مبالغة السلب » .

لم نعرف اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه لحومها .
تقع هذه الحاشية في ٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم بين النسخي
والفارسي خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك لها
هامش بعرض ٣,٢٥ سم عليه تصويبات .

٥١ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة ثالثة :

من حواشي الملا إلياس على شرح الرسالة الترشيفية .
نسخة تامة تقع في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال
من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٧ سم . على الورقة الأولى
قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها قيد باسم علي بن خليل بن شعبان ،
وقيد ثان باسم عبد الرحمن بن عمر الشهيري ، وثالث باسم عبد القادر بن
عبد الرحمن بن علي الجوهري (سنة ١١٨١ هـ) .

١١٤ ق ١٤ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٤٩٩٤

خزانة الأدب وغاية الأرب :

وهي شرح الشيخ أبي بكر نقي الدين علي بن عبد الله بن حجة
الحموي (٧٦٧ - ٨٣٨ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م)^(١) . في شرح بديعته
المشهوره المعروفة باسم تقديم أبي بكر .

جاء في مقدمته ما خلاصته : أن صاحب دواوين الإنشاء محمد بن
البارزي الجهني وقف بدمشق على بديعية عز الدين الموصلي التي التزم فيها
تسمية النوع البديعي وروى به من جنس الغزل ليميز بذلك على الشيخ
صفي الدين الحلي الذي لم يلتزم ذلك في بديعته إلا أن عز الدين رضي
في الغالب بتسمية النوع ولم يعرب عن المسمى فرسم البارزي لابن حجة
بنظم قصيدة بجاري بها الحلي فنظمها ابن حجة بجارياً الصفي بتسمية النوع
ففاق سابقه لأنه أخذ برأي البارزي .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وهدية العارفين ٧٣١/١ ، والكشف ٢٣٣/١

ذكر صاحب الكشف أنه نقل من خط ابن حجر على ظهر نسخة من الحزاة ما يلي : « هو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه مرتفع عنه كافة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

وتضم الحزاة مئة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة على سنة وثلاثين نوعاً من البديع مع شرحها شرحاً مفيداً .

والخطوط هو الجزء الأول من الحزاة أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ... أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحوي ... الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن خلقنا بصره ، وأولانا جميل الصنيع » .

وأول البديعية :

« لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم

براعة تستل الدمع في العلم »

وينتهي هذا الجزء بيت لصفى الدين :

« كم قد جلت جنح ليل النقع طلعت

والشهب أحلك ألواناً من الدم »

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن محمد المروري الحلبي » فتاريخ

النسخ : « غرة ربيع الأول سنة ١٠٢٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

والخطوط تام مصحح . يقع في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي

مربع مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العناوين والآيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه عناوين التصويبات والتعليقات .
على الورقة الأولى منه ترجمة ابن حجة ، وقيل ذلك باسم كاتبه محمد
ابن محمد الهريري الحلبي ، وباسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي ،
وباسم رمضان بن موسى القطيع ، وباسم محمد عاصم الفلاقمي (سنة ١١٢٦ هـ) .

٢٤٠ ق ٢١ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ مم

الرقم ٣٥٦١

خزانة الأدب وغاية الأوب :

الجزء الثاني منه .

ويبتدىء بيت صفى الدين :

« كم قد جلت جنح ليل النقع طلعت

والشهب أحلك ألواناً من الدم ،

وينتهي بيت الحتام :

« حسن ابتدائي به أرجو التخلص من

نار الجحيم وهذا حسن مختتم »

أما شرحه فينتهي بقوله : « ... وقد انتهت الغاية بحمد الله تعالى ...

وأنا أسأل الله سبحانه وتعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه السلام والحمد لله رب

العالمين وصلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من النسخ « نهار الجمعة السادس عشر من

جمادى الآخرة سنة ١٠٢٢ هـ ، فاسم الناسخ « محمد بن محمد الهريري »

ولم يذكر مكان النسخ .

وقد أعقب الناسخ ما ذكرناه بتقاريط كتبها بعض العلماء الأجلاء في هذه البدعية ، أولها تقريظ العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي في صفحتين ويليه تقريظ العلامة البدر الدمايني في خمس ورقات . وكلاهما يرى نفسه ، رغم النعوت التي أسبغها على الكتاب والمؤلف ، مقصراً في حقه لما لهذا الكتاب من قيمة .

يقع المخطوط في ٢٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سريع مقروء كالجزم الأول فقد كتبها بيد واحدة . كذلك كتبت العناوين والآيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه العناوين والتصويبات والتعليقات . وهذا الجزء تام ومصحح أيضاً .

على الورقة الأولى منه قيود تملك أولها قيد باسم ناسخه المبرري الحلبي ، وثانها قيد باسم رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ، وثالث باسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي الشريف ، وباسم محمد بن محمد عاصم الفلاقسي بتاريخ (سنة ١١٢٦ هـ) .

وتحيس باسم أسعد باشا العظم ، والي الشام على مدرسة والده . والنسخة تامة مصححة جيدة .

٢٢٥ ق ٢٤ س ٢٣,٥ × ١٦,٧٥ سم

الرقم ٣٥٦٢

نسخة ثانية :

من الجزء الثاني من خزانة الأدب للحموي .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي بحث ائتلاف المعنى مع المبني .

ويستهل بهذا البيت :

« سهل شديد له بالمعنيين غدا تألف في العطا والدين للعظم »

ونجتم بالبيت التالي وشرحه :

«حسن ابتدائي به أرجو التخلص من نار الجحيم وهذا حسن مختمي»
... وأنا أسأل الله تعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح صلى الله عليه
وسلم وشرف وكرم .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد القدسي » فتاريخ
الفراغ من النسخ : « التاسع عشر من من صفر الخير من سنة (٩)
(قبل سنة ١٠٩٥ هـ) .
ولم يذكر مكان النسخ .

والنسخة تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
خالٍ من الشكل . كتبت العناوين والأبيات والفواصل بمداد أحمر .
ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه العناوين وبعض التعليقات
والتصويبات . والأوراق متناثرة العقد إلا أنها بحالة جيدة .

على الورقة الأولى قيدتلك مطموس تقريباً اتضح أنه باسم إبراهيم بن
سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي (الحسني ؟) في غرة رجب سنة
(١٠٩٥ هـ) بالشراء الشرعي من تركة الشيخ رمضان العطيفي .
وكذلك سجل عليها تحبيس بامم الوزير محمد باشا العظم على مدرسته
(سنة ١٠٩٧ هـ) .

١٨٦ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٣٥٦٣

دلائل الإيجاز :

كتاب في المعاني والبيان ألفه الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن
عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (... - ٤٧٤ هـ / ... - ١٠٧٨ م) (١) .

(١) كحالة ٣١٠/٥ ، والكشف ٧٥٩/١ .

وهو صنو كتابه « أسوار البلاغة » وفيه يدرس اللغة وعلم المعاني والبيان ويتحدث عن أسوار التعبير البليغ في أبحاث تجعله أستاذ هذا الفن .
أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين . نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه إلخ ... » .
وآخره قوله : « وأسأل الله تعالى أن يجعل كل ما نأتيه ونقصده لوجهه خالصا ، وإلى رضاه عز وجل مؤديا ، ولثوابه مقضيا ، ولزلفى عنده موجبا ، بنيه وفضله ورحمته » .
يلي ذلك تاريخ النسخ : (الثلاثة أواخر ذي القعدة سنة ١١٧٩ هـ) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
والمخطوط تام يقع في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروه . أطرت الصفحات بالحمرة ما عدا الأولين فقد أطورتا بالذهب . وترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم . والمخطوط بحالة جيدة .

١٨٩ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم ٧٦٤٣

رسالة في الاستعارات :

ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [....-١٢٠٦هـ /-١٢٩١م] ^(١) .
ذكر في مقدمتها أنه وضعها للطلاب وجاء فيها بينات أفكار وعرائس أبكار ليست في كثير من الدفاتر تناول فيها أبواب البيان والتشبيه والحقيقة والمجاز والكناية إنفا مر بالتشبيه سريعا بينما بحث الاستعارات جيدا وما يتعلق بها وما يتبعها إلخ ...

(١) كحالة ١٧/١١ ، والأعلام ١٨٩/٧ .

أول المخطوط بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن
الفصاحة وأحاسن البيان إلخ ... » .

وآخرها قوله : « ... وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به فأجها أقوى
اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله أعلم ... » .
وقد أتم تأليفها سلخ نوار (سنة ١١٨٢ هـ) (١) .

يلي ذلك تاريخ النسخ (شعبان سنة ١٣٠٥) ولم يذكر اسم الناسخ
ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وترك لها
هامش بعرض ٤١٥ سم عليه قليل من التعليقات والشروح والتصويب .

٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٣٥٧٥

نسخة ثانية :

من رسالة الصبان في الاستعارات تأمة تقع في ٧٠ ورقة كتبت بالسواد
بخطوط معتادة متفاوتة . الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ترك لها
هامش بعرض ٤١٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

بدأ ناسخها بالنسخ في رمضان (سنة ١٢٣٥) وأتمها في صفر (سنة
١٢٣٧) ولم يذكر اسمه ولا مكان النسخ .

٧٠ ق ١٧ - ٢٩ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ٥٠٢١

(١) ورد ذلك في النسخة رقم (٥٠٢١ - عام) من الرسالة .

رسالة في الاستعارة :

لم يذكر عنوانها ولا اسم مؤلفها . (وكأننا لحصت من رسالة الصبان في الاستعارة) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فاعلم أن اللفظ إن استعمل فيما وضع له فحقيقة ، نحو أنبت الله البقل ، وإن استعمل في غير ما وضع له إلخ ... » .
وآخرها قول مؤلفها : « ثم اعلم أن ما زاد على قرينة المكنية يكون ترشيعاً لها ... ولنكتف بهذا القدر ... » .

لم يذكر اسم النامخ ولا مكان النسخ وإنما ذكر أنها نسخت عام (١٢٤٢ هـ) .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [٢١ ب ق - ٢٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

٣ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٤١٣٩

رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكنابة

رسالة الامتحان في علم البيان :

لعلي بن محمد القوشجي (٨٧٩ - ٩٠٠ هـ / ١٤٧٤ - ١٥٠٠ م)^(١) وهي

(١) كحالة ٢٢٧/٧ .

رسالة صغيرة بين في أولها أهمية علم البيان ثم عرض له عن طريق السؤال والجواب .

أولها بعد البسملة : « الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة إلخ ... » .

وآخرها قوله : « إذ لما كان (؟) البلاغة من أحوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لأجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية التي هي الدلالة لا بمدخلة الوضع والطبع . تم »

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقات [١٠ أ ق - ١٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة ترك له هامش بعرض ٦ سم خال من التعليق وسواه .

١٠ ق ١٩ س ١٩,٧٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

الرسالة التوشيفية^(١) :

وتعرف بالسمرقندية أو برسالة الاستعارات وضعها أبو القاسم السمرقندي الليثي (كان حياً سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م)^(٢) تناول فيها بحث الاستعارات وما يتعلق بها من أقسام وقراءتها في ثلاثة عقود :

العقد الأول :

في أنواع المجاز وفي ست فرائد .

العقد الثاني :

وذيله بفريدة أخرى حول المشبه في الاستعارة المكنية .

(١) بروكلمان ٢/٢٥٩ ويسمى فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة .

(٢) كحالة ٨/١٠٣ ، والكشف ١/٨٥٣ .

العقد الثالث :

في تحقيق قرينة الاستعارة المكنية وفيه خمس فرائد .
أول هذه الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على
خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية إلخ ... » .
وآخر الموجود منها قوله : « الفريدة الحامسة كما يسمي ما زاد على
قرينة المصرحة من ملائمت المشبه به ترشيحاً ، كذلك يعد ما زاد على
قرينة المكنية من الملائمت ترشيحاً لها ويجوز جعله ترشيحاً للتخييلية أو
الاستعارة التحقيقية ... » .

تقع هذه الرسالة في ثلاث ورقات وصفحة واحدة [٦ ب ق -
٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بخط
نسخي حسن .

كتبت العناوين بالحمرة وخط فوق رؤوس العبارات بالحمرة أيضاً .
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
ورد على الورقة الأولى من المجموع هذا قيد تملك بامم يحيى بن
أحمد الحاجري وباسم عبد الله بن يحيى العلواني .

٣ ق ١٤ س ٢٠٥ × ١٤٥ مم

الرقم ٤٦٠٨

نسخة ثانية :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)
تقع في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكل
ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

بدأ مدادها بتأكسد ويجرق الورق .

٥ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم ١٠٤٩٦

نسخة ثالثة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

تامة تقع في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥٥ سم عليه وتصويبات ومفروغ .

كتبها « محمد الشويكي » ، القاطن في قرية عتيل ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

٤ ق ١٣ - ٢١ س ٢٥٠٢٥ × ١٥٠٧٥ سم

الرقم ١٠٣٢٢

نسخة رابعة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

تامة تقع في ٣ ورقات [١ ق - ٣ ق] من مجموع عدد عدد أوراقه ١٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح شكل شكلاً تاماً بالحمرة . وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض ٣,٢٥ سم عليه تصويبات

على الورقة الأولى تلك باسم أحمد الأيوبي ناسخ المخطوط . وقد نسخه (سنة ١١٤٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٣ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣٠٧٥ سم

الرقم ١٠٣٠٥

نسخة خامسة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

قائمة تقع في ٤ ورقات [٥٧ ب ق - ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٥ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها كتبت الإشارات فوق العبارات والألفاظ الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢د٢٥ سم . على الورقة الأولى للمجموع قيد تلك باسم (مصطفى أبو زيد) .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٨٨٨٠

نسخة سادسة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

قائمة تقع في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض ٥د٥ - ٢ سم عليه تصويب .
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ١٠٥٩٥

نسخة سابعة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

قائمة تقع في ١٦ ورقة مجدولة بالذهب والحمرة والزرق . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، متباعد الأسطر . ترك لها هامش بعرض ٢د٥ سم - ٣ سم لم يكتب عليه شيء .

وقد شرحت بعض ألفاظ الرسالة بين الأسطر .
كتب على الأوراق الفارغة الأولى بالشراء من الشيخ أبي السعادات
الدجاني في (ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ) بتوقيع « محمد بن حمود بن
الحسيني الحسيني » .
والنسخة بوجه العموم جيدة .

١٦ ق ٥ س ٢١٦٥ × ١٤١٥ سم

الرقم ٥١٦٥

الرسالة الفارسية (العصامية) :

وهي ترجمة أحمد المولوي (١١١٣ - ١٧٠١ هـ / ١٧٠١ - ١٧٠٠ م)^(١)
لرسالة عصام الدين بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني (توفي في حدود
سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)^(٢) المسماة بالرسالة الفارسية في بيان المجاز
وأقسامه .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... أما بعد فهذه رسالة في بيان المجاز
وأقسامه متوجة بالرسالة الفارسية ... إلخ » .

وآخرها : « ووجوها مذكورة في كتب الأصول لكونها من جملة
مباني الأدلة الشرعية ومبادئ الاجتهاد والاستنباط اللهم اختم لنا بالخير كما
وفقتنا لحتم هذه الرسالة المجازية العصامية والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على
من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً دائماً سرمداً
إلى يوم الدين » .

(١) كحالة ٢١٩/١ .

(٢) كحالة ١٠١/١ .

يلي ذلك تاريخ إنجاز النسخ (ليلة الاثنين الخامس والعشرين من
صفر الخير سنة ١١٣٦ هـ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ٥٠ ورقة [١٠٤ ب ق - ١٥٣ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٢٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي عادي
مقروء خال من الشكل ومن الإعجام أحياناً . كتبت رؤوس العبارات
بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصحيحات .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم عبد الرحيم بن علي التخللاتي
وقيد آخر باسم ابنه ونحبيس باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم
(سنة ١١٩٠ هـ) .

٥٠ ق ١٩ س ١٦٧٥ × ١١

الرقم ٣٥٥٩

نسخة ثانية :

من الرسالة الفارسية المترجمة للعصام .

مخرومة الآخر . تقع في ٤٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
معجم فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .
بدأ المداد بتأكد فيحرق الورق . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد نديم بن محمد بن مصلح
الدين الإستانبولي ومصطفى نظيف بن عثمان ، ومحمد شيخي المولى حلاق
بمصر القاهرة ، والمير محمد منير المدرس مخدوم كتبخداي والده سلطان
(سنة ١٢١٨ هـ) ، وإبراهيم شهرياري (سنة ١٢٢٢ هـ) .

٤٩ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١١٥ سم

الرقم ١١١١٢

رسالة في بحث تقديم المسند إليه :

وضعها أبو الفتح بن مخدوم الحسيني (٠٠٠ - ١١٥٠ هـ / ٠٠٠ - ١٧٣٧ م)^(١) على رسالة علي القوشجي في بحث تقديم المسند إليه مع تسعة اعتراضات أوردها عليه ، وعلى ما كتب عليها بعض المشايخ والعلماء . أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، وما أنا قلت لا يليق بكبريائه ... إلخ » ؟ .

وآخرها قول واضعها : « فخذ ما أنا قلت في هذه الأقوال ودع ما قيل أو يقال ، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ومنه المبدأ وإليه المآل » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (ذي الحجة سنة ١٠٩٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ١٠ ورقات [٥٣ أ ق - ٦٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت الرسالة بالسواد بخط نسخي جميل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٤ و ٥ سم عليه بعض تعليقات مفيدة بخطوط جميلة .

١٠ ق ٢٥ س ١٩٦٥ × ١١٦٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

رسالة في البسملة :

ألفها العالم الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري (كان حياً سنة ١١٦٥ هـ /

١٧٥٢ م)^(٢) . وهي تشمل سبعة مباحث :

(١) كحالة ٤٧/٨ ، والعاملي في أعيان الشيعة ٥١٦/٩ .

(٢) كحالة ٢٨٥/٢ لعلها فتحت الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة .

الأول : في بيان ما يدل على طلب الابتداء بها في الأمور العلية .

الثاني : فيما يتعلق بها من المعاني السنية .

الثالث : فيما تشتمل عليه من الأوجه العربية .

الرابع : في بيان أنها من قبيل الإنشاء أو الخبر .

الخامس : في بيان أنها من أي القضايا ؟

السادس : في بيان ما اشتملت عليه من القصر على طريق الإيجاز .

السابع : في بيان ما يتعلق بها من المجاز .

أول الرسالة بعد البسملة : « حمداً لمناح البيان ، وفاتح أبواب التبيان .

وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد البسملة ، وعلى آله وصحبه الخائزين

من كل فضل أجمله إلخ ... » .

وآخرها قول المؤلف : « ولا بأس بالتنبيه على سؤاليين متعلقين بالبسملة

أحدهما : لم اقتصر نوح عليه السلام في قوله باسم الله مجراها وموساها ...

فأراد أن يكون اسمه وقاية لاسم الله عز وجل ، وقافاً لله من كيد

الحاسدين وعصمنا من شر المتعصيين بجاء أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك اسم النسخ « علي محسن » . ولم يذكر تاريخ النسخ

ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات [٦٨ أ ق - ٧١ أ ق] من مجموع عدد

أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل يقرأ

بصعوبة . كتبت العناوين بخط أكبر بلون أسود وأحمر . ترك له هامش

بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحميس على خزانة السيد حسن سليم الدجاني مفتي يافا .

٤ ق ٤١ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٦٩٧٨

رسالة في الحقيقة والحجاز والكناية (١) :

ألفها محمود بن عبد الله الأنطاكي (١١٦٠-١٢٠٠ هـ / ١٧٤٧-١٨٠٠ م)^(٢)
أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد
الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . وبعد فاعلم أن طرق
أداء المتكلم مراده ثلاثة : حقيقة وحجاز وكناية إلخ .. » .
وآخرها قوله في باب الكناية : « كناية عن صفة مثل فلان طويل
النجاد بمعنى طويل القامة . ونسبة بينهما نحو إن المكر في ثوب فلان » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٢٢٨ هـ) . ولم يذكر
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات [١ أ ق - ٦ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٢ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل .
رؤوس العبارات والإشارات باللمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه
تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٤ سم

الرقم ٩٦١٦

نسخة ثانية :

من رسالة الأنطاكي في الحقيقة والحجاز والكناية .
تامة تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير
مشكول . ترك لها هامش بعرض ٦٥٧٥ مم عليه تعليقات .

(١) ورد اسمها في هذا المخطوط « رسالة في الاستعارة » وفي بقية النسخ كما
ذكرنا أعلاه .

(٢) كحالة ١٧٥/١٢ .

كتبها أحمد ؟ (سنة ١٣٠٠ هـ) لم يذكر لقبه ولا مكان النسخ .

٧ ق ١٣ س ٢٣٥٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٤٢٠

نسخة ثالثة :

من رسالة الأنطاكي في الحقيقة والمجاز والكناية .
قائمة تقع في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من
الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم .
نسخت (سنة ١٢٣٥ هـ) في مدرسة قرشلي (؟) ولم يذكر
اسم الناسخ .

٦ ق ١٥ س ٢١٥٠ × ١٤٥٠ سم

الرقم ٩٦١٧

رسالة في علم البيان :

ألفها أبو الفتح إسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي الحنفي [. . . -
١٢٠٥ هـ / . . . - ١٧٩١ هـ] ^(١) .

وهي مجموعة أسئلة وإجابات عليها تتعلق بعلم البيان .
أولها بعد البسملة : « الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة
الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة ومحتاجاً إليه في تحصيل بلاغة
الكلام . . . » .

وآخرها : « لأجلها لم يكن لهم عرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية
التي هي الدلالة لايمدخلية الوضع والطبع » .

(١) كحالة ٢٩٦/٢ و ٤٨/٨ ، وهدية العارفين ١/٢٢٢ .

يلي ذلك اسم الناسخ « حمودة الجزائري المقاييسي » ومكان النسخ
و مدرسة كاد محمد باشة بقوش اطه سيدي « من بلاد الأتراك ولم يذكر
تاريخ النسخ .

تقع الرسالة في ٥ ورقات [٣٣٩ ب ق - ٣٤٤ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٣٤٥ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي خال من الشكل يقرأ
بصوبة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .
آذت الرطوبة أطرافه وشيئا من الكتابة فيه .

٥ ق ٢٦ س ٢٣٥ × ١٦٥ سم
الرقم ٣٥٧٩

رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول :

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « قوله في المطول ، الله : اسم للذات إلى قوله
تنبيها على تحقق الاستحقاقين إلخ .. » .

وآخرها قوله في العلاقة : « كما يقول حد هذا الفرس مشيراً إلى كتاب
بين يديك فإن فيه المراد مفهوم ومعلوم لقريئة الإشارة . لكنه يخرج عن
تعريف الجاز لعدم العلاقة ، فحمل كلام ابن الحاجب على هذا القيل عن
كلامها ، ونظرك على مدعيها ومرامها » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١٩ ورقة [١ أ ق - ١٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٦٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق مقروء بصوبة ،

خال من الشكل ، قليل الإعجام . ترك له هامش بعرض ١ - ٢ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد قلك باسم أحمد بن محمد عطا الله الأيوبي .

١٩ ق ٢١ س ١٦٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٧٣٣٢

الوسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة :

ألفها الشيخ محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الكنتاني الحنفي (؟) .

رسالة مخرومة الآخر . أولها بعد البسملة : « سبحان من أنطق بالبيان وإن منه لسجرا ، وأبدى من البلاغة ما فاق عقداً ونحرا إلخ .. » .

وآخر الموجود منها قوله : « الإدماج أن يضمن كلاماً سبق لمعنى .. » .

لأنعرف اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه لحزم المخطوطة .

يقع هذا الجزء من الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي

جيد معجم خال من الشكل . العناوين والفواصل بالحمرة وبها أطوت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٠٢٥ سم

الرقم ١١٠٧٧

سر الفصاحة :

تأليف الأمير أبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي الحلبي

[٤٢٢ - ٤٦٦ هـ / ١٠٣١ - ١٠٧٤ م] ^(١) .

يذكر في مقدمته أن غرضه من تأليف هذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة والعلم بسرّها لما رأى الناس مختلفين في معرفة حقيقتها لذا أودع مؤلفه هذا طرفاً من شأنها وجملة من بيانها دون اختصار مخلّ أو إسهاب مملّ . ثم يتحدث عن الحروف والكلام والبلاغة والفصاحة وعلوم المعاني والبيان والبديع والعروض وما إلى ذلك ويبين بنماذج كافية فائدتها في الفصاحة وسر تأثيرها في النفس .

أول الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله إلخ .. » .

وآخره قوله : « وكنا عزمنا على أن نصله بقطعة مختارة من النظم والنثر يتدرّب بالوقوف عليها في فهم ما ذكرناه من أحكام البلاغة وكشفناه من سرّ الفصاحة لكننا فرقنا من الإطالة والتثقيب على الناظر فيه بالملل والسآمة فعدّلنا إلى وضع ذلك في كتاب مفرد .

نستغفر الله تعالى من خطأ القول كما نستغفره من خطأ العمل . نسأله .. بالهداية والعصمة والسلامة في الدنيا والآخرة إنه سميع مجيب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الخميس في ٢٦ جمادى الأولى سنة ٧٠١ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٥٢٥ سم عليه بعض عناوين الأبحاث وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار ، وعلي بن عماد الدين النحوي (سنة ٩٤٢ هـ) وأحمد بن الملا محمد الشافعي (سنة ٩٨٠ هـ) . ومحمد أمين عاطف وسواها بين مطموس أو غير مقروء .

عانت الأرضة فساداً في الكتاب فشوهته في كثير من المواضع حتى
للتعذر قراءة الجملة أحياناً لسقوط عدد من كلماتها .

١١٤ ق ١٩ س ١٩ × ١١٥ سم

الرقم ٦٨٥٦

شرح أبيات الإيضاح :

لم يذكر اسم شارحها .

والأبيات هي شواهد كتاب الإيضاح في المعاني والبيان الذي ألفه
جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق
(- ٧٣٩ هـ) .

يقول الشارح ما خلاصته : إن الإيضاح الذي ألفه الجلال القزويني
وأجراه مجرى الشرح المختصر المعروف بتلخيص المفاتيح مفيد جداً لمن
طلب علم المعاني وفروعه ، والوقوف على أسرار البلاغة .

ويشير إلى إفادته بما كتبه عبد القاهر الجرجاني ، وصاحب المفاتيح ،
قال : « وكان استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به
الشيخ عبد القاهر في كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز من أبيات
البلغاء من المتقدمين والمتأخرين ، فيشكل على الدخيل في العربية نبذ من
ألفاظها ، ويستهم على آخر من مشكله شيء من معانيها ، فهجس في
القلب أن اكتب لأبياته على قدر القوة حواش تكشف عن ألفاظها ،
ومعانيها ، وزاده رغبة في ذلك طلب بعض إخوانه منه أن يكتب شروحات
لأبيات هذا الكتاب . فشرع في كتابة تلك الشروح والحواشي مثبعا

آيات كل باب منه ما لم يورده من آيات المفتاح ، لتكون جامعة
لفصيلتين كافية لمؤنيتين ،

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه ، الهادي
بأدلة ألطافه إلى طريقه إلخ .. » .

وآخره شرح بيت أبي الطيب في سيف الدولة :

« فلاحظت لك الهيجاء سرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فواقاً

والمعنى لا وضعت الحروب مروج خيلك التي تغزو بها الأعداء وتجاهد
الكفار ، ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك . يدعو له بدوام البقاء ،
والله تعالى هو المتفرد بالبقاء والقاهر لعباده بالفناء ، وله الحمد في الابتداء
والانتهاء وأفضل الصلوات على الأنبياء ، على محمد قدوة البررة والأتقياء ،
بعثنا الله تحت لوائه يوم الجزاء » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٨٤ هـ) وقد كتبت النسخة لشخص
اسمه يحيى [كذا] ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

وهي مكتوبة بخطوط متفاوتة شكل بعضها . وكتبت الشواهد بالحبرة
والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات وتوضيحات .
على الورقتين الأولى والأخيرة تحبيس باسم الملا عثمان الكودي على طلبه
العلم ، وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس والنسخة مصححة حسنة^(١) .

١٦٣ ق ١٨ س ١٧٥٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٤٣

شرح الاستعارة :

رسالة ألفها علي بن محمد القوشجي (- ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) (١) ،
وشرح فيها الاستعارة والمجاز .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي المنّ والإحسان ، والصلاة على
رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ، وعلى آله الكرماء إلخ ... » .
وآخرها قوله : « قد اتفقوا على أن المجاز والكفاية أبلغ من الحقيقة
والتصريح لكونهم كدعوى الشيء به (؟) » .

كتب النسخة « عبد الله بن مصطفى » ، ولم يذكر تاريخ النسخ
ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٧ ورقة [٥٢ أ ق - ٦٨ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من
الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالجرمة . ترك لها هامش
بعرض ٦ سم عليه شروح كثيرة بخطوط متفاوتة نسخية جميلة واضحة .

١٧ ق ١٦ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ١٠٩٤٥

شرح بديعية الأندلسي :

أربع ورقات منها لبعضهم كذا جاء في المجموع الذي ضمت إليه .
[٤١ ب ق - ٤٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقة .

أولها : « ذكر نجيس القلب ويسمى أيضاً العكس والمخالف »
وآخرها آيات في السجع المارصع تنتهي بهذا البيت :

« فضل سما قدما ، عقل نفا علما بدل ممي كرماء ، عدل حمي حرما »

٤ ق ٢٠ س ١٥٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

شرح بديعية الباعونية = شرح الفتح المبين .

شرح بديعية الحموي = شرح تقديم أبي بكر .

شرح بديعية التناقلي = نفعات الأزهار على نسات الأسفار .

شرح تقديم أبي بكر :

وهو شرح الشيخ أبي بكر تقي الدين علي بن عبد الله بن حجة الحموي ،
الحنفي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م) ^(١) بديعته المسماة بتقديم
أبي بكر التي نظمها بتوجيه من المقر العالي محمد بن البارزي الجبني صاحب
دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية . ويشير في مقدمتها الى أنه هدم بها
ما بناه عز الدين الموصل في بديعته وجارى ما نظمه الحلبي بسجوه ورقته مع
أنه سبقه في تسمية النوع البديعي .

أول الشرح بعد البسملة : « قال شيخنا .. أبو الهاسن تقي الدين
ملك المتأدين أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحموي ... الحمد لله البديع
الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه ، وأولانا جميل الصنع إلخ .. » .
وآخرها قوله : « .. وأوردت في حسن التخلص ما وقع من غريبه

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، والكشف ٢٣٤/١ .

وبديعه ... وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة المدوح به عليه أفضل الصلاة والسلام قال المصنف ، رحمه الله : وكان الفراغ من هذا المصنف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين ومائة .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (السادس والعشرون من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ومائة) فاسم الناسخ الشاعر المعروف « علي بن سودون البشغي (البشغاوي) بن عبد الله الإبراهيمي الحنفي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم مشكول أحياناً . كتبت أبيات البديعية ورؤوس العبارات بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات مرفقة بكلمة (صح) وعبارات أخرى ليست من أصل الكتاب تصحح المعاني أو توضحها . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم الناسخ . والمخطوط منقول عن نسخة طالعها « أحمد بن علي بن حجر الشافعي » وكتب عليها تقريباً بشرح البديعية هذا نصه : « وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه موقف عن كلفة العارية ، وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

٢٢٧ ق ٣١ س ٢٧,٥ × ١٨,٢٥ سم

الرقم ٥٩٧١

نسخة ثانية :

من شرح تقديم أبو بكو .
تامة تقع في ٢٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مقروء معجم
خال من الشكل . العناوين والمتن والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح .
لم يذكر اسم الناسخ إنما ذكر أن المخطوط من إملاء شيخه ابن حجة .
وأنه تم نسخاً (في شهر ذي القعدة الحرام سنة ٨٢٦ هـ) .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى الحسيني الجالقي ، وحمزة
ظافر (١٢٠٦ هـ) . وهناك قيود أخرى ذهبت بفعل الترميم الذي
أساء إلى الورقتين الأوليين .

٢٧٧ ق ٣٧ س ٢٤٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٧٧١٣

شرح تخليص المباني من تلخيص المعاني :

وهو شرح العالم محمد بن محمد بن سليمان السوسي المغربي التارودني
(١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م) ^(١) لكتابه تلخيص المباني
الذي اختصر فيه تلخيص المفتاح في المعاني والبيان .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتطول بالإحسان على الإنسان ، المسند إليه
معاني نعوته الحسان » .

وآخره : « وهذه المواضع الثلاثة قد قلت عناية المتقدمين
بها ، والمتأخرون يبالغون في التأنيق بها لما يشاهدون من ورود
فوائح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها ، كما يشهد بذلك
التأمل الصادق والذوق الفائق الرائق مع تذكر الأصول والقواعد

الماضية ، وتفاصيل ذلك بما لا تحيط به دوائر العقول ولا تستقصيه جوامع
الأصول والفصول واختص بإدراك كنهه من أحاط بكل شيء علماً وأحصى
كل شيء عدداً ، له الحمد في الأولى والآخرة ، وله الحكم وإليه ترجعون ،
وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الحاتم الرؤوف الرحيم ، وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع الكتاب في ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ضعيف خالٍ من
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحررة . ترك له هامش بعرض ٦ سم
على الورقة الأولى ترجمة موجزة للمؤلف ، وقيد تلك مطموس ذكر فيه
أن صاحبه تملكه بالشراء الشرعي من تركة الشيخ محمد بن . . علي الطويلة
(نهار الثلاثاء في ٢٦ محرم سنة ١٠٩٩ هـ) ونحيس باسم الوزير محمد باشا
والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٤

شرح القسم الثالث من المفتاح :

للعامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني [٧١٢ - ٧٩١ هـ /
١٣١٢ - ١٣٨٩ م] ^(١) وقد فرغ منه (سنة ٧٨٩ هـ) .

وهو شرح بمزيج للقسم الثالث من المفتاح في المعاني والبيان .

أوله بعد البسملة : « خير خبر يوشع به صدر الكلام ، وأحسن حديث
يوشع لمقتضى المكان ، حمد الله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . . » .

(١) كحالة ٢٢٨/١٢ ، والكشف ٢٧٤/١ و ١٧٦٣/٢ .

وآخره : « والاستمداد في اللغة : طلب المدد يقال : استمددت الأمير ، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال ، والله المسؤول لتيسير الآمال ، والمشكور على ما أفاض من النوال ، والحمد لله على كل حال . »

إلى ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد » ثم تاريخ الانتهاء من النسخ : « يوم الأربعاء الأول من رجب سنة ٩٩١ هـ . »

يقع المخطوط في ٣٤٦ ورقة مجدولة بالذهب . كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم ، عليه العديد من الشروح والتعليقات . والنسخة جيدة .

٣٤٦ ق ٢٣ س ٢٣٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٧٧٠٤

شوح ديباجة المختصر :

وهو شرح شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي [١٠٨٨ - ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ - ١٧٦٧ م] ^(١) لخطبة مختصر شرح الإيضاح في المعاني لسعد الدين التفتازاني .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .. إلخ » .
وآخره قوله : « .. ولا زالت غوث الأنام يستغيثهم صاحبها في ذلك بالني وآله عليه وعليهم الصلاة والسلام » .

(١) كحالة ٢٧٨/١ .

جاء بعدئذ أنه أتم شرحها يوم الجمعة في ١٧ جمادى الآخرة (سنة ١١٢٣ هـ) عند مقام الحسين .

يلي ذلك اسم النسخ : « موسى بن علي الحتاني الشافعي » وهو طالب الشيخ أحمد . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

ويحتمل أن يكون هو تاريخ إتمام الشرح وفي المكان نفسه إذ لا يستبعد أن يكون الشيخ قد أملاها على طلابه ومنهم موسى المذكور .

تقع هذه النسخة في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه القليل من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣/٢٥ سم عليه تصويبات . ذهب جزء كبير من الورقة الأخيرة ورمت بورقة بيضاء ولم تعوض الكتابة المتأكلة .

١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٢٨٣

شرح رسالة الاستعارات :

رسالة ألفها عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأمفرائني المشهور بـ «عصام» [٩٧٨ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م]^(١) شرح فيها الرسالة الترشيفية في الاستعارات للسمرقندي .

وهذه الرسالة تعليق لطيف على المختصر الذي وضعه السمرقندي لتحقيق الاستعارات محل معاقده ، ويوضح معانيه ، ويشفي في اقتناص أوابده وتقريبها لمعانيه .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله تعالى على جزيل أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .. » .

وآخرها قوله : « قال بعضهم لو فوّض الأمر إلى اختيار السامع يجعل أيها شاء قرينة والآخر ترشيحاً في المكنية ويجعل أيها شاء قرينة والآخر تجويداً في المصراحة لكان له وجه لحصول المطلوب بأي شاء فلا خير في الاشتباه والالتباس » . وفي الحاشية الملاحظة التالية بخط الناسخ :

« قال مؤلف هذا الشرح : تم تأليف هذا الشرح .. يوم الجمعة المبارك ثاني عشر ربيع الأول سنة ١٠٣١ هـ . والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٣ ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ) فاسم الناسخ « أصيل بن حسين بن عبد الله المكي المالكي » .

يقع هذا الشرح في ٤٢ ورقة [٣١ أ ق - ٧٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل مقروء . المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات كثيرة وشروح .

والنسخة مقروءة ومقابلة ومصححة .

على الورقة الأولى للمجموع تحبیس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على جامع عكا النورأحمدية في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٤٢ ق ٢٣ س ٢١،٢٥ × ١٤،٧٥ مم

الرقم ١١٠٠٨

شرح رسالة الاستعدادات :

وضعه عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني (توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م) ^(١) في شرح رسالة الاستعدادات المسماة بالرسالة الترشيحية لأبي القاسم الليثي السمرقندي .

أولها بعدد البسملة : « إن أحسن ما تواد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية : الحمد لواهب العطية أي كل عطية إلخ .. » .
وآخرها قوله : « وما سواه ترشيح وذلك أن نجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح » .

لم يذكر اسم الناسخ ويبدو من مقارنة خط الرسالة بخطوط المجموع أنها كتبت بخط « أحمد بن حسين » ولعل تاريخ النسخ حوالي (سنة ١١٠٣ هـ) شأن بقية رسائل المجموع .

يقع هذا الشرح في ١٩ ورقة [٥٢ ب ق - ٧٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات بخط مغربي وآخر نسخي مغاير لخط الأصل .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك : الأول بامم أبي الفتح الخطيب والآخر بامم عبد الفتاح الخطيب سنة ١٣١٥ هـ ، وتحسيس بامم الأخير وبالتاريخ نفسه .

١٩ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٧٠

(١) كحالة ١٠١/١ ، والكشف ٣٩/١ و ٤٧٧ و ٨٥٣ ، والأعلام ٦٣/١ ، وبروكمان ٤١٠/٢ و ٤١١ ، ومعجم المصنفين ٣٧٥/٤ ، والشذرات ٢٩١/٨ .

نسخة ثانية :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .
تقع في ١٦ ورقة [١ أ ق - ١٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
٦١ ورقة .

كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من
الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . على
الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد رضا ، ومحمد كامل . كتبها د عبد
الرحيم بن باكير الحلبي الجبريني ، وأتم نسخها (يوم الأربعاء في ١٢ صفر
سنة ١١٩٢ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ٤٩٨٦

نسخة ثالثة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .
تقع في ٩١ ورقة [١ أ ق - ٩١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٦
ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي عادي خال من الشكل ترك
لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات . بدأ المداد بحقوق .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الرحيم المحللاتي وباسم ابنه محمد .
وتحيس باسم محمد باشا العظم (سنة ١١٩٠ هـ) على طلبة العلم . كتب
النسخة (علي بن عبد الله ، وأتم نسخها) (الثلاثاء في ١٢ شعبان سنة
١١١٩ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ١٧ س ١٦,٧٥ × ١١ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة رابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١١ ورقة [١٠٣ أ ق - ١١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل . كتب المتن بالجمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

على المجموع قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي الأنصاري في (١١ صفر سنة ١٢٧٧ هـ) .

كتب المخطوطة « الشيخ محمد ابن الشيخ عمر » ؟ (كذا) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١١ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٧٣٤

نسخة خامسة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

يقع هذا الشرح في ٢٥ ورقة [١ أ ق - ٢٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت الأوراق العشرون الأولى منها بخط نسخي جميل واضح معجم خالٍ من الشكل . وسائر الورق كتب بقلم معتاد واضح معجم خالٍ من الشكل أيضاً . كتب المتن والإشارات بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٧,٥ سم عليه تصويبات وشرح كثيرة وتعليقات .

على الورقة الأولى للمجموع تحيس باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على جامع عكا « النوراحدية » في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

كتب المخطوط « مقبل بن حسن » وأتم نسخه في (٢ ربيع الثاني -
سنة ١١٨٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢٥ ق ١٩ س ٢١٥٢٥ × ١٤٧٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

نسخة سادسة :

من شرح رسالة الاستعارة للعصام الأسفرائيني .
تامة تقع في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من
الشكل مقروء . الإشارات بالجرمة ولا سيما في أول المخطوط .
ترك له هامش بعرض ٧٥٥ سم عليه شروح كثيرة ولا سيما في قسمه
الأول . على الورقة الأولى قیدتلك باسم محمد الكزبري (سنة ١٢٣٤ هـ) .
كتب المخطوط (سنة ١٢٣٣ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ ولا
اسم الناسخ .
والنسخة هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار
الكتب الظاهرية .

٨٧ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٥٧

نسخة سابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .
نسخة تامة تقع في ١٥ ورقة [٥٥ ب ق - ٦٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مقروء ، وخالي

من الشكل . كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

كتبه مصطفى بن محمد البرهاني (سنة ١٢٣٣ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٦٠٨١

نسخة ثامنة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١٦ ورقة [٢٧٤ أ ق - ٢٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣١١ ورقة ، كتبت بالواد بخط مغربي معجم مشكول ، تعرض قراءته . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتب النسخة « محمد بن المختار بن البشير » وأتم نسخها في أواخر (ربيع الثاني سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

١٦ ق ٢٢ س ٢٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٦٢٩

شرح رسالة الاستعارات :

ألفه أبو نافع أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي القاضي ، الرومي .
(٠٠٠ - ١١٦٣ هـ / ٠٠٠ - ١٧٤٩ م)^(١) .

وهو شرح لكتاب عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه
الأسفرائيني (- ٩٥١ هـ) الذي شرح فيه الرسالة الترشيحية في أقسام
الاستعارات ، التي ألفها أبو القاسم السمرقندي اللبني ، إلا أن أبا نافع
لم يورد اسم صاحب المتن بل قال في المقدمة : إن كتابه هذا شرح لرسالة
في الاستعارة لبعض العلماء الأعلام تشهد الأفهام .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة مفتاحاً
لإعجاز نعم القرآن وصيّر دلائل إعجازه مصباحاً لضوء ... أهل العرفان » .
وآخرها : « .. يفهم منه إذا كان ماله قوة اختصاص متعدياً يكون
جميعه قرينة لكن يمكن أن يجعل واحد منه قرينة إذ يكفي فيها ، وما
سواه ترشيحاً إذ يكثر النفع حينئذ ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله
أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

بلي ذلك اسم الناسخ « حمود الجزائري » ، ثم تاريخ النسخ (أواخر
شوال سنة ١٢١٣ هـ) ومكانه « جزيرة رودوس » .

يقع هذا الشرح في ٩ ورقات [١ أ ق - ٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٣٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي خالي من الشكل

(١) كحالة ١٠١/١ و ٨١/٢ و ٧٣/١٢ ، هدية العارفين ٣٤١/٢ ، والكشف

يُقرأ بصعوبة خُطّ بالحمرة فوق المتن والعبارات الهامة . ترك له هامش
بعرض ٣ سم عليه تعليقات ومُشروح عديدة وتصويبات .

٩ ق ٢٦ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

شرح السمرقندية :

تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوحي
(١٠٨٨ - ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ - ١٧٦٧ م)^(١) .

وهو اختصار لشرحه رسالة الاستعارات المعروفة بالرسالة الترشيدية
لأبي القاسم السمرقندي اللبني . وقد اقتصر في هذا الشرح - كما يقول
في مقدمته - على « بيان معانيه وكشف أسرارهِ مع تكميل الفوائد
والإثبات بالأسئلة والشواهد بصورة يكون (معها) المبتدئ نافعاً ولصعوبة
العبارات وظلمات الإشكالات رافعاً » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ،
المحيط علمه بأمرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز .. » .

وآخره مخروم تنتهي الصفحة الأخيرة بقوله : « .. بأن التشبيه شيء
لا مسند له في كلام السلف ولا هو مبين على ... » .

يقع هذا الشرح في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٧٥٥ مم
عليه بعض التصويبات .

(١) كحالة ٢٧٨/٩ ، والكشف ٨٥٣/١ .

لم يعزف اسم ناسخة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم الكتاب .
٢٠ ق ١٧ س ٢٣ × ١٦ مم
الرقم ١٦٠

نسخة ثانية :

من شرح السمرقندية للملوي .
تامة تقع في ٢٤ ورقة [٧٤ أ ق - ٩٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
٩٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد واضح خالٍ من الشكل . وكتبت
عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات
وتعليقات وشروح .

كتبها مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني وأتم نسخها في (١٢ ذي الحجة
سنة ١٢١٣ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ مم
الرقم ٦٠٨١

الشوح الكبير على السمرقندية :

لشهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي (- ١١٨١ هـ /
١٧٦٧ م) ألفه مستعيناً بالمطول والمفتاح والإيضاح وشرحي السيد الشريف
والتفتازاني على المفتاح ، قاصداً تسهيل العبارة ، دافعاً ما وقع لغيره في
شرحها من الخطأ في كثير من المواضع تصريحاً أو تعريضاً وتلويحاً .
أوله بعد البسملة : وحمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان

من طوابع أنوار الفصيح ، وأوضحت لنا من التيان من أهداف الكناية والتلميح إلخ . . .

وآخره قوله : « وذلك مشعر بعدم مبالاته بمن يطلب محاربته والعلاقة بين الأفاضل والسحائب المشابة في عموم العطايا ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه « الاثنين في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٨٢ هـ » ، ثم اسم النسخ « صالح بن عبد الوهاب البقاعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٦ ورقة [١٥٥ أ ق - ١٩٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد متفاوت في وضوحه ، معجم خالٍ من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تلك باسم متري نقولا شحادة صباغ في (١٦ شباط سنة ١٨٤٤ م) .

٣٦ ق ٢١ - ٣٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

شرح عقود الجمان :

وهو شرح أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)^(١) لقصيدته الألفية المسماة « عقود الجمان » التي نظمها في علمي المعاني والبيان

(١) كحالة ١٢٨/٥ ، وهدية العارفين ٥٣٤/١ وما بعد .

يذكر في مقدمة الشرح أنه لم يتسع وقته لكتابة شرح لها إلا أن إلحاح القراء عليه دفعه لوضع هذه العجالة يشرح بها عقود جمانه .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه إلخ .. » .
وآخره : « وقيل إن أبلغ ما ورد من ذلك قول القائل : ما أسأل إلا أن يدوم لنا (لا أن) تريد معاليه فقد كملت . والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن سالم الأرتيري » فتاريخ النسخ (ربيع الثاني سنة ١١٨٦ هـ) . ولم يذكر مكانه .

يقع الشرح في ١٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد مقروء فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الأبيات والشروح بالحمرة كما حوت بعض الألفاظ . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطبوس . وآخر باسم محمد الميداني (سنة ١٣٠٢ هـ) . والنسخة مقروءة ومصححة .

١٧٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٣٥٧٦

نسخة ثالثة :

من شرح « عقود الجمان » للسيوطي » .

تامة تقع في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم فيه شكل قليل . كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله الأتاسي .
والخطوطه مقابلة على الأصل ومقروءة على الملاّ إلياس (سنة ١١٣٨ هـ) .
كتب النسخة د سليمان تابع العنبري ، ، وأتم نسخها يوم الخميس في
٢٧ رمضان (سنة ١١٢٣ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٢٨ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ١٠٠٠٤

شرح العلاقة :

رسالة في المعاني لم يذكر اسم مؤلفها .
أولها بعد البسملة : « أداء لأحد الأرازم من الثلاثة والباء في
البسملة للاستعانة عند البيضاوي رحمه الله نحو كتبت بالقلم إلخ .. » .
وآخره قوله في باب الكناية : « .. نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى
إن الكرم في فلان وثابت له ، والمعنى المكنى به ثبوت الكرم لبيت
فلان ، والمعنى المكنى عنه ثبوت الكرم بفلان » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه الرسالة في ١٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالي
من الشكل . حُدِّثت الكتابة بالحمرة ، وكتبت الإشارات بها بالزرق .
ترك لها هامش بعرض ٥ سم . لا تعليق عليه .

١٨ ق ١٩ س ١٩٥ × ١٤٥ سم

الرقم ١٠٤٧٠

شرح الملخص :

وهو شرح بطط زاده (؟) لكتاب الملخص في المعاني والبيان الذي ألفه محمد الحادي [كان حياً سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م] (١) .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل على رسوله الفرقان الذي باهت في تحقيق معانيه آراء ذوي الإيقان (كذا) إلخ .. » .
وآخره مخروم ينتهي ببحث التشبيه ، وآخر عبارة منه قوله : « وأما عكسه : أي كون المشبه مدركاً بالحوس ، والمشبّه به مدركاً بالعقل ، فنحو العطر أي الطيب كخلاق كريم لأن الخلق عبارة عن كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة من غير روية ، وهو عقلي والعطر محسوس الكونه مدركاً بالشم .. » .

لم نعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه بسبب الحرث .
يقع هذا المخطوط في ٦٤ ورقة [١٢١ أ ق - ١٨٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ينحو قليلاً نحو الفارسي . عبارات الأصل بالحمرة والصفحات مجدولة بها جدولاً مضاعفاً . ترك له هامشان بعرض ٣٥ سم و ٢٥ سم عليها شروح وتعليقات كثيرة . على المخطوط قيد تملك باسم علي بن محمود الشهير بسوخنة زاده .

٦٤ ق ٢٧ س ٢١٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٣٥١

شرح منظومة ابن الشحنة :

هو شرح عبد الدين محمد بن نقي الدين أبي بكر بن عبد الدين بن

داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي المحبي (٩١٥ - ١٠١٠ هـ / ١٥٤٤ - ١٦٠٢ م) ، لمنظومة أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب الحلبي (٧٤٩ - ٨١٥ هـ / ١٣٤٨ - ١٤١٢ م)^(١) في علم المعاني والبيان والبديع .

أول المخطوط بعد البسملة : « يا ذا الآلاء لا آلاء إلا آلاؤك ، هداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وشكراً لمن من علينا ببديع الإحسان إلخ ... » .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهاء أن يأتي بما يؤذن بانتهاء الكلام كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للهوية شامل

انتهى المقال بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . هذا آخر ما أردنا إبراده من هذه الأوراق من شرح هذه الأرجوزة ، والله الحمد والمنة ، وإياه أسأل أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفاً ... قال المؤلف وكان الفراغ من تأليفه في ١٧ شعبان (سنة ٩٦٩ هـ) .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ الأربعة في ٦ ربيع الأول (سنة

١١٣٧ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان للنسخ .

يقع المخطوط في ٦٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمود بن الحاج عبد الرحمن الطيبي .

(١) كحالة ١٣٧/٩ و ٢٩٥/١١ ، وإيضاح المكنون ٥٨١/٢ .

والآخر باسم محمد بن زكي حميد باشا زاده ، في ١٥ رمضان (سنة ١٣٠٤ هـ) ، والثالث مطموس .
والنسخة جيدة مقابلة ومصححة .

٦٨ ق ١٥ س ١٥٧٥ × ١١ مم

الرقم ٥٨٦٢

صناعتا النظم والنثر :

ويسمى (كتاب الصناعتين) لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (كان حياً سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م) (١) .

كتاب مشهور جاء في مقدمته : « إن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ، ومنتشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير » .

لذا جعل كتابه مشتملاً « على جميع ما يحتاج إليه في صناعة الكلام نظمته ونثره ... من غير تقصير وإخلال أو إسهاب وإهدار » .
وجعله في عشرة أبواب :

- الباب الأول : في الإبانة عن موضوع البلاغة .
- « الثاني : في تمييز الكلام جيده من رديئه .
- « الثالث : في معرفة صناعة الكلام .
- « الرابع : في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف .
- « الخامس : في الإيجاز والإطناب .
- « السادس : في حسن الأخذ وقبحه وجودته ورداءته .

(١) كحالة ٢٤٠/٢ و ٣٨١/١٣ .

الباب السابع : في التشبيه .

و الثامن : في ذكر السجع والازدواج .

و التاسع : في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه
وفنونه .

الباب العاشر : في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه ، والقول في الإساءة
في ذلك والإحسان فيه .

والمخطوط هو الجزء الأول من هذا الكتاب .

يبدأ بقول مؤلفه : و الحمد لله ولي كل نعمة ... » .

ويختم بآخر الباب السادس بقوله : « وإنما كانت العلماء قبلي ينهون
على مواضع السرقة فقط . فقس بما أوردته على ما تركته فأني لو استقصيته
خرج هذا الكتاب عن المراد وزاغ عن الإيثار والله التوفيق » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (ليلة الخميس لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى
الآخرة سنة سبعين وخمسة) . ثم أمم النسخ « عز بن فضائل بن عثمان
القرشي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم حسن
معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات
عديدة . على الورقة الأولى والسابقة لها قيود تملك باسم : « عثمان بن
أحمد بن شكر ، في شوال سنة ٦٠١ هـ » . و « الحسن بن محمد
الحاسني سبط البوريني » و « أحمد بن يوسف العدوي سنة ١٠٠٢ هـ »
و « إسماعيل الحاسني سنة ١٠٧٢ هـ » .

وتحيس بأمم الوزير محمد باشا سنة ١١٩٠ هـ على طلبة العلم .

على الورقة الأخيرة [١٩٣ أ ق] قراءة للقاضي فخر الدين على عبد المنعم
ابن صالح البحري سنة ٦٠٢ هـ . وخلفها [١٩٣ ب ق] تملك باسم
« العدوي » المذكور وملك آخر باسم عبد الغني شيخ الحرم بدمشق
سنة ١٢٠١ هـ .

١٩٣ ق ١١ س ٢١ × ١٧ مم

الرقم ٣٥٥٦

عروس الأفراح :

في شرح تلخيص المفتاح . ألفه الشيخ الإمام بهاء الدين أبو حامد أحمد
ابن علي بن عبد الكافي بن علي ... ابن تمام (٧١٩ - ٧٧٣ هـ /
١٣١٩ - ١٣٧٢ م)^(١) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم ... تقي الدين السبكي
تقدمه الله برحمته وأسكنه فسيح جنته : الحمد لله الذي فقق عن بديع
المعاني لسان أهل البيان ... » .

وآخره : « والتعظيم في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد في آخر
الإنعام فسبحان العزيز الحكيم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواسط شوال سنة ٩٦٧ هـ) ثم
اسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد الوجيزي » . ولم يذكر مكان النسخ .
والنسخة منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .

يقع الكتاب في ٣٣٧ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء يخلو من الإعجام
أحياناً . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالجرمة وبخط ثلث ، لثوت

(١) كحالة ١٣/٢ ، وبروكلمان ١٢/٢ ، وملحقه ٥/٢ .

بعض الحروف بالحركة أيضاً ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود مطموسة منها قيد تاريخه سنة ١٠٧١ هـ ،
وآخر باسم قطب بن علي بن مجد النهرواني ، وسواه باسم .. الحسن بن
أبي بكر الحسيني المالكي ، وقيد آخر باسم محمد بن ... جمال الدين المالكي .
وعليه تجبئس باسم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .

٣٣٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٨٥ مم

الرقم ٣٥٣٩

العقد البديع في مدح الشفيع :

قصيدة بديعية في مدح الرسول (ﷺ) نظمها أبو سعيد زين الدين
شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود القرشي الموالي المصري المعروف
بالآثاري خدمته الآثار النبوية الشريفة (٧٦٥-٨٢٨ هـ / ١٣٦٤-١٤٢٥ م)^(١) .
وقد استوفى الناظم فيها أنواعاً من البديع تزيد عما ذكره سابقوه
في هذا الباب . أولها :

« حسن البراعة حمد الله في الكلام
ومدح أحمد خير العرب والعجم »

وآخرها :

« صلتى وسلم ربي دائماً أبداً
عليه في المبتدا مع حسن مختتم »

(١) كحالة ٣٠٠/٤ ، الشذرات ١٨٤/٧ ، بروكلمان ١٨٠/٢ ، وملحقه ١٠/٢ ،

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نظمها (سنة ٨٠٩ هـ) . ثم اسم النسخ
« محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد العطار » ، فتاريخ النسخ
(سنة ٨٤٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المنظومة في ١٨ ورقة [١ أ ق - ١٨ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٨٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول . كتبت أنواع
البديع الواردة في الأبيات بالجمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ و ٢٥ سم عليه
بعض التصحيح .

والنسخة مصححة مقابلة على نسخة مضبوطة على نسخة بخط الناظم ،
وفي آخرها قراءة على الناظم لم تؤرخ .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد القادر جماعة (سنة
٩٣٦ هـ) وآخر مطموس .

وتحيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

١٨ ق ١٥ س ١٤ و ٧٥ × ١١ و ٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

أرجوزة في ألف بيت نظمها أبو الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي
(٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) ضمنها ما في كتاب التلخيص .

أولها بعد البسملة قوله :

« قال الفقير عابد الرحمن
وأفضل الصلاة والسلام
الحمد لله على اليان
على نبي أفصح الأنعام »

وآخرها :

« وأحمدُ الله على الإنعامِ حمداً يفوق البدر في التمامِ
مصلياً على نبيٍّ قد علتْ أوصافه بين الورى وكملتْ »

لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ أو زمانه .

تقع هذه الألفية في ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم مشكول . العناوين ورؤوس العبارات الهامة بالحمرة . ترك
لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات والنسخة جيدة لولا أن أطراف
الورق بدأت تتآكل والمداد يحترق .

٣٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥١٥ سم

الرقم ٣٥٧٣

غنية النبيه في معرفة التشبيه :

أرجوزة في التشبيه تعد ٥٩ بيتاً نظمها وشرحها أبو الحسن عبد الفتاح
ابن مصطفى الأديب المحمودي الحلوتي اللاذقي (١٢٥٨ - ١٣٠٠ هـ /
١٨٤٢ - ١٣٠٠ م)^(١) .

أولها بعد البسلة :

« قال الفقير عابد الفتاح	الحمد لله العفو الماحي
.....
وبعد هذي غنية النبيه	نظمها لطالب التشبيه
قد جرتني في نظمها انبعاثي	للوضع في ثلاثة أبحاث »

ثم يورد هذه الأبحاث الثلاثة :

الأول : في التشبيه وأركانه ومراتبه .

الثاني : في الغرض من التشبيه .

الثالث : في أقسام التشبيه .

كتبها الناظم نفسه ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [١ أ ق - ٣ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٢٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول .
الأبواب والعناوين والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٣٥ سم .

على الورقة الأولى منها تملك باسم عبد القادر نهبان هدية من الناظم .

٣ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

الفتح المبين في مدح الأمين^(١) :

بديعية نظمها أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن فاهر
الباعوني (٠٠٠ - ٩٢٢ هـ / ٠٠٠ - ١٥١٦ م)^(٢) ، في مدح

(١) كذا سمتها الناظمة في مخطوطة الفتح المبين (٥٧ أ ق) كما سمت قصيدتها
السابقة التي مطلعها :

في حسن مطلع أقبار بندي سلم أصبحت في زمرة العشاق كالعلم
كذلك الفتح المبين في مدح الأمين . بينما ذكرت أنها نظمت الفتح المبين بعد قصيدتها
بديع البديع في مدح الشفيع . انظر : مخطوطة الفتح المبين (٥٧ أ ق) .
(٢) الأعلام ٦/٤

الرسول ﷺ وشرحها، وقد جمعت فيها مئة وتسعة وعشرين نوعاً من أنواع البديع على غرار بديعيات الحلي وابن حجة الطموي والحلي والسيرطي وسوام . وشرحها حسن يقع مع القصيدة في ٣٠ ورقة [٢٥ ب ق - ٥٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبها الباعونية نفسها بالسواد بخط معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين بالحمر . تركت لها هامشاً بعرض ٢ سم تقريباً عليه تعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس وبعضها الآخر واضح باسم زين الدين بن سلطان ، ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي .

٣٠ ق ٢٧ س ١٨ × ١٢٥ سم

الرقم ٧٣٣٥

نسخة ثانية :

من الفتح المبين للسيدة عائشة الباعونية .
مخرومة الأول والآخر .
أول الموجود منها : « والزمان ، وأشكره شكراً يقتضي دوام المزيد من مبررات الشهود والعيان ... » .
وآخرها : « .. وقول أبي الطيب :
فلاحط لك الهجاء مرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فراقاً »
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الخميس في ٣ شعبان المعظم سنة ١٠٣٥ هـ) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٦٠ ورقة [١ أ ق - ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل . أبيات البديعية والعناوين والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

٦٠ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١١٢٥ سم

الرقم ٦٨٤٩

فتح منزل المثاني ، بشرح أقصى الأمانى :

كتاب في علم البيان والبديع والمعاني ألفه زين الدين أبو يحيى زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهرى الشافعي (٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م) (١) .

يشرح فيه كتابه « أقصى الأمانى » الذي اختصر فيه « تلخيص لفتح » في علم المعاني والبيان والبديع الذي لحقه العلامة و جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني « (- ٧٣٩ هـ) .

يذكر في مقدمته أنه اختصر « تلخيص المفتاح » للجلال القزويني رحمه الله في كتاب سماه « أقصى الأمانى » . وسأله بعض الأعزاء من الفضلاء المتردين عليه أن يشرحه مفرحاً محل ألفاظه ويفك شظاؤه . ففعل ذلك سالكاً عبارة السعد التفتازاني ، على الأغلب و لكونها محررة ، منقحة ، كثيرة المعاني ، وسماه « فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني » .

(١) الكشف ٤٧٨/١ ولم يذكر صاحبه اسم مؤلف هذا الكتاب لما أورده بين

مختصرات التلخيص ، وكحالة ١٨٢/٤ .

الكتاب تام أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح
أقصى الأماني ، في علم البيان والبديع والمعاني إلخ ... » .

وآخره : « وأحسنه - أي الانتهاء - ما آذن - أي أعلم ، بانتهاء
الكلام حتى لا يبقى للنفس تشرف إلى ما وراءه كقوله - أي المعري - :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم ، وصلاح حالهم . والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي عمر الواطي » ، فتاريخ النسخ (المحرم
سنة ٩٩٢ هـ) ولم يذكر مكانه .

تقع النسخة في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم
عليه تصويبات عديدة وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى تحييس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة
العلم في (مدرسة والده) بتاريخ (سنة ١١٩٠ هـ) وقيدتلك باسم
صلاح الدين الملوحي دون تاريخ .

والنسخة مقابلة ومصححة على نسخة المؤلف المؤرخة بثالث عشري
ذي القعدة (سنة ٩١٣ هـ) .

٩٣ ق ١٩ س ١٨٦٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٥٣

الفوائد الغيائية :

ألفها القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

الإيجي (٧٠٨ - ٧٥٦ هـ / ١٣٠٨ - ١٣٥٥ م) ^(١) ونسبها إلى غياث الدين
وزير سلطان محمد خدا بنده .

وهي مفيدة معتبرة لحصا من القسم الثالث من مفتاح العلوم كالتلخيص
لكنها أخصر منه . وقد ذكر المؤلف ذلك لما قال في مقدمته : « هذا
مختصر يتضمن مقاصد المفتاح سميته الفوائد الغيائية إلخ .. » .

أول هذه الفوائد بعد البسملة قول المؤلف : « الحمد لله الذي خلق
الإنسان ، ألهمه المعاني وعلمه البيان إلخ .. » .

وآخره تعليق للمؤلف على أبيات للبحثري جاء فيه قوله : « وكأنه
عنى المصنف له لازالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب
منورة بروائه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة على من لا نبي بعده .. » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم الثلاثاء التاسع عشر من
رمضان سنة ٧٧١ هـ) فكان النسخ : « المدرسة المقدسة التركمانية في حطة
كرمان » . فاسم النسخ « مطهر بن المظفر الهادي » .

يقع هذا المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد يميل إلى
الفارسي ، معجم فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة
وبها أطوت الصفحات . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه الكثير من
التعليق والشرح والتصويب . تمزقت الورقة الأولى واتسخ أكثر أوراق
المخطوط فتشوهت الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة .

٤٢ ق ١٣ س ١٧٥٥ × ١١ سم

الرقم ٥٢٨٨

الفوائد المحرّرات على السعد^(١) :

كتاب في المعاني والبيان وضعه العالم شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي
(... - ٩٩٤ هـ / ... - ١٥٨٥ م) .

وضعه على مختصر شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان الذي وضعه
الإمام سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢ هـ) واعتمد فيه
على عدد من الحواشي ورمز لأصحابها برمز لكل منهم : فالقاء للفنري ،
والسين للسيد ، والعين والسين لعيسى الصفوي شيخ المؤلف ويسميه أحياناً
شيخنا (على الإطلاق) ، وللشيخ جمال الدين الأنصاري بالحرفين صادراء
(صر) وللشيخ ناصر الدين اللقاني بالحرف (ص) وللشيخ عمر البرلسي
بالحرفين سين ياء (مي) أو يقول : « قال فيه البرلسي » :

وقد رمز لنفسه بالحرفين سين ميم (سم) أو يورد العبارة التالية :
« قال فيه كاتبه » .

يقع أصل الكتاب في واحد وثلاثين كراساً خرم منها من أوله أحد
عشر كراساً أي ما يعادل ١١٠ ورقات . أما الموجود منه فيقع في ٢٤٧
ورقة تبدأ بالكراس الثاني عشر بالإضافة إلى ورقتين ، واحدة من الكراس
السادس ، والأخرى من الكراس التاسع .

يبدأ الكراس الثاني عشر بقوله : « تقليل الوقوع والتكثير ، إنما
يدل على تعليلها في نفسها بمعنى أنها شيء يسير إلخ . » .

(١) المخطوط باسم المحرّرات على السعد والتسمية أعلاه عند كحالة ٤٨/٢ ،
والكشف ١٧٦٢/٢ وما بعد ، وبروكلمان ٣٤١/٢ .

وآخر الكتاب : « وكونها من أدعية ... أي التي قد يتوهم عدم
مناسبتها للابتداء والختم .

هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة سيد المحققين وسند المدققين
شهاب الملة والدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي على مختصر المعاني
والبيان ؛ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، .
يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أبي الوفا المروفي ، . فتاريخ
النسخ : (الخامس والعشرون من محرم الحرام سنة ١١٠٧ هـ) ولم يذكر
مكان النسخ .

كتب المخطوط بقلم فارسي معتاد مقووه خال من الشكل . ترك له
هامش بعرض ٤ سم كتبت عليه عناوين الأبحاث بالحمرة وشرح وتصويبات .
والنسخة جيدة لولا خرمها . وهي بخط عالم معروف .

٢٤٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٦

قالون البلاغة :

ألفه الشيخ الشاعر البليغ أبو طاهر فخر الدين محمد بن حيدر البغدادي
(... - ٥١٧ هـ / ... - ١١٢٣ م)^(١) . ويدور حول تحديد البلاغة
وأصولها ونماذج بليغة تؤيد ما يذهب إليه مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « سألت ، أطلال الله مدتك ، وأدام نعمتك وحرس
دولتك ، عن البلاغة ، والبلاغة ليست ألفاظاً فقط ولا معاني فحسب إلخ ... »
وآخره قوله : « فإن أيده الطبع ونصره الحاطر وأسعدته الهمة

(١) الأعلام ٣٤٤/٦ ، وكحالة ٣٤/٥ و ٢٧٥/٩ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٢/١ .

تقدم أضرابه بحول الله وقوته وفضله ورأفته وهو حسبنا ونعم الوكيل
وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين .

يلي ذلك اسم النسخ « عبد الله بن فضل الله بن أبي نعيم » فتاريخ
الفراغ من النسخ (أوائل شوال سنة ٦٠٤ هـ) فكان النسخ و مقام
بوزائج .

نسخة تامة تقع في ١٠١ ورقة [٦٢ أ ق - ١٦٢ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٢٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء فيه بعض
الشكل . ترك المخطوط هامش بعرض ٣/٥ سم عليه تعليقات وتصريبات .
بدأ مداده يحترق ولكن كتابته لا تزال واضحة .

على ما تبقى من الورقة الأولى المجموع تملكات ، واحد منها باسم « محمد
ابن أحمد بن أبي بكر التستوي » بتاريخ (رمضان سنة ٨٢٣ هـ) ، وآخر
باسم « إسماعيل ؟ » بتاريخ سنة ١٠٩٦ هـ .

١٠١ ق ١١ س ١٥٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٣٥٥٧

الكافية البديعية :

وهي قصيدة في مدح الرسول ﷺ نظمها صفي الدين عبد العزيز بن
سرايا بن علي بن أبي القاسم ... ابن سرايا ... السبسي الحلبي (٦٧٧ -
٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٥١ م)^(١) ضمنها أنواع البديع . مطلعها بعد البسملة :
« إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم .
واقرا السلام على عرب بذى سلم . »

(١) كحالة ٢٤٧/٥ ، وبروكلمان ٢/٢٠٥ .

ز آخرها في باب حسن الختام قوله : « تمت كتابة شرح بديعية القصيدة الغراء التي لم ينسج لها نظير بعون الله وتوفيقه .. بجرمة من قوله حكمة ، وإرساله رحمة ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ... »

نسخة تامة منها تقع في ٨ ورقات [٤ ب ق - ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء . كتبت أسماء الأنواع البديعية بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتبها « مصطفى » ، (؟) (سنة ١١٢٣ هـ) .

٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥٥ مم
الرقم ٦٦٥٢

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

ألفه تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ - ١٤١٤ م)^(١) . وفيه حدد التورية والاستخدام ، وأورد نماذج لها وبين أنواعها وأقسامها وزاد فيها ما لم يورده صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (- ٧٦٤ هـ) في كتابه « فض الختام في التورية والاستخدام » . نسخة تامة . أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أرشدنا إلى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام » ، وأبرز وجهها مقعراً وكانت في غيوم الاشكال قد تحجب إلخ ... » .

وآخرها قوله : « فإن قافية مصطلم في بيت الشيخ صفي الدين تمجها الأذواق والله أعلم .. » .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وإيضاح المكنون ٣٦٦/٢ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في (١١ رجب سنة ١١٣٧ هـ)
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط مقروء معجم خالٍ
من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة وبها أطرت الصفحات . ترك
للسنخة هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد العطار (سنة ١١٦١ هـ) ومحمد
سعيد بن أحمد الأيوبي الأنصاري في (١٧ شعبان سنة ١٢١١ هـ) ثم ابنه
محمد عطا الأيوبي (سنة ١٢٥٠ هـ) ، ومحمد علي بن محمد عطا
الأيوبي الأنصاري في غرة محرم (سنة ١٣٠٠ هـ) .

١٠٣ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٥٤

نسخة ثانية :

من كشف اللثام للحموي .

تامة يقع في ١٠٨ ورقات .

كتبها مصطفى بن أبي بكر بن علي الحصري بلداً ، المصري مولداً ،
الخلوتي مشرباً ، علقه لولده : محمد ، .

ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

وبستدل من تاريخ تملك خط على الورقة الأولى أنه كتب قبل

(سنة ١٠٧٥ هـ) .

في آخر المخطوط ورقتان كتب عليهما اشعار مختلفة لبعض الشعراء ،
بعضها بخط الناسخ ، وبعضها الآخر بخط مغاير .

كتب هذا المخطوط بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ - ٥٥ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .
على الورقة الأولى قيود تملك أحدها مطموس بتاريخ (١٠٧٥ هـ)
والباقي باسم جعفر البرزنجي (١١٦٧ هـ) وباسم محمد أبي الحسن ابن
الشيخ محمد أبي الطيب الكردي وباسم مصطفى بن محمد البساطمي .

١٠٨ ق ١٩ س ٢١٠٢٥ × ١٦ سم

الرقم ٩٠١٠

كنز الإيجاز في شرح علاقات الجاز :

رسالة ألفها الشيخ حسن بن جمال الدين الديركوشي ، ذكر فيها
علاقات الجاز مع الشواهد المناسبة .

أولها بعد البسملة : و الحمد لله الذي أحكم ببلافته معاني آياته
معجزات سيد العرب والعجم ، وهدى ببيان منهج تبليغ سائر الأمم ... إلخ .
وأخوها قوله : و ... هذا خلق الله أي مخلوقه ، والأول من مجاز
التعبير بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد
الجنان كما صرح به ابن عبد السلام في مجاز القرآن ، والله أعلم ..
يلي ذلك اسم الناسخ « محمد القيصاني » ولم يذكر تاريخ النسخ
ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض ٦ سم ، عليه شروح وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

على الورقة الأولى تحت عنوان المخطوط تسعة عشر بيتاً للشيخ حسن
الديركوشي مؤلف الرسالة نظم فيها علاقات المجاز .
وعلى هامش الأبيات عبارة تقييد أن الناسخ ضبطها على شيخه
الطنتدائي (سنة ١٢٨٢ هـ) .

٩ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم ١٠٥٠٣

المثل السائر :

تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم
ابن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ /
١١٦٣ - ١٢٣٩ م)^(١) .

وهو كتاب جمع فيه مؤلفه واستوعب - كما يقول حاجي خليفة -
ولم يتروك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره .

يقول في مقدمته : وإن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول
الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . وقد ألف الناس فيه كتباً ولم أجد ما ينتفع
به إلا كتاب الموازنة ، وصر الفصاحة . على أن كلاهما قد أهل من
هذا العلم أبواباً ، وهداني الله تعالى لابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة .
وقد بنيته على مقدمة ومقالتين .

والمقدمة مشتملة على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه .
فالأولى في الصناعة اللفظية ، والثانية في الصناعة المعنوية .
والمخطوط هذا ، هو الجزء الثاني من الكتاب . يبدأ ببحث التجريد

(١) كحالة ١٣/٩٨ ، وبروكمان ٢٩٧/١

وينتهي بانتهاء الكتاب بالمقارنة بين الشاعر العربي في قصيدة والشاعر الفارسي في قصيدة . وتفرق الثاني على الأول في الحفاظ على الفصاحة والبلاغة فيها .
مهما تعددت الأغراض ؛ بينما يجود العربي في بعض الأغراض فقط .

يبتدىء المخطوط بعد البسملة بقوله : « النوع الثالث : في التجويد وهو اسم كنت سمعته . فقال القائل : التجويد في الكلام حسن ثم سكت .. » .
وآخره قوله : « وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها ، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (في حياة المؤلف) (في الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٢٤ هـ) فامم الناسخ « محمد بن عثمان بن هبة الله بن محمد بن السندي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول .
كتبت العناوين والفواصل بالحبرة . ترك له هامش بعرض ٣٥٥ مم عليه بعض التصويبات والقراءات ، منها قراءة عبد الملك بن عبد اللطيف بن أبي شاذان ... (سنة ٨١٨ هـ) .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد صادق بن محمد الشهير بابن الحراط » ؛ بالشراء الشرعي في أوائل شوال (سنة ١١٢٠ هـ) .

وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٢٥١ ق ١٥ س ٢٤ و ٢٥ × ١٦ و ٧٥ مم

الرقم ٣٥٥٥

مختصر شرح التلخيص :

وهو تلخيص العالم مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بسعد الدين

التفتازاني (٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ هـ) ^(١) لشرحه كتابه مفرح
تلخيص المفتاح الذي سماه « المطول » وشرح فيه كتاب تلخيص المفتاح
في المعاني والبيان الذي قام به الشيخ الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني خطيب دمشق (- ٧٣٩ هـ) .

لما رأى السعد في إطلاله هذا الشرح ما صرف الناس عن مطالعته
والاستفادة منه اختصره فكان هذا الكتاب . وقدمه إلى السلطان جلال الدين
أبي المظفر محمود جاني بك خان .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في
إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني إلخ .. » .

وآخره قوله في باب براءة الاستهلال وحسن الختام : « فإنه يظهر
بتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن
كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة
ومنطوية على حسن الخاتمة . ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز بالذخر
الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : (أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ)

فأمم النسخ : « عمر البزري الشافعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .
تقع النسخة في ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء
خال من الشكل . عبارات الأصل بالحررة . ترك له هامش بعرض ٤ - ٥ سم
عليه عناوين الأبجاث بالحررة ، وتصويبات وتعليقات حسنة .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان المحاسني ، وآخر باسم عبد الجليل

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، و ١٧٦٢/٢ وما بعد ، وكحالة ٢٢٨/١٢ .

العمري وتحييس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري (كما هو معين في كتاب وقفه) . والنسخة مقرونة ومصححة ، قرأها خليل العبادي وصححها على العالم محمد سعيد الجلبي ، وقد تمت القراءة في منتصف رجب (سنة ١٢٣٧ هـ) .

١٤٦ ق ٢٥ س ٢١٥ × ١٦٥ سم
الرقم ٩٢٧٩

نسخة ثانية :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني .
تامة ، تقع في ١٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

أكلت الأرضة أكثر أطرافها ولا سيما القسم الأخير منها بدءاً من الورقة ١٢٢ فقصها صاحب النسخة فأضحت متفاوتة القياس .
لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

١٥٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٤٥ سم
الرقم ٩٩٨٣

نسخة ثالثة :

من المختصر للتفتازاني .

نسخة تامة ، تقع في ١١٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشروح بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق .
ولا سيما في الصفحة الأولى .

على الورقة الأولى من النسخة تحييس باسم الوزير الحاج أسعد باشا على
مدرسة والده .

كتبها محمد بن الحسين الكوراني الخانكافي في آخر شوال (سنة
١١١٢ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٨ ق ٢٥ س ٢١٥ × ١٥٥ سم
الرقم ٣٥٣٧

نسخة رابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .
تامة تقع في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم فيه
بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب والسواد . وكتبت رؤوس
العبارات والإشارات فيها بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات
والتصويبات .

والنسخة جيدة قيمة تمت كتابتها في (١٨ جمادى الأولى سنة ١٠٦٧ هـ) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٣٩ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢ سم
الرقم ٧١٧٨

نسخة خامسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .
مخرومة الآخر . تقع في ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد متفاوت .
كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض
التعليقات والتصحيحات .

على الورقة الأولى تيميس للكتاب باسم الشيخ عثمان بن عباس الكردي .
على من ينتفع به من المسلمين وشرط النظر عليه اشيخه الشيخ محمد الكزيري .
ثم لولده عبد الرحمن ، ثم لولد الواقف أحمد . وشهد بذلك المشايخ :
عبد الرحمن الطيبي ، وعبد الرحمن الصبان ، ومصطفى الكردي .

١٩٠ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٣٥٣٨

نسخة سادسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .
مخرومة الأول تقع في ٢٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد .
كتب الأصل بالحمرة ، وأطرت الكتابة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٨ مم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة .
نسخة مقروءة ومصححة . وفي آخرها قراءة لها كتبت بخط مغربي
بتاريخ (سنة ١٢٣٦ هـ) .

تمت كتابة النسخة (يوم الأحد في ٢٦ جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ) .
وقد طمس اسم الناسخ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٢٦ ق ١٩ س ٢٢٥٥ × ١٦٧٥ سم

الرقم ٤٠٠٧

نسخة سابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

تامة تقع في ١٩٨ كُتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة وبها خطوط الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط مغايرة .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها قيد باسم محمد أبي طاهر طوله زاده وآخر باسم منصور بن يوسف بديوي - (وتحميس باسمه على الورقة الأخيرة) - وقيد ثالث باسم علي بن سعيد الصوفي (سنة ١١١٣ هـ) . كُتبت النسخة في القسطنطينية وتم نسخها في (١٠ شوال سنة ١٠١٣ هـ) ، ولم يذكر اسم الناسخ .

١٩٨ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٥٧١

نسخة ثامنة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .

تامة مقابلة مصححة تقع في ١٤٣ ورقة كُتبت بالسواد بخط مغربي مقروء ، فيه بعض الشكل ، كُتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة قيمة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عثمان بن خليل ، وأحمد بن الحوجة ، ومحمد بن مختار ، ومحمد ديب (سنة ١٢٨٢ هـ) وعبد السلام الشطي الحنبلي القادري (سنة ١٢٨٢ هـ) .

تمت كتابة المخطوط ضحوة (يوم الجمعة ٢٨ رجب سنة ١١٨١ هـ) .
على يد جلول بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن أبي عبد
الله بن العباس الشريف العبادي التلمساني .
أهدى المخطوط إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية ورثة المرحوم الأمير
طاهر الحني الجزائري .

١٤٣ ق ١٠ س ٢٢٥ × ١٦ سم
الرقم ٨٦٦١

نسخة تاسعة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .
نامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم فيه
بعض الشكل . العبارات الهامة والفراصل والإشارات بالحمرة ، أطر
الكتاب بهوامش عرضها ٤ سم أترعت تصويبات وشروح وتعليقات بمخطوط
متفارنة حسنة . فهرس المخطوط في ورقتين قبل بدايته .
على الورقة الأولى قيود فذلك باسم محمد كاتب جاني (سنة ١١٣٤ هـ) ،
ومحمد بن مصطفى الطنطاوي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة للكتاب بدت
في شعبان (سنة ١٠٨٨ هـ) .
كتب المخطوط « علي بن عبد المؤمن الأسكداري » في بلدة « أسكدار »
وأتمه في (محرم سنة ١٠٩٠ هـ) .

٢١٩ ق ١٩ س ١٦٥ × ١١ سم
الرقم ٩١٣٥

مختصر شرح السموقندية :

لعله لمحمد بن محمد المصري الأزهري اختصره من شرحه لرسالة الإمام
السموقندي في الاستعارات (المعروفة بالسموقندية ، وبالترشيحية) وكان
الشرح موشحاً بلطائف الظرائف ودقائق الاعتبارات إلا أن بعض إخوانه
سأله أن يختصر هذا الشرح ويقتصر فيه على بيان معانيه والإكثار من
القوائد والإتيان بالأمثلة والشواهد ، ليكون نافعاً . ففعل ذلك مستعداً
من فيض أستاذه عبد الله بن محمد المغربي القصري الكينكي .

أول هذا المختصر بعد البسملة : « الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره
مجاز ، المحيط علمه بأمرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز إلخ . . » .
وآخرها قوله : « فإذا قلت : رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي ، فشأكي
السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة
والرمي تجويداً . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر في ١٧ ورقة [١ أ ق - ١٧ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل
خط بالحررة وبالسواد فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم
عليه نصريات . أثرت فيه الرطوبة ، ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٥٩

نسخة ثانية :

من مختصر شرح السموقندية الأزهرى .
تامة تقع في ١٣ ورقة [٥ أ ق - ١٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل
رؤوس العبارات والإشارات بالجرمة .

ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كتبها
أحمد نجيب (لعله الأيوبي) (سنة ١٢١١ هـ) .

١٣ ق ٣٣ س ٢٠ × ١٣ و٧٥ سم

الرقم ١٠٣٠٥

مختصر شرح نسات الأسحار في مدح النبي المختار^(١) :

وهو كما يدل العنوان مختصر لشرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن
عبد الغني بن إسماعيل النقشبندی القادري النابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ /
١٦٤١ - ١٧٣١ م) لبديعته في مدح الرسول المسماة « نسات الأسحار في
مدح النبي المختار » .

لخصت المقدمة التي تناول فيها النابلسي تاريخ التأليف في البديع
والبديعيات ثم استعرضت آيات البديعية مع شيء من الشرح .

أول المختصر بعد البسملة : « أول من ألف فيه (أي في البديع)
عبد الله بن المعتز إلخ .. »

(١) عنوان المخطوط بـ « كتاب في علم البديع » ونحته عنوان إضافي « بديعية
الشيخ عبد الغني النابلسي » وحقيقته هو ما ذكرنا أعلاه .

وأول البديعية :

(براءة المطلع)

« يا منزل الركب بين البان والعلم من صفح كاظمة حميت بالديم ،
وآخره من باب الألفاظ :

« يمشي بكل طويل الباع معتدل له لسان وتكليم بغير غم »
إلى أن يقول في الشرح :

« وألطف ما سمع في ذلك قول بعضهم في لفظ مكندرية :

يا من سما قدره نحو النجوم علا فأوقع الضد قسراً في مهالكه ،

لم يذكر اسم المختصر ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر من شرح البديعية في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط
معتاد معجم خال من الشكل . كتبت الأبيات بالحمرة ، والشروح وحدها
بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٢،٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

٣٣ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ١٧٠

موراد الهوادي :

حاشية للشيخ محمد بن محمد الصويجي (٠٠٠ - ١١٦٦ هـ /
٠٠٠ - ١٧٤٨ م)^(١) وضعها على كتاب الهراي الذي شرح فيه الشيخ
نور الدين حمزة بن طورغورد مختصره المسمى بالممالك في علمي المعاني والبيان
[وهو تلخيص التلخيص] والذي ألفه (سنة ٩٦٢ هـ) .

يقول المحشي : « إنه وضع حاشيته المرصاد هذه لما رأى وعورة
المسالك على شرحها لتذلل صعبها وتحل عقدها » .

(١) كحالة ٢٢٦/١١ ، والكشف ٤٧٨/١ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي وتوكلي في جميع أموري إلا على الله إلخ .. » .
وآخرها قوله : « وأحسنه حسن المقطع . قال الفاضل العصام : قد قلت عناية المتقدمين بهذا النوع ، والمتأخرون يجتهدون في رعايته » .
يلي ذلك اسم الناسخ « إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد الكندوسي » في بلدة « أوده مش » (سنة ١١٥٦ هـ) .

تقع هذه الحاشية في ١٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معجم فيه بعض الشكل . الإشارات على المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك للحاشية هامش بعرض ٥ سم عليه كثير من التصريب والتعليق .

والنسخة تامة جيدة عليها قيد تملك باسم أحمد وعلي ابني عثمان ؟

١٩٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٦٣٠٥

المسالك :

كتاب في البلاغة ألفه « نور الدين حمزة بن طورغود » (كان حياً سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م)^(١) وضعه مؤلفه في دمشق بعد دراسته لتلخيص المفتاح خلال ذهابه إلى الحج من استنبول وإيابه منه إلى دمشق .

وقد بناء على مقدمة في الفصاحة والبلاغة ، وثلاثة مسالك : الأول في المعاني ، والثاني في البيان ، والثالث في البديع ، وخاتمة .

(١) كحالة ٧٩/٤ .

أوله بعد البسملة :

و الحمد لمن علّمَ الإنسان ما احتواه القرآن من حقائق المعاني ودقائق
البيات .

وآخره قوله في حـن المقطع : و يسمى براءة المقطع أيضاً ، وهو
ما آذن بانتهاء الكلام نحو :

بقيت بإذن الله باملجأ الورى يسير مقامات بقاء مسالك ،

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١١٨٨ هـ) ولم يذكر اسم النسخ
ولا مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض
الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بها .
ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٣٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٦٢٨٨

نسخة ثانية :

من كتاب المسالك لابن طورغورد .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة [٦٩ ق - ١٠٢ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم فيه بعض
الشكل أطرت الكتابة بالحمرة وبها كتبت العناوين ورؤوس العبارات .
ترك له هامش بعرض ٦ مم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولكن يتضح من مقارنة المخطوط مع سائر ما جاء في المجموع أنه بقلم عبد الله بن مصطفى .

٣٤ ق ١٧ س ١٥ × ٢١٥ مم

الرقم ١٠٩٤٥

المصباح :

كتاب في شرح المفتاح ألفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي المعروف بالسيد الشريف (٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣ م) (١) شرح فيه القسم الثالث من كتاب « مفتاح العلوم » لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (- ٦٢٦ هـ) وهو القسم الخاص بالمعاني والبيان وفرغ من هذا الشرح بمرقند (سنة ٨٠٤ هـ) .

ذكر قصة تأليفه هذا الشرح في مقدمته .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببذائع البيان .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. علمت أن تنبع تراكيب الكلام الاستدلالي ، ومعرفة خوارصها بما يلزم صاحب علم المعاني والبيان ، وحين انتصنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء ، وهو من جلته ، وأن يشمل الله التوفيق في تكملته . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناصخ ولا تاريخ نسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ١٧٦٣/٢ .

(٢) معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

وتقع المخطوطة في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء خال من الشكل والإعجام أحياناً . كتبت رؤوس العبارات بالحبرة . بعض الورق ملون وكله متسخ بتأثير الاستعمال . ترك له هامش بعرض ٣,٢٥ سم عليها الكثير من الشروح والتعليق بخطوط متفاوتة بين نسخية وفارسية وعادية .

على الورقة [٢٦٢ أ] تحبیس باسم بعض أصحاب الخيرات على الشيخ أحمد ابن عبد الله الحلبي ثم من بعده لأولاده وذريته من الذكور واشترط الواقف أن يوضع الكتاب في حجرة الموقوف عليه الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي في (١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ) .

وذكر ذلك التحبیس أيضاً على الورقة [٢ أ ق] من أول المخطوط .

٢٦٢ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٣٤

نسخة ثانية :

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .

تامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء مهمل على الأغلب خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم مترع بالشروح والتعليقات والتصويبات .

على الورقة الأخيرة تملك باسم إبراهيم بن شمس الدين محمد الحسيني الصادقي الجرجاني (سنة ٩٧١ هـ) بالمبايعة الكاملة الصحيحة الشرعية في دار السلطنة قزوين . وقيد تملك آخر باسم عبد الغني بن صالح بالشراء الصحيح الشرعي في دار السلطنة أصفهان .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وتحبب المخطوط على دار الكتب الوطنية الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .
تم تأليف الكتاب في (أوسط شوال سنة ٨٠٣ هـ) .

وفورغ الناسخ من نسخه في (ذي القعدة سنة ٨٣٠ هـ) ونلاحظ قرب عهده من مؤلفه . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢١٩ ق ٢٧ س ٢٢٥ × ١٤٥ سم
الرقم ٨٢٢٩

نسخة ثالثة :

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .

نسخة تامة تقع في ٢٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء كتبت أوائل العبارات بالحوة . ترك المخطوط هامش بعرض ٦ مم عليه شروح وتعليقات مفيدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه إنما جاء في آخر المخطوط أنه تم تأليفه في أوائل جمادى الآخرة (سنة ٩٩٤ هـ) وهذا خطأ ظاهر لأن الجرجاني توفي (سنة ٨١٦ هـ) ولعل الناسخ أراد أن يقول تم نسخه في هذا التاريخ .

٢٠٢ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم
الرقم ٧٧٢٦

المصباح :

في اختصار المفتاح . كتاب في المعاني والبيان لحصه عن المفتاح للإمام م - ٢٣ مخ - اللغة -

العلامة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك (... - ٦٨٦ هـ / ... - ١٢٨٧ م)^(١) .

يقول في مقدمته : « وقد قصرت تأليفي هذا على هذا النوع من علوم الأدب لأتوفر على استبصار فنونه واستقصاء الغرر من نكته وعيونه ، فهو الطلبة ، وما سواه ذرائع إليه ، وما عداه أسباب التسلق عليه . وجئت به كتاباً له حظ من التحقيق وحسن التذيب في ضمن مزيد الاتقان وجودة الترتيب . على أنني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ولا بالتضييق على معانيه غرض أكثر المختصرات ، وسميته « كتاب المصباح » وجعلته ثلاثة أقسام .. علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع . . . » .

وهو كتاب جيد أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاه من جميل النعم ، وحياه من جزيل المآثر والقسم . . إلخ » . وآخره : « والوعد والوعيد الذي في خاتمة الإنعام ، وليكن هذا آخر الكتاب . واعلم أنني قد مهدت لك فيه قواعد . . . فمن لم يستضيء بهذا المصباح فليس ينفعه نور الصباح . والحمد لله مبدي صنوف النعماء وصلواته على حبيبه محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين والأصفياء وعلى جميع آله وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة دائمة دوام الأرض والسماء » .

يلي ذلك اسم الناسخ وقد طمس عمداً ثم تاريخ النسخ (يوم الجمعة ١١ شوال سنة ٧٢٦ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٥ ورقة [٣٩ أ - ١٠٣ أ] من مجموع عدد

(١) الكشف ١٧٠٧/٢ و ١٧٦٤ ، كحالة ٢٣٩/١١ .

أوراقه ١٠٤ ورقات . كتبت بخط نسخي قديم واضح مشكول ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق والتصحيح .

والنسخة مصححة جيدة سجل على الورقة الأولى منها تصحيح لاسم المؤلف .

٦٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٣٥٣٦

المطلع البدري على بدعية البكري :

وهو شرح قاسم بن محمد الحلبي البكره جي (١٠٩٤ - ١١٦٩ هـ / ١٦٨٣ - ١٧٥٦ م) (١) ، لبديعية مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري ، لما رأها بدعية مشيدة الأركان ، رقيقة المباني ، دقيقة المعاني ... وشرحها شرحاً وسطاً بين إيجاز وإطناب .

أول الشرح بعد البسطة : « حمداً لك اللهم على ما منحتنا من جليل نعمائك ، وشكراً لك على ما أوليتنا من جزيل عطائك ... » .

وآخره قول الشارح داعياً : « أسألك الثبات على الصراط يوم العرض ، يوم لا يغني مولى عن مولى شيئاً ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى (الله) بقلب سليم » .

بلي ذلك اسم الناسخ وهو الشارح نفسه « قاسم البكره جي الحلبي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الثلاثاء الثاني من ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ) .

يقع هذا الشرح في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم

خالٍ من الشكل . العناوين والمثنى والفواصل والإشارات بالجمرة . ترك
المخطوط هامش بعرض ٣،٧٥ سم عليه تصريبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله العطائي الكتبي (سنة ١٢٠٦ هـ) .

٧٣ ق ٢٣ س ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٥٩١٩

المطول :

وهو شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني (٧١٢ -
٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م)^(١) . الكتاب « تلخيص المفتاح في المعاني
والبيان » الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني
المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩) .

يذكر في مقدمته أهمية هذا العلم ، ودوره في تبيان دلائل الإعجاز ،
والحالة السيئة التي تردى إليها على أيدي أناس هم أمراء التقليد لا يعون
ما يتعاطون من علم شريف ، لذا انكب على مطالعته في أصوله ومطائنه ،
وخالف قلبه أن يشرح تلخيص المفتاح لما له من أهمية ولوجود بعض
الغموض فيه نتيجة الإيجاز الشديد . وكان آنذاك بهواة فشرحه وأنتم شرحه
في صفر (سنة ٧٤٨ هـ) . ثم قدمه لسلطانها « أبي الحسين محمد كرت » .
وهو شرح عظيم ممزوج بحسن السبك لطيف التعبير^(٢) .

(١) كحالة ١٤٥/١٠ و ٢٢٩/١٢ ، والكشف ٤٧٤/١

(٢) الكشف ٤٧٤/١

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق
البيان ، وخصصنا ببدائع الأبيادي وروائع الإحسان .. إلخ » .
وآخره : « وهذا معنى قوله : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما
تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة ، وتفاصيل ذلك بما لا تقى
به الدفاتر ، بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا لعلم الغيوب . هذا
ما أردنا جمعه من الفوائد ، ونظمه من الفوائد على توزع البال ، وتشتت
الأحوال ، وتفاسم الأحزان والحن ، وتسكاتر الأفزاع والفتن ، وتواتر
حوادث أورثت الطبع ملالا ، والحاطر كلالا ، لكن الله جلت حكمته
وفقنا للإتمام ، وحقق لنا الفوز بهذا المرام » .
يلي ذلك عبارة الإهداء إلى خزانة السلطان .

وبعدها اسم الناسخ : « عبد القادر بن عمر الحموي ، قناريخ الفراغ
من النسخ (أواخر شوال سنة ١١٧٩ هـ) ولم يذكر اسم المكان الذي
نسخ فيه المخطوط .

يقع هذا الكتاب في ٢١٨ ورقة مؤطرة بالحمرة كتبت بخط نسخي
حسن خالٍ من الشكل .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة وشرحها بالسواد . ترك له هامش
بعرض ٤ سم عليه بعض التصحيحات .

الصفحتان الأوليان مذهبتان تعلو أولاهما لوحة تزيينية . وعلى انقراط
عقد الأوراق فإن الكتاب محفوظ بشكل جيد .

٢١٨ ق ٣١ س ٢٥٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٠

نسخة ثانية :

من مطول التفتازاني

قائمة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب . علت الورقة الأولى لوحة تزيينية مذهبة ملونة (مرلوحة) ، خطت الإشارات بالحمرة . وترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

اتسخت الورقتان الأولى والأخيرة بشكلٍ شدة الكتابة .
تمت كتابة هذه النسخة (يوم الأحد في ٦ جمادى الأولى سنة ١١٠٥ هـ) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣٥ × ١٤ سم

الرقم ٦٧٥٤

نسخة ثالثة :

من مطول التفتازاني .

قائمة تقع في ٤٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي حسن . أطرت بالحمرة وبها كتبت الإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب ، كتبت بخط يشبه خط الأصل .

كتبها « محمد بن أحمد في مدرسة إبراهيم باشا بي عتيق » (؟) . ولم يذكر تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى المرمية تحييس باسم والي الشام محمد باشا على
طلبة العلم في مدرسة والده .

٤٥٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم
الرقم ٣٥٤٢

نسخة رابعة :

من مطول التفتازاني

خرومت ورقات من أولها كما خرم ما بين الورقتين [١٧٩ و ١٨٤]
من آخرها وعرض عنه بأربع ورقات كتبت بخط قريب من خط الكتاب
يبدو أنها سقطت من كتاب آخر في البلافة ، وتدور حول القصر
والاستعارة .

تقع النسخة في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم
فيه بعض الشكل . خطت الإشارات بالحمرة . وبها كتبت الشواهد .
ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه ملاحظات وشروح وتعليق تجاوز
الهوامش إلى ما بين الأسطر .

على آخر الفهرس تملك باسم محمد سعيد المنير الحسيني (سنة ١٢٨٢ هـ) .
والنسخة مصححة وجيدة لولا تناثر أوراقها . كتبها د علي بن أيوب
القاري ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٨٤ ق ٢٩ س ٢٦ × ١٦ سم
الرقم ٥٣٥٩

نسخة خامسة :

من المطول للتفتازاني

تامة تقع في ٣٢٩ ورقة كتبت بخط فارسي عادي وأطرت بالحمرة وبها خطت الإشارات ، ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

كتبها مهدي بن قاسم بن حسن بن حسين (سنة ١٠٤٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

والنسخة مقروءة ومصححة أتم قراءتها أبو الفتح العجلوني في (١٩ شعبان سنة ١١٨٧ هـ) . مع طائفة من الطلبة .

على الورقة الأولى تمهيس باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده ، وقيد تملك مطموس .

٣٢٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٣

نسخة سادسة :

من مطول التفتازاني

تامة تقع في ١٧٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معجم . أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت الفواصل والإشارات .

ترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه حواشي للسيد الشريف وللخواجة أبي القاسم ، وغيرهما بخط ملا محمد بن ملا رمضان ، وعلى الورقة الأولى قيود تملك مطموسة أحدها بتاريخ (١٢٦٨ هـ) .

كتب النسخة « ملأ محمد بن ملأ رمضان » وفرغ من نسخها في
(٢٨ ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ) .

١٧٠ ق ٢٤ س ٢١ × ١٥٢٥ سم

الرقم ٧٣٠٨

نسخة سابعة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خالي
من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحررة . ترك المخطوط هامش بعرض
٥ سم عليه تصويبات .

كتبها : « خليل بن محمد بن خليل العباسي الدمشقي » وأتم نسخها
(يوم الأحد أوائل شوال سنة ٩٩٨ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٤٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٢٥ سم

الرقم ٣٥٤٨

نسخة ثامنة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالي من الشكل .
كتبت الإشارات بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من
التعليق والتصويب كتب بخط مغاير مهمل على الأغلب .
أصيبت بالرطوبة واحترق مدادها وأكلت الأرضة بعض ورقها إلا أن
ذلك لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى بن شعبان (سنة ١٠٤١ هـ) ، وآخر باسم موسى المرلوي الطرابلسي . وثالث باسم ديمتري نقولا شجادة الدمشقي (سنة ١٨٥٨ م) .

كتبها « الحافظ الأخلاطي » ، وأتم نسخها (أرائل رجب سنة ٨٣٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٨٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥ سم
الرقم ٥٤٢٦

نسخة تاسعة :

من المطول للتفتازاني .

تامة تقع في ٣٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل قليل . اطرت الصفحات بالذهب . وأولها مزينة بالذهب والألوان . الفواصل بالإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم كتبت عليه حاشية الشريف الجرجاني على التلخيص .

والنسخة جيدة جداً لولا خروق في بعض أوراقها .

على الورقة الأولى منها قيد تملك مطموسة وغيرها باسم حسن بن محمد أمين بن حسن^٢ ولوده وآخر باسم محمد الشهير برودوسي . وثالث باسم عبد الرحمن بن حسين بن علي الشهير بجناني زاده .

٣٥٦ ق ١٧ س ٢٢ × ١٤ سم
الرقم ٦٩٦٥

نسخة عاشرية :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشرح والتعليق والتصويب . على الورقة الأولى تحبب على المدرسة المرادية باسم المرحوم عبد القادر ابن أحمد الشطبي في (شعبان سنة ١٢٨٣ هـ) ، وقيد تملك باسم خليل الكاملي .

والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة .

كتبها « حسن بن علي بن أميره البلشيري » في « المدرسة الشفائية في بلدة سواس » وأتم نسخها في (شوال سنة ١١٠٠ هـ) .

٢٠٨ ق ٢٨ س ٢٧٢٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٣٥٧٢

نسخة حادية عشرية :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخطوط معتادة متساوية . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « محمد بن عبد العزيز بن مسلم ... » وأتم نسخها في (٣ شعبان سنة ٨٥٩ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤٢ ق ٢٥ س ١٧٠٧٥ × ١٣٢٥ سم

الرقم ٨٣٢٠

نسخة ثانية عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ١٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مشكول بعض الشكل . أطوت الأوراق بالحمرة وبها كتبت الإشارات فوق عبارات المتن . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه شروح كثيرة وتعليقات وتصويبات .

على الوجه الأول للورقة الأولى قيد تملك مطموس وعلى وجهها الآخر قيد ثانٍ باسم محمد بن بر محمد .

١٩١ ق ٢٧ س ٢٧ × ١٧٥ سم

الرقم ٦١٤٧

نسخة ثالثة عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء خالٍ من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة ترك لها هامش بعرض ٨ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط متفاوتة تتجاوز أحياناً إلى ما بين الأسطر .

أثرت الرطوبة في أكثر ورق المخطوطة فآذنته ورمت في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وكثير من التعليقات .

كتبها د عبد الغني بن محمود ، وأتم نسخها (سنة ١٠٣٥ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٤ ق ٢١ س ٢٨٥٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٠٠٥

نسخة رابعة عشرة :

من مطول التفتازاني .

مخرومة الآخر تقع في ٨٤ ورقة [١ أ ق - ٨٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات وقع بين الورقتين [٥١ و ٥٢] خرم كبير . كتبت بخطوط متفاوتة بعضها فيه شيء من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم ملئ بالملاحظات والتصحيحات والتعليقات .

على الورقة الأولى تحييس المخطوط على المدرسة المرادية وخاتم باسم عبد الرحيم وهناك تاريخ (سنة ١٠٩٧ هـ) لعله تاريخ لتملك . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٤ ق ٢١ س ٢٣ × ٢١ سم

الرقم ٣٥٤١

معاهد التنخيص على شواهد التلخيص :

ألفه بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن ابن داود بن سالم العباسي الحوي الأصل القاهري الدمشقي (٨٦٦ - ٩٦٣ هـ / ١٤٦٢ - ١٥٥٦ م)^(١) ، شرح فيه شواهد تلخيص المفتاح الذي حاول الإمام السيوطي شرحه فتوفي قبل أن يحقق ذلك .

(١) كحالة ٢٠٥/٥ .

نقام قلميذه عبد الرحيم هذا بالعمل على منهج الاختصار ، ذا كراً بحر
كل نص شعري ، وشواهد تناسبه من نظائره الأدبية ، مترجماً لقائله ،
إلا إذا أعيلاه البحث ولم يعثر عليه ، ومزج الجد فيه بالهزل والحزن
بالسهل ، وأهداه إلى مولى سعدى قاضي القضاة في القسطنطينية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ،
ومدرك معاني المنطوق والمفهوم إلخ ... » .

وآخره بيتان لابن نباتة يلحها بيتان آخران للعولف راجعاً حسن الختام
لمن سطر باسمه بديع هذا النظام :

لا زال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر

ومن يناوئه يعش بانساً يسحب ذيل الخاسر الخاسر

يقع المخطوط في ٢١٨ ورقة من القطع الكبير كتبت بخط نسخي
حسن . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحررة . وترك له هامش
بعرض ٦ سم عليه تصويبات . والمخطوط بحالة جيدة .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢١٨ ق ٢٨ س ٣٠٥ × ٢١ سم

الرقم ٧٨١٥

المعول شرح أبيات المطول :

ألفه العلامة وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (... - ١١٢٦ هـ /

... - ١٧١٤) ^(١) .

(١) كمحالة ١٦١/١٣ .

يذكر في المقدمة أنه لما شاهد اندراس العلوم وعلم البيان ، وضرورة معرفة أشعار العرب شمر عن ساعد الجسد وشرح أبيات المطول في شرح التلخيص للتفتازاني مودعاً فيها فوائد وتنبيهات على رغائب انتقدها وفوائد استخرجها مما لم يقرع الأسماع ولم يآلف للطباع وجعله خدمة للملك المؤيد المنصور السلطان مصطفى خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرحيم الرحمن ، خالق الإنسان ، وعلمه البيان ، شرفهم بعذوبة فصاحه اللسان ، خصهم بعرفة بدائع معاني القرآن ... إلخ » .

وآخره قوله : « والفيالق ، كحيدر : الجيش يريد ان وجد البين والفراق عمل فينا ما تعمله رماح سيف الدولة في قلب جيوش الأعداء كما ذكر الإمام الواحدي رحمه الله سبحانه ... ونحن نعود في المختتم الى ما بدأنا به في المفتتح فنتبرك بالحمد في الأول والآخر ، والصلاة على النبي وعلى آله الطاهرين .

صلى الإله على محمد الذي خضع الوري لجناحه تكريماً
يا أيها الراجوت منه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليماً

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن عبد الله الحموي ، الخطيب بجامع الشيخ علوان بجهة الهروسة ، فتاريخ النسخ (ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ) . برسم الشيخ عبد الله أفندي بحشى زاده . وجاءت بعدئذ عبارة أخرى تفيد أن النسخة كتبت بروم السيد « حسن جلبي » ولم

يذكر الناسخ اسمه فلعله نقلها عن نسخة كتبها د محمد بن عبد الله الحموي ،
وأورد في ختامها عبارة هذا الأخير .

يقع المخطوط في ١٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم
فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحرة . هناك عشر أوراق سابقة
للكتاب فيها تقاريط وفهرس لأبيات الكتاب . ترك له هامش بعرض ٥ سم
عليه شروح وتعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم أبي بكر ابن الحاج
مصطفى الكردي العامدي الحلبي ، ومحمد هراوي (سنة ١٢٣٥ هـ) . والنسخة
جيدة كتبت في عهد المؤلف .

١٦٥ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم ٦٩٥٣

مفتاح العلوم :

ألفه سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي
السكاكي الحارازمي (٥٥٥ - ٦٢٦ هـ / ١١٦٠ - ١٢٢٩ م) (١) في علوم الأدب
والمخطوط هو الجزء الثالث منه ويتناول علمي البيان والبديع ،
ويبدو أنه مقدمة لبيان أحدهما والغرض منها ، يتلوها فصلان لضبط معاقدهما ،
والكلام فيها .

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقوله : « القسم الثالث من الكتاب في علمي
المعاني والبيان ... المقدمة : اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تركيب
الكلام ... » .

ويتمهي بقوله : « ... علمت أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي

(١) الكشف ١٧٦٢/٢ ، وكحالة ٢٨٢/١٣ .

ومعرفة خواصها بما يلزم صاحب علم المعاني والبيان ، وحين انتصبتنا لإفادته لزمنا أن لا نضنّ بشيء هو من جلته وأن نستمد (من) الله تعالى في تكملته التوفيق ، والله الموفق للصواب .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : (الاثنين في ١٤ ذي القعدة سنة ٨٩٧ هـ) ولم يذكر النسخ اسمه ولا مكان النسخ . إنما قال : « إن المتن والحواشي نقلت من نسخه الجاربردي » .

يقع المخطوط في ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء مشكول . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح كثيرة قد تتجاوزه إلى ما بين السطور ، وعليه أيضاً تصويبات وفيرة .

على الورقة الأولى تبيس باسم محافظ الشام أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

٢٠٠ ق ١٥ س ١٧ × ١٢,٥ سم

الرقم ٣٥٥٢

نسخة ثانية :

من القسم الثالث لمفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ١٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً ومشكول أحياناً . ورقه مختلف الألوان . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح بخطوط متفاوتة ، ومختلفة عن خط المتن تتجاوز الهامش أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قبود تملك باسم حمدي العماد ، وباسم عمر بن رسول .

م - ٢٤ مخ - اللغة

السجاح في بلدة العمادية ، ومحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن سليمان
أمير الحاج (سنة ٨٤٥ هـ) .

وتحيس باسم المرحوم الملا عثمان الكردي على طلبة المسلمين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٧ ق ١٨ س ٢٨٥٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٦٥

نسخة ثالثة :

من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي .

قائمة تقع في ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم خالٍ
من الشكل أطرت ، الصفحات بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات .
ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح
بالفارسية والعربية .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد صادق بن مصطفى شاني زاده
(سنة ١١٧١ هـ) وآخر باسم مصطفى بن علي الجهارسيني المدرس بسلامبول
(سنة ١٢٢٩ هـ) ، وثالث باسم سليمان بن صالح بن منصور (سنة ١٢٦١ هـ) .
كتبت النسخة « أوائل ذي القعدة سنة ألف للهجرة » ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

١٥٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم ٦٨٩٢

نسخة رابعة :

من مفتاح العلوم للسكاكي .

قائمة تقع في ٣٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة أغلبها بين حسن ومقروء ، فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليق وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

والنسخة مصححة جيدة رغم ما فيها من رطوبة وأثر للأرضة وتزيم .
في الورقة الأولى لوحة كتبت فيها البسملة بقلم كوفي تزييني جميل .
على الورقة الأولى أيضاً قيود تملك مطموسة بتأثير التزيم .

٣٥٠ ق ١٥ س ١٩ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٥٠٠٠

المقالات في بيان المجازات :

ألفها الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي (١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م)^(١) وهي رسالة في علم البيان تشتمل على مقدمة وثلاثي مقالات في المجاز وخاتمة .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. إلخ .
وآخرها قوله : « إذ لا بد للمجاز من قرينة تمنع إرادة الموضوع له .
فالمجاز خارج عن جنس الكذب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

(١) كحالة ٥٨/٤

والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

يلي ذلك اسم النسخ : « عبد الرؤوف الكيلاني » فتاريخ الراج من النسخ (الجمعة في ٦ رجب سنة ١٢٦٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ . تقع هذه المقالات في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

والنسخة منقولة من نسخة المؤلف ومقروءة عليه ومصححة .

١٧ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٩٤٣٤

ملخص التلخيص :

وهو مختصر تلخيص القزويني للقسم الثالث من مفتاح السكاكي ألفه محمد بن المنعجم (؟) .

يقول إنه لما رأى كسل أكثر المشتغلين بهذا الفن عن حفظ تلخيص المفتاح أخذ منه هذا المختصر المشتمل على ما لا بد منه للطالعين ورتبه على أصله في مقدمة وثلاثة فصول .

أوله بعد البسملة : « الحمد لمن علم الإنسان ببديع قدرته المعاني والبيان ، والصلاة على من نزل عليه القرآن الذي هو بدلائل إعجازه معجزة له وبرهانه إلخ ... » .

وآخره قوله : « وجميع فواتح السور وخواتمها وأردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل الأتم مع التذكر .. وقد وفقني الله الملك العزيز

المتعال لإتمام تايخيص هذا الملخص في أواخر شهر شوال من شهور (سنة ٩٧٢ هـ) في مدينة رملة فلسطين صانها الله تعالى عن البليات إلى يوم الدين .
يلي ذلك اسم النسخ (مصطفى ؟) فتاريخ النسخ (سنة ١١٥١ هـ)
ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤٠ ورقة مكتوبة بالسواد والحمرة بخط فارسي حسن معجم فيه بعض الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة وبها جداول بعض الصفحات وكتبت رؤوس العبارات والإشارات .
ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

٤٠ ق ١٣ س ١٤٥٥ × ١٠٢٥ سم

الرقم ١٠٠٧٧

منظومة في الاستعارات :

نظمها منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي (١٠١٤ - ٠٠٠ هـ /
٠٠٠ - ١٦٠٦ هـ) (١) .

وفيهما يتكلم على الجاز المفرد والمجاز الموكب ويعقد فصلاً في تحقيق
الاستعارة بالكناية ، وآخر في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما معها ،
وأقسام الاستعارة الأخرى .

أولها بعد البسملة :

« يقول سبط الناصر الطبلاوي منصور الراعي الحنان الثاوي ،

وأخوها قوله :

« وجاز جعله لتخليبه موشحاً كذا لتحقيقه

هذا ختام ما قصدنا نظمها والحمد لله ولي النعمه ،

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه المنظومة في ورقتين [١٦٠ أ ق - ١٦١ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خالٍ
من الشكل . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٠ سم .

٢ ق ٢١ س ١٧٥ × ١١٥ سم
الرقم ٥٦٦١

نسخة ثانية :

من منظومة الاستعارات لمصور الطبلاوي .
تقع في ورقتين [٧ ب ق - ٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه
١٨ ورقة كتبت بالسواد في جداول ملونة وبخط نسخي فيه بعض
الشكل . ترك لها هامش عرضه ٤ سم عليه تصويبات .

٢ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٤ سم
الرقم ٦٠٧٣

منظومة في البلاغة^(١) :

نظمها أبو الفضل شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن
غازي الحلبي المعروف بابن الشعنة (٨٠٤ - ٨٩٠ هـ / ١٤٠٢ - ١٤٨٥ م)^(٢) .
تناول فيها علوم المعاني والبيان والبديع بإيجاز فجاءت في ستة وتسعين بيتاً .

(١) جاء عنوان المخطوط « منظومة في المعاني والبيان » .

(٢) كحالة ٢٩٤/١١ ، وإيضاح المكنون ٥٨١/٢

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله وصلى الله على نبيه الذي اصطفاه
محمد وآله وسلم وبعد قد أحبت أن أنظما
في علمي البيان والمعاني أرجوزة لطيفة المعاني
أبياتها عن مئة لم ترد فقلت غير آمن من حسد
الخ ... »

وآخرها قوله في باب السرقات الشعرية .

« ومنه تضمين وتلميح وحل ومنه عقد والتأنيق أن تسل
براءة الاستهلال والانتقال حسن الختام انتهى المقال . »
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .
معجم مشكول . العناوين بالحمرة وبها جداول الورقات . وبالزرقاة رقت
الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٣٧٥ سم .

٤ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ١٠٥٤٨

نسخة ثانية :

من منظومة ابن الشحنة في البلاغة .

تامة تقع في ٦ ورقات [١ ب ق - ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
٩ ورقات ، وهي - فيما يبدو - قطعة منتزعة من مجموع كبير فقد سبقت
المنظومة صفحة من بحث لغوي ، وجزء من الرسالة السمرقندية في
علم الاستعارات بعدها .

كُتبت المخطوطة بالسواد بخط نسخي حسن . وكُتبت العناوين بالحمرة
ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

في آخرها قيد تلك باسم أحمد بن مصطفى البيروني .
وعلى أول هذا الجزء من المجموع قيدا تلك آخرات باسم يحيى بن
أحمد الحاجري ، وعبد الله بن يحيى العلواني .

٦ ق ١١ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٤٦٠٨

نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية :

وهو شرح أبي الحسن صفى الدين عبد العزيز بن سرايا السنبسي الحلي
(٦٧٧ - ٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٥١ م) (١) .

استعرض في مقدمته تاريخ التأليف في فن البديع وعرض ما أوجده
كل من البديعين السابقين من أنواع هذا الفن وما زاده على ما أتى به
سواه ، عرض ما استخرجه هو فكان مئة وواحداً وخمسين نوعاً . كما
عرض لأسماء الكتب التي ألفها سابقوه أو اطلعوا عليها ، وزاد عليها
ثلاثين كتاباً اطلع هو عليها زيادة عنهم .

مطلع المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان وجعل
تلقيه بالعقول مشاعداً بالعيان » . ثم يورد البديعية بيتاً بيتاً ويشرحها .

(١) كحالة ٢٤٧/٥ ، وبروكلمان ٢/٢٠٥ ، والكشف ٢٣٣/١ . في رواية أنه

توفي سنة ٧٥٠ هـ . ومن الغريب أن صاحب الكشف ذكر أن الحلي أملى كتابه في
مجالس آخرها سلخ شعبان سنة ٧٥٧ هـ . مع أن المؤرخين أجمعوا على أن وفاته
كانت سنة ٧٥٠ هـ أو ٧٥٢ هـ .

أول القصيدة :

« إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم
واقراً السلام على عرب بندي سلم »
وآخر المخطوطة قوله : « وأكثر هذه الكتب موجودة عندي ،
وتخلف عندي غيرها بما لم اضطر إلى مطالعته لقلة اشتغاره » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها (سنة ٧٦٦ هـ) .
تقع القصيدة وشرحها في ٤٩ ورقة [٣٤ ب ق - ٨٢ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتب بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم
أحياناً . كتبت العناوين والأبيات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم
عليه تصويبات .

والنسخة مخرومة ومزمنة بورق حديث وخط نسخي جميل بدءاً من
بحث الاستخدام [٧٤ أ ق] .

والنسخة حسنة مصححة رغم احتراق المداد في بعض أوراقها .

٤٩ ق ١٧ س ١٤٧٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

نسخة ثانية :

من نتائج الألفية للحلي .

تقع في ٦١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول
أحياناً ، أبيات البديعية والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض
٢ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

والنسخة مقروءة ومصححة .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منها قيد باسم مصطفى بن عبد السلام (٢) وقيد آخر باسم إبراهيم بن محمد السفرجلاني . وقيد ثالث باسم محمد شرف بن محمد شرف ، ورابع باسم محمد بن حجازي ...

كتبت في (٢٦ محرم سنة ٨٤٩ هـ) ولم يذكر اسم ناسخها . ولا مكان النسخ .

٦١ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥ سم
الرقم ٥٨٧٨

نتائج للفكر وثر المؤلفات^(١) :

وهي حاشية لأبي العباس أحمد بن يونس المصري الخليلي (١١٣١ - ١٢٠٩ هـ / ١٧١٩ - ١٧٩٥)^(٢) .

ألفها على الشرح الصغير للعلامة الملوحي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق وأسلكه سبيل المجازات وطرق الحقائق .. إلخ » .

وآخرها : « .. قال العلامة القاسمي : فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص ، والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة (أو) ترشيعاً .

(١) سجل عنوانها على المخطوط : « حاشية الخليلي على شرح السمرقندية » .

(٢) كحالة ٢/٢١٥ ، وهدية العارفين ١/١٨٢

يلي ذلك اسم الناسخ أحمد بن إسماعيل العجلوني الدمشقي ، فتاريخ
الانتهاء من النسخ (٢٤ محرم سنة ١٢٣٨ هـ) .

تقع الحاشية هذه في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خالي
من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الماتن بالحبرة . ترك لها هامش بعرض
٤٢٥ مم عليه الكثير من التصويب والتعليق .

٤٨ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٧٥٥ مم
الرقم ٣٥٦٨

نسخة ثانية :

من نتائج الفكر على شرح الملوي للسمرقندية .

تامة تنتهي بقوله : « ولا يقال إن كلام المصنف ناظر لحال السامع .
لأننا نقول إن المنظور إليه في القرينة حال المتكلم لأنه الذي ينصب دالا »
على قصده فتأمل لهلك تهدي لما هو اللائق في المقام وعليه مني السلام ...
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم
بالخير إلى يوم الدين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « زاهد بن أحمد الزرزور » فتاريخ النسخ (أول
ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم خالي
من الشكل . الفواصل ورؤوس العبارات بالحبرة إلا الورقات الثانية
الأخيرة [١٢١ أ ق - ١٢٨ أ ق] فقد كتبت بخط مغاير . ترك للمخطوط
هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « زاهد الزرور » .

١٢٨ ق ٢٣ س ٢٢٠٥ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٩٦

نفحات الأزهار على نسبات الأسحار في مدح النبي المختار :

شرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ابن إبراهيم الدمشقي الصالح ، النقشبندي ، القادري المعروف بالنابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م) ^(١) لبديعته المسماة « نسبات الأسحار في مدح النبي المختار » ، والتي مدح بها الرسول ﷺ مضمناً إياها أنواع البديع على غرار البديعيات المعروفة .

استهل النفحات بمقدمة استعرض فيها تاريخ البديع كما فعل الحلي من قبل ولكنه لم يجد كاتباً أو شاعراً تقهت أنواع البديع في كتابه أو بديعته . لذا رغب في نظم هذه الميمية بمدح بها النبي ﷺ وبذكر فيها ما أثر عليه من ألوان البديع وما اخترعه منها فكانت في مئة وخمسين بيتاً تضم خمسة وخمسين ومئة نوع هونها هذه البديعية .

وقد أعرض عن نظم اسم النوع البديعي في أثناء البيت لأن ذكره فيه - كما يقول - يكسب تنافر الكلمات . وغواية المباني ، وقلاقة المعاني ، ولأن ذكر اسمه لا يزيد العالم به علماً ، ولا الجاهل به فهماً .

ثم شرحها شرحاً لطيفاً فاق به سابقه وأورد في شرح كل بيت بيتاً آخر من نظمه ذكر فيه نوع البديع الذي أغفل تسميته في بيت البديعية

(١) كحالة ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٦٦٣/٢ .

وفي آخر الشرح أورد هذه الأبيات التي سمي فيها أنواع البديع مجموعة على حدة وعلى الترتيب نفسه فكان منها قصيدة أخرى في فن البديع .

أول المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان ، الذي أدام ببراعة فضله استهلال غيوث الإنعام والإحسان إلخ ... »

وأول البديعية :

« يا منزل الركب بين البان فالعلم من سفح كاظمة حيث بالديم »

وأول بيت في تسمية الفن من الشرح :

« يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم براعة الشوق في استهلالها ألمي »

وآخر البديعية قوله :

« هذا مديحي فإن نلت القبول به سعدت أو لافحسي موقف النهم »

وآخر الشرح قوله : « والمأمول من الناظر في هذا الكتاب أن يعذر جامعه فإن البضاعة قليلة ... وفل غرار عزمه ، وخبا زناد حزمه ، ولكنني أقول :

فإن لم يكن نظم القصائد شيعي وليس جدودي يعرب وإياد

فقد تسجع الورقاء وهي حمامة وقد تنطق الأوتاد وهي جماد » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (نهار الجمعة ٢٠ جمادى الأولى سنة ١١٤٠ هـ) فامم الناسخ : « محمد بن محمد بن علي العطار » ولم يذكر مكان النسخ .

ثم يورد أبيات الأنواع الأدبية التي عقب بها على البديعية . وأولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم براعة الشوق في استهلالها ألمي

وآخرها قوله في حسن الختام :

فهب له منك عفواً يستفيد به حسن الختام ويحظى منك بالنعم
نسخة تامة تقع في ١٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد واضح
معجم خالي من الشكل تقريباً . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت
آيات الأصل والمفردات الهامة والقواصل وأسماء الأنواع البديعية .
ترك لها هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه أسماء الأنواع البديعية والآيات
التي تتضمنها وكثير من التعليق والشرح والتصويب .

على الورقة الأولى إجازة باسم « محمد بن محمد بن علي العطار » الذي
نسخ هذا المخطوط في عهد المؤلف الشيخ عبد الغني المدرس في السليمية
بصاحبة دمشق الشام ومن نسخته وأجازه برواية مؤلفاته والإجازة بخطه .
وعلى الورقتين السابقتين صورة تقريظين للكتاب جاءا على نسخة المؤلف
وقد سمح للعطار بنقلها عنها . التقريظ الأول : بتوقيع شهاب الدين العمادي ،
والثاني : بخط محمد الحسيني الحنفي نقيب السادة الطالبيين بالديار الشامية .
على الورقة [١٧٢ ب] تملك باسم محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده
بتاريخ ١٢٨٧ هـ وملك آخر بخاتم محمد المبارك (سنة ١٢٩٤ هـ) .

١٧٥ ق ٣١ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم

الرقم ٥٩٤٧

نسخة ثانية :

من نفحات الأزهار على نسبات الأسعار في مدح النبي المختار للنابلسي .
تامة ذكر في آخرها أنه فرغ من جمع هذا الكتاب (سنة ١٠٧٦ هـ) .

تقع في ٢١٢ ورقة من النظم المتوسط كتبت الأبيات بالحمرة في جداول وكذلك العناوين بالهامش كتبت بالحمرة أيضاً وبها أطرت الصفحات أما الشروح والتعليقات فكتبت كلها بالسواد بخط نسخي جيد خالي من الشكل وكذلك سائر الأبيات الواردة في الشرح . وضعت معزوة إلى أصحابها في أطر حمراء .

ترك للكتاب هامش بعرض ٥ سم عليه أسماء أنواع البديع في كل بيت . وقيل من الشروح والتعليقات والتصويبات .
نسخة جيدة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

على الورقة الأولى إجازة للشيخ محمد بن علي الطويلة - مالك النسخة - من الشيخ عبد الغني النابلسي المؤلف كتبها بقلمه (يوم الاثنين في ١٦ ربيع الثاني سنة ١١٢١ هـ) .

وعلى الورقة السابقة الأولى تقريظ لمحمد نقيب الأشراف وقيل تملك مطموسة وتحييس بامم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٢١٢ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٨

نسخة ثالثة :

من نفعات الأزهار على نسجات الأسرار في مدح النبي المختار للنابلسي .
تامة تلغ في ٣٥٩ ورقة كتبت بالمراد بقلم معتاد مقروء معجم خالي من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت أبيات القصيدة

والإشارات والفواصل التزيينية . ترك المخطوط هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه العناوين بالحمرة . ونحت كل عنوان البيت المتعلق به بالسواد . كتب المخطوط أبو الخير الحليبي عند رأس عين مدينة بعلبك ، وأنتم نسخه في (صفر سنة ١٢٧٨ هـ) .

على الورقة الأولى منه إهداء باسم السيد محمد سعيد آل حمزة نقيب السادة الأشراف لدار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٥٩ ق ١٧ ص ١٨ × ١٢ سم
الرقم ٨٠٤٦

النفحات في علم المجاز والاستعارات :

رسالة في البيان ألفها أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي الحنفي ولعله هو من سمي في معجم المؤلفين بالأروادي (المتوفى في حدود سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م)^(١) . تلبية منه لطلب إخوانه الذين سألوه أن يجمع لهم رسالة في البيان . ففعل وكانت هذه النفحات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أظهر الحقائق للعارفين والصلاة والسلام على سيدنا محمد مظهر المجاز ومرشح الدين وعلى آله المجردين عن النقص في العالمين .. » .

وآخره قوله : « وأما القسمة فهي النائية الموظفة في كل شهر كالمقاطع الديوانية ففي هذا المثال النائية أعم من القسمة لأن النائية شملت القسمة وغيرها فلا تعقل القسمة إلا بها . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تم تأليفها (سنة ١٢٣٧ هـ) » .

يلي ذلك اسم النسخ : « مصطفى بن عبد الكريم » ، فتاريخ الفراغ من النسخ (في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ . تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خالي من الشكل .

ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم . أصابها الرطوبة ، ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٦ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٥٥ سم

الرقم ١٠٣٦٩

نسخة ثانية :

من النسخات في علم المجاز والاستعارات للنقشبندی .

تامة تقع في ٦ ورقات [١ أ ق - ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء . العبارات بالحمرة وبها نجمت .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٣٩١

الهوادي^(١) :

آلفه نور الدين حمزة بن طورغورد (كان حياً سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م)^(٢)
شرح فيه كتابه المسالك في علمي المعاني والبيان الذي لخص فيه كتاب
التلخيص للقزويني ، وهو في طريقه إلى الحج (سنة ٩٦٢ هـ) .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علّق قلل الألفاظ ، مصونة
عن تناول الألفاظ ، محجوبة عن عيون أهل عكاظ ... إلخ » .
وآخره قوله : « .. ومسالك تحتمل الرسالة ، لأنها موسومة بالمسالك
ومسالكها الثلاثة ، والسبل في وجه الأرض » .
يلي ذلك اسم النسخ : « عبد الله الذهني بن محمد ، فمكات النسخ
« الجزائر ، فتاريخه (صفر سنة ١١٨١ هـ) .
يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
خالٍ من الشكل . الإشارات والأطوار بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٤٥ سم عليه تصويبات وشروح .

١٨٩ ق ١٧ ص ٢٠٥ × ١٣ سم
الرقم ٦٣٥٩

(١) جاء اسمه في سجل المخطوطات ، خطأ : « طوائف الأشراف بالهوادي »
وهي عبارة جاءت في مقدمة الكتاب قبل اسمه يريد بها المؤلف : أنه سمي طوائف شروحه ،
التي قدمها في الكتاب بالهوادي .

(٢) كحالة ٧٩/٤ ، والكشف ٤٧٨/١

المخطوطات العروضية

أبيات في الأبحر الستة عشر :

وهي ضوابط للبحور الشعرية المعروفة نظمها زين الدين أبو حفص
عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري القيمني البيري (... -
٨٨٧ هـ / ... - ١٤٦٧ م)^(١) .

أولها بعد البسملة :

« طويل مدى المجران من كنت أهواه
أذاب فؤادي والتبصر أفناه
فعلن مفاعيلن مقولن مفاعلن
((ولا تقتلوا النفس التي حرم الله)) »

وآخرها :

« إله هدى الوري قديما (كذا) وجوده لم يزل عميا
مستفعلن فاعلن فعولن سبحان من لم يزل حلما »
تقع هذه الضوابط في ورقتين [٧٦ ب ق - ٧٨ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٠٣ ورقة كتبت بالمواد بخط فارسي مربع معجم مشكول .
٢ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم
الرقم ٤٠

الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي :

حاشية ألفها محمد الدمهوري المصري الشافعي (... - ١٢٨٨ هـ /
... - ١٨٧١ م)^(٢) في العروض مما قيده على متن الكافي في علم العروض

(١) كحالة ٣٠٨/٧

(٢) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

والقوافي بقراءة الشيخ الدسوقي ، وعلى متن الجزرية بقراءة شيخ الإسلام
 زكريا الأنصاري . وبما ضمه إلى ذلك مما يحتاجه الحال من شرح الصبان
 على منظومته ، ومن شرح الشيخين العمري والسباعي على هذا المتن ،
 ومن حاشية الحنفي على الخزرجية ، ومن حاشية الصبان على الأثموني
 وغيرها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي ثمرنا بن هاجر من العروض
 إلى المدينة المشرفة ، وجعل قافية أفكارنا بسيط نعمة لوافر العلوم منصرفة ،
 والصلاة والسلام على من أنزل عليه في الكتاب المستين () وما علمناه الشعر
 وما ينبغي له إن هو الا ذكر وقرآن مبين () ... إلخ » .

وآخرها : « قوله : وهذا آخر ما أوردناه الإشارة راجع لسناد
 التوجيه ، وفي بعض النسخ : هذا ما انتهت إليه من الاختصار بعوث
 الملك الجبار صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من تبيض الحاشية : (سلع ذي الحجة سنة
 ١٢٧٥ هـ) على يد « عبد الحميد الشكري بن محمد بن محمد الخاني الخالدي »
 ولم يذكر مكان النسخ .

حاشية تامة تقع في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالي
 من الشك ، الإشارات بالحرارة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه
 تصويب .

٧٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٩

أعاد يرض الأندلسي = الأندلسية .

الأندلسية :

رسالة مختصرة في العروض ألفها أبو محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بابي الجيش^(١) الأندلسي الأنصاري (... - ٥٤٩ هـ / ... - ١١٥٤ م) .

ذكر في المقدمة أنه « قصد .. أن يذكر علل الأعارض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا يتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً . ووضع ستة عشر بيتاً أول لفظ من البيت يعطي اللقب إما اشتقاقاً أو مضارعة تسامحاً ، وآخر العروض حرف من حروف ايجاد يعطي عدد العروض إلخ ... » .

وقد كتبها كما ذكر في النسخة رقم (٤٩٥٢)^(٢) للأمير سليمان بن الوزير الأمير طاشخون .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليماً أما بعد فقد قصدت ... إلخ »
وآخره ضابط المتدارك : « المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثمان مرات ..
دارك القوم تطفئ غراماً وذا إذ درير الهوى بالمعنى جمع ،
يتبع المخطوط في ٥ ورقات [١ أ ق - ٥ أ ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٩٨ ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، وكتبت عناوين الأبحر وأوزانها بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وشروح . ورد على الورقة

(١) وورد اسمه أبو حبيش انظر كحالة ١٧٦/٩ ، والكشف ١١٣٥/٢ .

(٢) انظر النسخة الرابعة من الأندلسية في الصفحة ٣٩٣ .

الأولى منه قيدا تملك باسم إسكندر (؟) حسين ومحمد الفائق المفتي بمدينة عينتاب .

٥ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٤٧٨٤

نسخة ثانية :

من الأندلسية الأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٦ ورقات [١٤٧ أ ق - ١٥٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه قليل من الشكل . كتبت بأسطر متباعدة بينها شروح كثيرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم . عليه شروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم متري نقولا شهادة صباغ في (١ شباط سنة ١٨٤٤ م) .

٦ ق ٥ - ١٤ س ٢١ × ١٦ مم

الرقم ٥٤٣٧

نسخة ثالثة :

من الأندلسية الأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٧ ورقات [١ أ ق - ٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد وبالحمرة بقلم نسخي - من فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٨٥ سم عليه بعض تعليقات .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يبدو

من مقارنتها بالخزرجية الموجودة في المجموع نفسه أن الخط واحد . وقد
كتب الخزرجية حافظ عبد الله بن أحمد وذلك (سنة ١٢٣٤ هـ) .
على الورقة الأولى قيذا تملك مطهرسان ، أحدهما بتاريخ (سنة ١٢٧٥ هـ) .

٧ ق ١١ - ١٢ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

نسخة رابعة :

من الأندلسية للأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٣٥ ورقة [١ أ ق - ٣٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه بعض الشكل .
أطرت الأوراق بالحرمة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من
الشروح والتعليق .

نسخها « سليمان بن علي بن الحاجي » في مدينة « حلب الشهباء » في
« مدرسة عثمان باشا » في مجلس محمود أنطاكي (سنة ١١٥٣ هـ) .

٣٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٩ سم

الرقم ٤٩٥٢

أنواع القافية والزحاف والعلل :

أبحاث موجزة فيها .

أولها في أنواع القافية :

« متكاوس متراكب متداركة »

متواتر مترادف قد شاركه ،

وآخرها تحديد التشعيت : « حذف حرف متحرك من ودد (فاعلاتن) ،
ووتده (علا) . أما اللام ، كما هو مذهب الخليل (فاعلاتن) فينقل
إلى (مفعولن) والعين كمذهب الأخفش فيبقى (فالانتن) فينقل
إلى (مفعولن) . »

تقع هذه الموجزات في ورقتين [١٩ أ ق - ٢٠ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالبراد والحررة بخط نسخي خالٍ
من الشكل . ويبدو من مقارنة الخط مع خط الرسالة السابقة أن النسخ
هو « حافظ عبد الله بن أحمد » وأنه نسخها (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم
يعرف مكان النسخ .

ق ٢ ١٢ - ٢٢ س ٢٤ × ١٧ سم
الرقم ٦١٢٥

التأليف الكافي في علم العروض والقوافي = الكافي في علمي
العروض والقوافي

تحفة الخليل في علم الخليل :

أو شرح مختصر الأندلسي في العروض .
وهو شرح خليل بن محمد الرومي الخنفي المعروف بصولات زاده
(٠٠٠ - ١٠٩٥ هـ / ٠٠٠ - ١٦٨٤ م)^(١) ، لكتاب عروض
الأندلسي ، المعروف بالأندلسية والذي ألفه أبو محمد عبد الله بن محمد
أبو الجيش الأندلسي (٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م)^(٢) .

(١) كحالة ١١٩/٤

(٢) كحالة ١٧٦/٩ ، والكشف ١١٣٥/٢

يقول الشارح في المقدمة : إنه لما رأى مختصر الأندلسي في فن الخليل مرغوباً عند الطلاب ، وإن شرح القيصري^(١) عليه غير قابل للتذليل حري بالتوفيل ، أراد شرح معانيه وألفاظه وكشف رموزه مع تذييله بقوائد لا تهمل لرد الأشكال ، ووسمه بتحفة الخليل في علم الخليل^(٢) . وقدمه إلى أمير لم يذكر اسمه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضروب الإنسان ، وأودع صدورهم (؟) ضروب المعارف والأوزان ... إلخ » . وآخره قوله : « وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهي (كذا) المتقارب . وفي هذا المقام وقع الإتمام عن يد المؤلف خليل بن الحاج محمد الشهير بصولاتي زاده » .

وكان الفراغ من التأليف والتحرير في شهر ذي الحجة الشريفة من شهر (سنة ١٠٨١ هـ) .

يقع هذا الشرح في ٣١ ورقة [٦ ب ق - ٣٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، أشير للألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولكن بمقارنة الخط في هذا المخطوط مع بقية رسائل المجموع يتضح أن الكاتب واحد وهو « حسين بن عمر » ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) هو عبد المحسن القيصري الرومي (- ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) انظر كحالة ١٧٢/٦

(٢) وقد صحف في المخطوط بعلم الخليل .

على الورقة الأولى من الشرح تجميع باسم محمد سليم بن فائق
(سنة ١٢٩٩ هـ) .

٣١ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

تعليق على الرامزة :

والرامزة قصيدة في العروض والقوافي للشيخ ضياء الدين أبي محمد عبد
الله الخزرجي (- ٦٢٦ هـ) لم يذكر اسم المعلق .

أول التعليق بعد البسملة : الحمد لله ذي الطول والنعمة والصلاة
والسلام على نبي الرحمة الخ ... » .

والتعليق هذا مخروم الآخر . آخر الموجود منه قوله : « .. وأشار
بقوله : الحركة حذواً : إلى أن الحركة قبل الردف بلا فصل تسمى
حذواً بجاء مهملة مفتوحة ، وذال معجمة ساكنة ، نحو فتحة الحاء من
الحالي وكسرة الباء ... » .

يقع هذا التعليق في ١٩ ورقة [٦١ ب ق - ٨٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٨٩ ورقة . كتبت بخط فارسي جميل معجم خالي من الشكل
كتبت عبارات الأصل بالحمرة مشكولة ، واطرت بها الصفحات . ترك
له هامش بعرض ٤ سم خالي من التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحزم المخطوط .

١٩ ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٥٧٧٥

التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي :

نظمه الشيخ صالح بن حسن الحنبلي ^(١) .

أوله بعد البسملة :

و يقول من نظم ذا العقد السني الحنبلي صالح بن حسن
الحمد لله على الإلهام والشكر دائماً على الإنعام

وآخره قوله في التنبيه إلى تمامه وتأريخ نظمته :

« وجاء نظم عقداً سنياً إن رمت عدداً جوهراً زهياً
في خامس من سادس من سابع من ثاني عشر هجر للشـارع
والحمد لله على ختامه ثم صلاة الله مع سلامه
على نبيه الزكي الطاهر والآل والصحب ذوي المفاخر »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [٣٢ أ ق - ٣٨ ب ق] من مجموع ٤٥٥
أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء . العناوين ورؤوس
العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥ سم .

٧ ق ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨

(١) لعله أبو الهادي صالح بن حسن بن أحمد بن علي الهوتي المصري الحنبلي

الأزهري (... - ١١٢١ هـ / ... - ١٧٠٩ م) . انظر كحالة هـ/هـ

الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية :

ألفه رضي الدين ، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التناذلي الحنفي الحلبي الربعي الأنصاري المعروف بابن الحنبلي [٩٠٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٠٢ - ١٥٦٣ م]^(١) .

وهو كتاب شرح فيه شرح محسن القيصري الرسالة المختصرة في العروض المهمة بالأندلسية لأبي الجيش الأندلسي الأنصاري . هذب فيه بعض ما ذكره الشارح ، وأضاف ما وفق إلى جمعه من كتب العروضيين ، وزاد ونقص وعمم وخصص .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على نعم أولاهنا بجزركف جودك ، وكشف نعم لم نخطئوا عنا إلا بوجودك ... إلخ » .

وآخره قوله « .. وكقولنا من مصرع ثاني المتقارب :

أسماء ما فيك داعي العتاب ولا طوفنا من هوى فيك قاب

فالأول يخرج منه ناصر ، والثاني يخرج منه موسى ، والثالث يخرج منه كتاب ، وبه تم الكتاب بعون الملك الوهاب » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن الحاج مصطفى » فتاريخ النسخ (شهر ذي الحجة سنة ١١٦٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يلي ذلك ملاحظة على الهامش هي « وفي نسخة المؤلف ما صورته : كان الفراغ من تبليغ الأصل في أواسط المحرم سنة ٩٤٥ هـ ، وكتبه مؤلفه عفى الله عنه » .

وهذا يدل على أن المخطوط نقل عن نسخة المؤلف .

يقع في ٧٠ ورقة متعددة الألوان كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
معجم حمرت بعض كلماته . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وحول
الكتابة إطار بعرض ٣،٢٥ سم يتلوه هامش بعرض ١،٥ سم . وقد
شحن الإطار بالملاحظات والتعليقات وكتبت بخط فارسي جميل .

والنسخة جيدة ، لولا أنها مفككة الكراريس تمزق بعض ورقها .

٧٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣،٥ سم

الرقم ٧١٨٢

الحلة الصافية في علمي العروض والقافية :

ألفه إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي ، المداري (... - ١١٩٠ هـ /
... - ١٧٧٦ م)^(١) .

ورثه على مقصدين :

المقصد الأول : في العروض وفيه : مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه .

المقصد الثاني : في القافية وفيه : مقدمة وبابان وخاتمه .

أول المخطوطة بعد البسملة : و الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله
على سيد المرسلين . . . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني ، إبراهيم الحلبي
هذه رسالة ... وسميتها بالحلة الصافية إلخ

وآخره قوله : و فكل عيب للقافية عيب للشعر ولا عكس .
ولا يجوز شيء منها للمولّد ، وصلى الله الواحد الصمد على من هو بالوحي
مؤيد . .

(١) كحالة ١/١١٢ وما بعد

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٣٤ هـ) . فاسم الناصخ (مصطفى بن محمد البرهاني ، . ولم يذكر مكان النسخ .
يقع الكتاب في ٤٣ ورقة [١١ أ ق - ٥٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التعليق والتصويب .

٤٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم ٦٠٨١

الخزرجية :

قصيدة في العروض والقوافي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله محمد بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي (٥٠٠ - ٥٤٩ هـ / ٠٠٠ - ١١٥٤ م)^(١) . وتسمى أيضاً بالرامزة .
أولها بعد البسملة :

« ولشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجعات يدرجها الفتى »
وآخرها قوله :

« قد اكتملت ستاً وتسعين فالذي
توسع في ذا العلم توسعته حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتخافه منه بالدعا »

(١) كحالة ١١٧/٦ ، والكشف ١٣٣٧/٢

وأورد في آخرها موازين البحور للشبراوي ، ونظم البحور لحسن بن علي القراء .

يقع هذا المتن مع موازين البحور ونظمها في ٧ ورقات [١ أ ق - ٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨ ورقات في جداول ملونة كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتتمت بعبارات أخرى وآيات يمكن أن تحل بوزنها محل العبارات الأصلية في المتن ، وبعض تصويبات .

٧ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٠٧٣

نسخة ثانية :

من الخرجية لضياء الدين الخرجي .

قائمة تقع في ٧ ورقات [٩ أ ق - ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . كتبت العناوين والألفاظ الهامة والإشارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم كتبها لنفسه ولمن شاء الله من بعده و مصطفى بن حسن الترككاني ، كما ذكر في أول المجموع . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٩٤٥

نسخة ثالثة :

من خزرجية ضياء الدين الخزرجي .
تامة تقع في ٦ ورقات [١٣ ب ق - ١٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . ترك لها هامش
يعرض ٦,٥ عليه بعض شروح وتعليقات .
كتبها (الحاج حافظ عبد الله بن أحمد) (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم
يذكر مكان النسخ .

٦ ق ٩ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

نسخة رابعة :

من الخزرجية .
تامة تقع في ٤ ورقات [٢٢ ب ق - ٢٦ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بخط فارسي مقروء مشكول . وكتبت
العناوين وأسماء الزحافات والعال وأسماء الأبحر بالحرمة . ترك لها هامش
يعرض ٣,٥ سم خالي من التعليقات .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك بامم الشيخ محمد سعيد المنقار .

٤ ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من الخزرجية .

تامة تقع في ١١ ورقة [٦٧ أ ق - ٧٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٤,٥ سم عليه بعض التعليقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مقروء معجم ومشكول وكتبت العناوين وأسماء الزحافات والعلل وأسماء البحور بالحررة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

١١ ق ٤ - ٥ س ١٩,٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

الرامزة = الخزرجية

رسالة في العروض :

ألفها مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي (٠٠ - ١٠٧٣ هـ / ٠٠٠ - ١٦٦٣ م)^(١) كتبت لكتابه منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور ويتناول فيها الأجر التامة والمجزوءة والمشطورة ، وما يعرض لها من زحاف وعلّة .

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقات [٢٧ ب ق - ٣٦ ب ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٧٤ ورقة . عرض بحثه النظري في ٣ ورقات وفي الباقي ١٣ جدولاً تضم الأجر وأعاريضها وأضرها وما يطرأ عليها من زحافات وعلل .

(١) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢ .

كتبت الرسالة بالسواد والحمرة وأطرت بالذهب .
كتبت (سنة ١١٩٠ هـ) ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .
١٠ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم ٦٠٧٢

رسالة في علم العروض :

ألفها أبو الحسن محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي (. . . - ٥٤٩ هـ / . . . - ١١٥٤ م) .
وهي رسالة مختصرة جيدة في علم العروض ذكر فيها علل الأعراب .
الأربع والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين خاصة ولم يتعرض لشيء من
زحاف الحشو غالباً ، وصنع فيه ستة عشر بيتاً .
أول لفظة من البيت تعطي اسمه إما اشتقاقاً أو مضارعة تسامحاً ، وآخر
العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض والروي حرف منها
يعطي عدد الضروب . وأورد الدوائر العروضية مفصلة مع التمثيل .
أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله وأنوكل عليه ، وأصلي على نبيه
محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه ... إلخ » .
وآخرها قوله من ترجمة الخليل : « وتوفي رحمه الله (سنة ١١٧٠ هـ) وهي
السنة التي توفي فيها موسى الهادي ، وولي الخلافة هارون الرشيد ، وكان
عمره أربعاً وسبعين سنة رحمه الله » .
تقع الرسالة في ٧ ورقات ، كتبت بخط نسخ عادي دقيق بالسواد إلا
أسماء الأبحر وأوزانها . خطت الدوائر العروضية بالحمرة . ترك للرسالة
هامش متفاوت العرض ١ - ٣ سم .

٧ ق ٨-٣ س ١٥٥٥ × ١١ سم
الرقم ٩٦٣٠

رفع حاجب العميون الغامزة عن كنوز الوامزة^(١) :

ألفه أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي
العماني الشافعي (٨٦٠ - ٩٤٧ هـ / ١٤٥٦ - ١٥٤٠ م)^(٢) . وهو
شرح بمزوج للقصيدة الحزرجية في العروض والمشهورة بالرامزة للأندلسي
الحزرجي (- ٥٤٩ هـ) .

قال الشارح في مقدمته بعد أن ذكر ميزات الرامزة مبيناً سبب شرحه
إياها : إنها قصيدة مختصرة قد تخفى رموزها على طالبها لذا شرحها مبيناً
لخفي رموزها ، ومظهراً لحيّ كنوزها ، مفصلاً بجملائها ، مظهراً مطوياتها
وقد فرغ من تأليفه (سنة ٨٨٩ هـ) .

أول المقدمة بعد البسملة : « اللهم إن بما منحني به من بسيط جودك
الوافر .. » . وأول الشرح قوله : « افتتح الناظم رحمه الله تعالى كلامه
باسم الملك العلام ذي البركات والإنعام .. » .

وآخر الشرح شكوى الشارح من سوء حاله عند شرحها : « مع
ما ابتليت به من تشتت الحال وتوزع البال ... نسأل الله الكريم أن يمنّ
علينا من فيض جوده ، وأن ينفعنا بما علمنا وأن يحشرنا في زمرة خير
الأنام ﷺ . ويذكر تاريخ الفراغ من الشرح إلا أن الناسخ يحمل تسجيله .

(١) كحالة ١١٧/٦ و ١٩٦/١١ و ٢٦٥ ، والكشف ٨٣٠/١ و ١٣٣٧/٢ و
١٣٣٨ . وقد ورد فيها اسم المخطوط : رفع حجاب العميون الغامزة .

(٢) كذلك ورد اسم الشارح مرة الإيجي ومرة الدلجي ولعل الإيجي تصحيف
لكلمة الدلجي التي هي نسبة إلى بلدة ولجة غربي النيل في الجبل بعيدة عن الشاطئ . انظر
معجم البلدان ٦٧/٤ .

يلي ذلك اسم النسخ « حسين بن عمر » ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة [٣٩ ب ق - ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . حُتت الألفاظ والعبارات الهامة . أثرت فيه الرطوبة حتى اُحت بعض ألفاظه أو كادت . ترك له هامش بعرض ٤٠٧٥ سم عليه بعض الشروح .

٦٠ ق ١٥ س ١٩٠٥ × ١٣٠٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

شرح الخزرجية :

وهو شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد السبتي المعروف بالشريف الغرناطي (٦٩٧ - ٧٦٠ هـ / ١٢٩٧ - ١٣٥٩ م)^(١) . للقصيدة الخزرجية في العروض والقوافي المعروفة بالرامزة والتي نظمها ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي .

يذكر الشارح في مقدمة المخطوط أن بعض أصحابه الفضلاء الذين قدموا على الأندلس من برّ العدوّة أطلعه على الخزرجية ، فلما أتيح له تصفحها أعجب بها ، وأحب أن يشرحها شرحاً يزيل إبهامها . ففعل وكان هذا الكتاب الذي فتح مغلقها وفك رموزها .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي بحمده يستفتح ، وهو

(١) كحالة ٢٥٢/٨ ، ٣١٧ ، والكشف ١٣٣٧/٢ .

الفتاح العليم ، وبمدهاء يسترشد فبنور إرشاده ينجلي لنا عن المشكلات ليها
الهم .. إلخ ، .

وآخره قوله : « .. ولذا سمي اختلاف الضروب تجويداً لأنه انفراد
عن النظير وبعد عنه بتأمله . انتهى ، والحمد لله الذي أمكننا لإكمال
والحمد لله رب العالمين » .

وقد أتبع هذا الشرح بضوابط شعرية للأبجد الخمسة عشر ، ثم أتبعها
بضوابط أخرى لها في صفتين : ولم يذكر اسم ناظمها .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء بصعوبة
كتبت رؤوس العبارات والعناوين والفواصل والمتن بالحمرة . ترك له هامش
بعرض ٣،٢٥ سم عليه بعض ملاحظات وتصويبات بخط مغاير لخط الأصل .
والنسخة بوجه عام جيدة .

٥٨ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤،٥ سم

الرقم ٣٧١٦

نسخة ثانية :

من شرح الخزرجية للشريف الغرناطي .

قائمة ختمت باليتين الأخيرين من الخزرجية :

« وقد كملت ستاً وتسعين فالذي توسط في ذا العلم توسعته حبا
ويسأل عداؤه ذا الخزرجي من مطالعها لإتحافه منه بالدعاء »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها (في اليوم الرابع من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٧٩ هـ) ثم اسم الناسخ : « محمد مصباح بن محمد بن
عبد الرحمن البيروني البيروني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بالخط بين نسخي وفارسي جميل معجم خالٍ من الشكل .
 كتبت أبيات الأصل بالحمرة أو بالسواد والحمرة وحوت الألفاظ الهامة .
 ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة علق أكثرها وفق أشكال هندسية تميز بعضها من بعض .
 بدأ المداد يمتزج بتأثير الرطوبة . والنسخة بوجه عام جيدة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ .

٤٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧٥ سم
 الرقم ٥٦١١

شرح عروض الشاهدي :

وهو شرح عبد الرحمن بن علي القوزاكي الخاكي العيني الشهير بعلي أفندي زاده (توفي بعد سنة ١١٦٨ هـ / سنة ١٧٥٥ م) ^(١) باللغة العربية لعروض الشاهدي بالفارسية .
 وهو شرح بقال أقول يورد فيه قول الشاهدي بالفارسية ثم يتبعه بشرحه بالعربية .
 أوله بعد البسملة : و الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى إلخ .. » .

وآخره قوله : و وبيته :

اي عميم المنفعة إي عالی رای	حق سكاو برمش بها ما تندآی
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	بل رمل قصريله أولدرجان فزاي»

(١) هدية العارفين ١/٥٥٣ ، وكحالة ١٥٧/٥

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في ٥ ورقات [٣٧ ب ق - ٤٢ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء . كتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح بالعربية
بخط نسخي حسن .

٥ ق ١٩ س ١٩٥٢ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

شرح الكافي في علمي العروض والقوافي = المورد الصافي بشرح الكافي
في علمي العروض والقوافي

شرح الكافية للشافية في علمي العروض والقافية :

وهو شرح العالم أبي عرفان محمد بن علي الصبان (... - ١٢٠٦ هـ /
... - ١٧٩١ م) ^(١) لمنظومته المسماة بالكافية الشافية في علمي العروض
والقافية .

يذكر في المقدمة أنه شرح المنظومة لما اشتدت حاجة الطالبين إلى هذا
الشرح . فآلفه موضحاً وموزهاً ، فاتحاً كنوزها ، ميسراً مرادها ، متمماً
معادها ، وضم إليه فوائد عظيمة ، كل ذلك على وجه لطيف ، وأسلوب
منيف شريف .

أولها بعد البسملة : « والحمد لله الذي يسر لنا بمديد فضله سلوك
عروض المعارف ... إلخ » .

وآخرها : « والزيادة ... كزيادة حرفين كالألف واللام في الجمع والتوضي على ما في بعض ذلك من الخلاف المذكور في كتب العربية (٢) . والله تعالى أعلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (يوم الخميس في ٢ رجب سنة ١٢٧٣ هـ) . فاسم الناسخ « أحمد بن عمر التواني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٢ ورقة كتبت بخط مغربي مقروء ، كتب المتن بالحمرة والشروح بالسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات :

على الورقتين الأولى والأخيرة تحييس باسم عبد الله بن كمال الكزبري . سنة ١٣٤٨ هـ على دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٢ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٧٠٣

شرح مختصر الأندلسي في العروض = تحفة الغليل في علم الغليل .

شرح منظومة في العروض :

لعلها للصالح الصفدي مخرومة الطرفين . طمست بعض الكلمات من أولها وقد انضح منه قوله : « ... الوقف يخفف المضاعف كما يخفف ... قال ... حتى إذا لم أجد غير الشر ، قال فخفف وأطاق ولم يكن ينبغي . إلخ » . وآخر الموجود قوله : « والخفيف شيء واحد وكالشبه الواحد لا تفرق أجزاءه بتسميتهم له فاصلة غير مستتب لجواز أن يكون ... » .

يقع هذا القسم من الشرح في ٦٦ ورقة [١ أ ق - ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة ، كتبت بالمواد بقلم نسخ معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أشير بالحرة إلى رؤوس العبارات . وترك له هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات بخطوط متفاوتة .

لم نعرف اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

٦٦ ق ٢٣ س ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٧٥٤٨

شواهد الخزرجي :

وهي أبيات يرمز كل منها إلى بحر من الأبحر العروضية مع تفعيلاتها لضياء الدين أبي محمد الخزرجي (- ٦٢٦ هـ) .
أولها :

و أبا منذر كانت غروراً صحيفتي
ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي ،

وآخرها :

« قلت سداداً لمن جاءني
فأحسنتم قولاً وأحسنتم رأياً »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ . إنما يبدو من مقارنتها بالخزرجية المذكورة في المجموع أن الناسخ هو حافظ عبد الله بن أحمد وأن النسخ تم (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الشواهد في ٤ ورقات [٩ أ ق - ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي حسن مشكول . هامشها بعرض ٦٥ سم عليه تعليقات وفيرة .

٤ ق ٢٢ - ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

صور الدوائر والبحور المروضية :

تقع في ورقتين [٧ ب ق - ٨ ب ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي خالٍ من الشكل . لم يذكر اسم مؤلفها ولا لاسيها ولا تاريخ نسخها .

٢ ق ٤ - ١٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

عروض الأندلسي = الأندلسية

عروض صفى الدين الحلي :

أبيات نظمها الشاعر عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي المشهور بالصفى الحلي (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م)^(١) تتناول أسماء الأبحر وأوزانها وزخافات الشعر .

أولها البيت التالي :

« طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل »

(١) الأعلام ١٤١/٤

وآخرها البيت :

« وسائر ما عدا علل طوال لها في الشعر أمكنة تخص »

تقع في ورقتين [١٧٢ ب ق - ١٧٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٢ ورقة . كتبت بخط قديم مشكول واضح .

لم يذكر اسم النسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

٢ ق ١٢ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ٨٣٧٧

علم العروض :

كتاب في العروض لم يذكر اسم مؤلفه يبحث في حدة العروض وأجزاء التفاعيل ، والتفاعيل والأبجر والدوائر العروضية والقافية .

أوله بعد البسملة : « علم العروض علم يبحث فيه عن المركبات الموزونة من حيث وزنها وإلخ .. » .

وآخره نهاية بحث القافية : « ومنها التعليق : أن يكون البيت مفتقراً إلى البيت الذي بعده في تمام المعنى ، وقد يستحسن ذلك إذا التزمه في أبيات كما فعل الخليل رَوَّحَ الله روحه ، وألله الموفق » .

يقع هذا الكتاب في ١٢ ورقة [٥٥ ب ق - ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه بعض الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحررة وكذلك الدوائر العروضية . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة بخط مماثل .

الورقة الأخيرة منه رقم ٦٦ ملحقة به وفيها فائدة عروضية تتناول
الدوائر العروضية .

١٢ ق ١٩ س ١٩٥٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

العيون الغامزة على خبايا الرامزة :

كتاب في علمي العروض والقافية ألفه الشيخ الإمام العلامة بدر الدين
محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي
الجزومي ، الإسكندري ، المالكي المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ -
٨٢٧ هـ / سنة ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م) ^(١) وشرح فيه القصيدة المقصورة في
العروض والقافية المسماة بالرامزة أو الجزجية التي نظمها الإمام ضياء الدين
أبي محمد عبد الله بن محمد الجزجي (- ٦٢٦ هـ) .
أوله بعد البسملة قوله : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلك عروض
الإسلام ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء الأعلام إلخ ... » .
وآخره قوله :

« ووالى على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها
قال مؤلف هذا الشرح ، رحمه الله : كانت الفراغ من تبييض هذه
النسخة بعد العصر يوم الاثنين ثاني شهر رجب الفرد سنة سبع عشرة وثمانئة
بنتاوة من بلاد الصعيد ، وكان ابتداء تصنيفه أول يوم من جمادى الآخرة
من السنة المذكورة » .

(١) كحالة ١١٥/٩ ، والكشف ٨٣٠/١ و ١٣٣٧/٢ وما بعد

يلي ذلك امم النسخ : « محمد بن الحاج بكتاش اللبان » .
فتاريخ النسخ ذو الحجة (سنة ١١٦٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في ١٠٦ ورقات [٧١ أ ق - ١٧٦ أ ق] كتبت بالسواد
بخط نسخي جميل معجم مشكول . كتبت بعض الأبيات ورؤوس العبارات
بالحمرة . ترك الورق إطار بعرض ٣,٥ سم بعده فراغ بعرض سائمت
واحد وهذا الإطار ضم شروحا وتعليقات كثيرة بخط فارسي جميل .
والنسخة بوجه عام جيدة لولا أنها مفككة .

١٠٦ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣,٥ سم
الرقم ٧١٨٢

نسخة ثانية :

من العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدماميني .
مخرومة الآخر .

تقع في ٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم متفاوت فارسي على الأغلب
معجم خال من الشكل واضح . رؤوس العبارات بالحمرة وبها رسمت الدوائر
العروضية والإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليق .
لم يعرف ناسخها ولا تاريخ النسخ لحرمها .

٢٦ ق ٢٣ س ١٧,٥ × ١٢ سم
الرقم ١٠٧٩٥

فتح دب البرية بشرح القصيدة الخزرجية :

وهو شرح القاضي زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري (٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م)^(١) للقصيدة الخزرجية في العروض المسماة بالرامزة للعلامة ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي (- ٥٤٩ هـ) .

وهو شرح بمزوج أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم إلخ .. » .

وآخره قوله : « من مطالعها أي الناظر فيها ، إتخافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه أجمعين » . تمت كتابة المخطوط في ٢٨ جمادى الآخرة (سنة ١١٦٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة واطرت الورقات بها . ترك له هامش بعرض ٢ و ٢٥ سم عليه تصويبات .

على الورقتين الأولى والأخيرة منه تحييس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري (سنة ١٣٤٨ هـ) .

وهذه النسخة منقولة عن نسخة بخط الشيخ إبراهيم اللقاني المالكي .

٣٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ مم

الرقم ٣٦٩٦

نسخة ثانية :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية للأنصاري .
تامة تقع في ٤٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ معتاد مقروء معجم
خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم
عليه تعليقات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى تملك لم يتضح باسم حسن (٩) .
كتب الذخعة محمد سالم الحفناوي (سنة ١١٢٠ هـ) ولم يذكر
مكان النسخ .

٤٧٠ ق ١٩ س ١٥٦٥ × ٢٢٥٥ مم

الرقم ٩٤٩٧

نسخة ثالثة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية للأنصاري .
نسخة تامة تقع في ٣٢ ورقة [١٩٦ أ ق - ٢٢٨ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه (٢٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتب
المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .
والنسخة حسنة ومصححة بخط مغاير .
كتبها « محمد ابن الداودي » وأتم نسخها « يوم الثلاثاء في ٢٩ محرم
سنة ١١٢١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢ ق ٢٠ س ١٥٦٥ × ١١ مم

الرقم ٩٦٣٠

م - ٢٧ منح - اللغة

نسخة رابعة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٥٠ ورقة [٢٦ ب ق - ٧٦ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي سريع . كتب المتن
بالحبرة .

كتب المخطوطة أحمد البقاعي (سنة ١٠٣٩ هـ) ولم يذكر مكان
النسخ .

٥٠ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٧٧ ورقة [١٦ ب ق - ٩٢ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خالي من الشكل ، بينما
كتب الأصل بالحبرة وشكل .

كتب النسخة أنطون بن يوسف عمون في (٧ شوال سنة ١٢٦٦ هـ /
الموافق ١٥ آب سنة ١٨٥٠ م) .

٧٧ ق ٢ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور :

لمؤلف منبع السرور^(١) صديقي بإشارتيس الكتاب الرومي (... - ١٠٧٣ هـ / ... - ١٦٦٣ م)^(٢) .

أولها بعد البسملة : « رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ،
وتوفني بكمال عنايتك ، بالشهادة علي وحدانيتك ... إلخ » .
وأخراها قوله : « .. أي إذا كانت الكلام الملمم سالماً فذاك السالم
هذا المصراع حال كونه تاريخياً تماماً لإتمام الرسالة وختمها وحذف هذا القيد
بقريئة قوله فيما سبق فلما تم » .

تقع هذا الفوائد في ٣٧ ورقة [٣٨ ب ق - ٧٤ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء ، كتبت رؤوس
العبارات والإشارات بالحمرة واطوت الصفحات بالذهب والسواد . ترك لها
هامش بعرض ٥ سم عليه تصريبات .

كتب المخطوط « إسماعيل القنوي الحافظ » ولم يذكر تاريخ النسخ
ولا مكانه .

٣٧ ق ١٥ س ٢١,٢٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٧٢

القوافي = كتاب القوافي

القول الوافي بشرح الكافي :

وهو شرح علي بن عبد القادر النبتقي (... - ١٠٦٠ هـ / ... -

(١) انظر ص ٤٣٩ من هذا الكتاب .

(٢) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

١٦٥٠ م) (١) للمختصر المسمى بالسكافي في علمي العروض والقوافي (١) الذي ألفه أبو العباس أحمد شهاب الدين بن شعيب بن عباد القنائي الشافعي الشهير بالخواص (- ٨٥٨ هـ) .

وقد شرحه شرحاً مزوجاً ببيانه مبيناً لمعانيه مع نوحي الاختصار .
أوله بعد البسملة والصلاة على النبي (ﷺ) : « الحمد لله الذي جعل أفكارنا لآثار العلماء قافية ، وألهم عقولنا معرفة علمي العروض والقافية
إلخ ... » .

وآخره قوله في كلامه على سناد التوجيه : « وهذا عيب فاجتنبه وهذا المذكور هنا ... آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد أوردناه على الوجه المأوضي المعتبر ، والله سبحانه وتعالى الحمد أولاً وآخراً سرّاً وعلانية ظاهراً وباطناً وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تعقيب حول الأبيات التي أهملتها العرب من الدوائر العروضية الخمس .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل فيه حمرة . ترك له هامش بعرض ٣ و ٥ سم عليه تعليقات كثيرة . سجل على الورقة الأولى أنه الكتاب الأول من مجموع فيه ست رسائل ولكننا لم نجد بين دفتي المجموع إلا هذا الكتاب .

وسجل عليها أيضاً قيدا قللك الأول باسم عبد المعطي بن الحاج أحمد

(١) كحالة ١٢٦/٧

(٢) انظر ص ٤٢٣

زوين (سنة ١١٦٤ هـ) والآخر باسم مصطفى بن محمد البرهاني (سنة ١٢٢٢ هـ) .

٦٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ و ١٤ مم

الرقم ٦٠١٧

الكافي في علمي العروض والقوافي^(١) :

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإكرام ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ، وآله وصحبه السادة الأعلام ،
وبعد ، فهذا تأليف كاف في علمي العروض والقوافي ... فيه مقدمة
وبابان وخاتمة ... إلخ » .

وآخره : « وسناد التوجيه : اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله :

وقايم الأعماق خاوي المخترق

الف شتى ليس بالراعي الحق

شذابه منها شذا الربع السحق »

وفي الظاهرية من هذا الكتاب عدة نسخ ، تتفق بآدمها وتختلف بنسبتها

إلى مؤلفها :

أ - فقد نسب الكتاب في بعضها إلى الخطيب التبريزي (- ٥٠٣ هـ) .

ب - ونسب في بعضها الآخر إلى أبي العباس شهاب الدين أحمد بن

عباد بن شعيب القنائي الشهير بالحوّاص (- ٨٥٨ هـ)^(١) .

ج - وترك بلا نسبة في بعضها الأخير .

(١) الكشف ١٣٧٧/٢ ، وكحالة ٢١٤/١٣

ولهذا الكتاب عدة شروح :

أ - أحدها : « المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي »^(١) ، للشيخ حسن ابن الحاج عمر الشطي الحنبلي .

ب - والثاني : « الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي »^(٢) ، لحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي .

ج - والثالث : القول الوافي بشرح الكافي لعلي بن عبد القادر النبتيني .
(- ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م)^(٣) .

وإليك تفصيل الحديث عن هذه النسخ :

النسخة الأولى :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي زكريا يحيى بن علي ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب [٤٢١ - ٥٠٣ هـ / ١٠٣٠ - ١١٩٠ م]^(٤) .

تقع هذه النسخة في ٢٢ ورقة [١٥١ أ ق - ١٧٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسقي واضح جداً ، جيد معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والعناوين بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات قليلة .

كتبت هذه النسخة في (ربيع الثاني سنة ١١٢٩ هـ) واسم النسخ « محمد » (؟) .

(١) انظر ص ٤٣٦

(٢) انظر ص ٤٣٠

(٣) انظر ص ٤١٩ - ٤٢١

(٤) كحالة ١٢٦/٧

الورقة الأولى مرمية ، وعليها قيد تملك باسم محمد بن أحمد إمام الشافعية.
في جامع بني أمية .

٢٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ٨٣٧٧

نسخة ثانية :

من السكافي في علمي العروض والقوافي . تأليف أبي العباس شهاب
الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي الشهير بالخواص (. . . .
٨٥٨ هـ / - ١٤٥٤ م)^(١) .

يقع هذا المخطوط في ٩ ورقات [٣٤ أ ق - ٤٢ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ٢٠١ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح
معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك له
هامش بعرض ٣٥ مم عليه تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

إنما وردت مقابلة للكتاب قام بها علاء الدين الحمصي صاحب المخطوط
على نسخة شيخه أحمد بن الصيرفي الشافعي المقروءة على المؤلف . وكانت
المقابلة في مجالس آخرها تم في الخامس من شهر الله الهوم الحرام (سنة
٩٧٣ هـ) .

(١) كذا عند كحالة ٢٥٩/١ ، وفي مخطوطة السكافي رقم ٦٦٦٩ ورد اسمه

(أحمد بن شعيب) ، وفي مخطوطة السكافي رقم ٦٠٧٥ وردت نسبته (الفناحي) ،

وانظر بروكلمان ٢٧/٢ ، وملحقه ٢٢/٢ ، وإيضاح المكنون ٢٥٩/٢

والنسخة بحالة جيدة .

ق ٩ س ١٧ ١٨ × ١٤ سم
الرقم ٨٣٥٤

نسخة ثالثة :

من السكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد القنائي الخواص
تامة تقع في ٧ ورقات [٦٦ أ ق - ٧٢ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . رؤوس العبارات
والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير
من الشروح والتعليق .

كتب النسخة د محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني ، وأتم نسخها يوم
(الاثنين في ٨ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ) في د الجامع الأزهر ، .

ق ٧ س ٢٣ ٢٣ × ١٥٥٥ سم
الرقم ٦١٩٥

نسخة رابعة :

من السكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الشهير بالخواص
نسخة تامة تقع في ٧ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
خالٍ من الشكل مقروء . الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٥٥ سم عليه شروح وتصويبات .

كتبت النسخة (سنة ١٢٦٢ هـ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١١٠٧٨

نسخة خامسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي العباس أحمد بن عباد
نسخة تامة تقع في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح
معجم خالٍ من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ،
وبها وبالزرق أطوت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه
تصويبات وشروح .

كتبها محمد بن علي بن أحمد المجرشي ، وأتم نسخها يوم الخميس
٢٩ رجب سنة ١٢٦٧ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

١١ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١١٠٧٩

نسخة سادسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .
تامة تقع في ١٠ ورقات [١ أ ق - ١٠ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل .
الصفحات مؤطرة بالحمرة وبها كتبت الفواصل والإشارات والعبارات الهامة .
ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات كثيرة .

كتبها « مصطفى بن محمد البرهاني » وأتم نسخها (سنة ١٢١٣ هـ) .
ولم يذكر مكان النسخ .

١٠ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٦٠٨١

نسخة سابعة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٦ ورقة [١٢٩ ب ق - ١٤٤ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم
مشكول على الأغلب . رؤوس العبارات والعناوين وأكثر الشكـل
بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم متري نقولا شحادة
الصباغ في (شباط سنة ١٨٤٤ م) .

١٦ ق ١٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

نسخة ثامنة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٥ ورقة [١ أ ق - ١٥ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكـل
الأمثلة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم .

كتبها « أنطون بن يوسف عمون » ، وقد أتم نسخها في (١١ شباط
سنة ١٨٥٠ م / ربيع الثاني ١٢٦٦ هـ) .

١٥ ق ١٢ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

الكافي في علمي العروض والقوافي ^(١) :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني
المعروف بالخطيب التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ / ١٠٣٠ - ١١٩٠ م) .
يذكر في أوله تعريف العروض لغةً واصطلاحاً ، ثم ينتقل إلى أجزاء
البيت والتفاعيل وأجزائها والأبحر العروضية وزحافاتهما وعللهما والدوائر
العروضية ، ويشكل هذا قسماً من الكتاب ينتهي في الورقة [٤٢ أ] من
المخطوط ، ثم يبحث في القافية وأنواعها وعيوبها ثم يتصدى لعيوب الشعر
فيبحثها ، ويذكر ما يحتاج إليه الشاعر وما تجب معرفته في صنعة الشعر .
أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الأجلّ الإمام أبو زكريا يحيى بن
علي الخطيب رحمه الله : اعلم أنّ العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه
من مكسوره .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وكيف تداركه بواربته من غير فكر ولا روية .

وفي هذه الكلمات كفاية للبتيء بهذا العلم وتذكرة للمتوسط فيه » .

(١) سجل اسم الكتاب على الورقة الأولى بقلم رصاصي : « الكافي في العروض
والقوافي » . وكتب بجانب هذا الكلام بخط حبري حديث : « خطأ » ، والصواب :
الكافي في علمي العروض والقوافي » انظر الكشف ٢/٩٣٧٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٢١٤ .
وقد مر في الصفحة ٤٢٢ / كتاب للتبريزي بالاسم ذاته ، مع العلم بأنها كتابان مختلفان .

يقع هذا الكتاب في ٥٩ ورقة [١ أ ق - ٥٩ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خالي من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة وكتبت بها العناوين والتفصيلات والدوائر العروضية .

٥٩ ق ١٥ س ٢٥٥ × ١٢٥ مم
الرقم ٥٧٧٥

الكافي الوافي بعلم القوافي :

وهو مختصر في علم القافية . ألفه الشيخ عبد الملك بن جمال الدين ابن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفرائيني المشهور بملا عصام (٩٧٨ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م) (١) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « فقال (أي الأصمعي لأبي عمرو الجرمي) : كيف تنشد هذا البيت :

قد كنّ يخبان الوجوه تستراً والآن حين بدان للنظار

فقال : بدّين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدآن ، فقال : أخطأت إنما هو من بدا يبدو ، إذا ظهر » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم

خالٍ من الشكل . الفواصل بالحمرة ، وبها اطرت العبارات والألفاظ الهامة .
ترك له هامش بعرض ٣٥٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

١٣ ق ١٩ س ٢٠٠٥ × ١٦ سم
الرقم ٧١٨٠

كتاب القوافي :

ألفه القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي .
تناول فيه حدّ القافية لغة واصطلاحاً واختلاف الناس في ذلك ولم
سميت القافية قافية ، ويتحدث عن التقفية والتصريع والإقعاء وعن حروف
القافية وما يلزمه اللين من القوافي والنشيد والتزعم ، ثم عيوب القافية .
أول المخطوط بعد البسملة : د سميت القافية قافية لكونها في آخر
البيت مأخوذة من قولك : قفوت فلاناً ، إذا تبعته .. إلخ .
وآخره : د ... والإيطاء من طرح بيت على بيت ، وأصله أن يوطيء
شيئاً شيئاً ، وقد مضى ذكره .

يلي ذلك تاليف النسخ (السبت ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٣٩ هـ) .

وهذه النسخة منقولة عن أخرى كتبت (سنة ٤٥١ هـ) .

أما النسخة فمر د محمد بن السراج الخزرجي الأنصاري ،

تقع النسخة في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم واضح مشكول ،
كتبت الأبواب والفصول وأسماء الشعراء ورؤوس العبارات بالحمرة ، وسائر
الكتاب بالسواد . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

النسخة منسوخة بفعل الرطوبة ولكن الكتابة لم تتأثر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ (٩٦١ هـ) . وتحبب
باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة (١١٩٠ هـ) .

٤١ ق ١٣ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٣٣٤٤

الكشف الوافي على متن الكافي :

وهو شرح حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي الحلبي (١٢٣٥ -
١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م)^(١) على متن الكافي علمي العروض والقوافي الذي
ألفه أبو العباس أحمد بن شعيب القنائي (- ٨٥٨ هـ)^(٢) .

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن هبّ لنا أسباب الفضائل ، وأفاض
علينا بحجور الفواضل ... إلخ » .

وآخره قوله : « فإني ما جمعته وعندي مادة أعتمد عليها سوى متن
الصّبان والخزرجيّة ، فغالبه بما علقته أيام الاشتغال في الأزهر المعمور ...
والحمد لله رب العالمين » .

والخطوط بخط مؤلفه كتبه (سنة ١٢٦٤ هـ) . ويقع في ٤٨ ورقة
كُتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل واضح المتن والفواصل ورؤوس
العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه أسماء أبواب البحث
ومشروح وتصويبات وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بخط المؤلف وباسم الشيخ عبد اللطيف بن

(١) كحالة ٥٨/٤

(٢) كحالة ٢٥٩/١ .

عمر النجار الحلبي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم الشيخ عبد اللطيف
على المؤلف بتاريخ (١٣ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ) .

٤٨ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ مم

الرقم ٦٦٦٩

كناش في العروض :

يضم علم القافية والحزبية في العروض والزحافات والعلل .
تقع في ٢٣ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن . وأتت شروحات
وتعليقات بشكل لم يدع فيها فراغاً بين الأسطر ولا هامشاً . في القسم
الأول منها حوت العناوين والفواصل .
كاتبه ، محمد ، (؟) سنة (١٠٧٦ هـ) . ولم يذكر مكان
النسخ .

٢٣ ق ٨ - ٣٧ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ١١٠٩٢

متن الكافي^(١) :

وهو مختصر في العروض .
أوله بعد البسملة : و أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه
محمد ﷺ وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فقد قصدت أن أذكر في
هذا المختصر علل الأعراب الأربعة والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين
خاصة ... إلخ ، .

(١) على ورقة الخلاف ورد اسمه (رسالة في العروض) بينما ورد اسمه على الورقة
الأولى (متن الكافي شرح سمرقندي) وسماه مؤلفه في مقدمته مختصراً .

وأخـره قوله في المتـدارك :

و شأنه أنه منجز و عده فارـج للكرب »

يلي ذلك اسم الناسخ و عيسى بن نـدر ، و تاريخ النسخ و سنة

١٠٧٧ هـ .

يقع المخطوط في ٤ ورقات [١ أ ق - ٤ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٦٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مشكول .
ترك له هامش بعرض ٤ سم متوع بالشروح التي ملأت ما بين الأسطر
أيضاً .

٤ ق ٦ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٩١

المختصر الشافي على متن الكافي :

حاشية ألفها محمد الحمديني الدمهوري (٥٥٠ - ١٢٨٨ هـ / ٥٥٠ -

١٨٧١ م)^(١) على متن الكافي^(٢) في العروض والقوافي الذي ألفه أستاذه

العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب الفنائي الشافعي (٨٥٨ هـ) ذل

فيها الصعاب على المبتدئ ويستعين بها الدارسون على تصحيح الشعر .

أولها بعد البسملة : و حمداً لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين وأنزل

عليه في وافر الكتاب المستبين : ((وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن

هو إلا ذكر وقرآن مبين)) ... إلخ .

(١) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

(٢) انظر ص ٤٣١ من هذا الكتاب .

وآخرها قوله : « هذا وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر ، فارجع إليها إن شئت . قرله : وهذا آخر ما أوردناه ؛ اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ : هذا آخر ما انتهت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار ... قال شيخنا : وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر ذي الحجة (سنة ١٢٣١ هـ) .

يلي ذلك اسم النسخ : « إبراهيم السعدي الشافعي الشامي » . فتاريخ الفراغ من النسخ « أول ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ » . ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع هذه النسخة في ٢٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات كثيرة وتعليقات . أثرت الرطوبة والأرضة في الكتاب فتآكلت أطرافه العلوية فأكلت أذى الكتابة .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة ومقروءة على المؤلف .

٢٥ ق ٢٩ س ٢٣١٥ × ١٦٥٥ سم
الرقم ٩٩٥٥

مختصر في العروض :

ألفه الشيخ أبو الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر .
ابن علي بن إسماعيل القرشي العدوي الصغاني (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ / ١١٨١ - ١٢٥٢ م) (١) .

(١) الأعلام ٢ / ٢٣٢

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على جميع الأنبياء
والموسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام ، محمد عليه أفضل السلام ،
وصحابه مفاتيح الهدى ، ومصاييح الدجى ... قال الملتجئ إلى حرم
الله تعالى ... اعلم ، أيديك الله بنصره وجعلك أوحده عصره ، أنت
الشعر مركب من الأسباب ... إلخ » .

وآخره قوله : « وزحافه (أي الحدث) الحزن فقط وبيته :

أبكيت على طلل طرباً فشجاك وأحزنك الطلل ،
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ واسم الناسخ : « نهار الخميس ثامن
عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٤٩ هـ على يد مالكه محمد بن أبي
بكر عبده .. » .

يقع المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول .
كتبت أسماء الأبحر بالحرة . ترك له هامش ٢٥٥ مم عليه شروح عديدة .
على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم حسن بن محمد بن تاج الدين بن
محمد بن موسى الشهير بابن عبده الحنفي . والمخطوط بمزق الورق
متناثره .

١٠ ق ١٨ س ١٨ × ٢٥ سم

الرقم ٥٧٦٥

مختصر في العروض :

لمؤلف مجهول .

وهو مختصر جامع ، جيد التأليف ، اقتصر صاحبه فيه على فوائد
وربّه على مقدمة وأبواب وخاتمة وفصل الخطاب .

أوله بعد البسملة : « يامن تاهت في مجور معرفته سفن الأفكار ،
وباهت لكهال العجز في إنشاء محمده لسن الأذكار ، صلّ على من جعلته
حسن ابتداء لنظم خالقك أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فالتزام الواو والياء في باب الردف عد فضيلة ،
وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عدّ فضيلة وسمي كل واحد منها إعنائاً
ولزوم ما لم يلزم . والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم النسخ « عبدالله بن عبد الله الأدكاوي » نزيل القاهرة ،
فتاريخ الفراغ من النسخ « يوم الجمعة رابع رجب سنة ١١٥٩ هـ » .
يقع هذا المختصر في ٢٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم مشكول . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحرّة ،
وبها أطرت الصفحات . وترك له هامش بعرض ٥٥ سم كتبت عليه
مطالب الكتاب .

على الورقة الأولى تحبّيس لوجه الله تعالى ، ولكن لم يذكر اسم
الواقف ولا اسم الموقوف عليه . والنسخة جيدة لولا أنها مفككة .

٢٤ ق ١٩ س ١٩٧٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٧٩٤٩

المختصر في علم العروض = الأندلسية :

مختصر في علمي العروض والقوافي :

ألفه الشيخ الشجاعي

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن مدّ بيننا بالجمال الوافر ، وفضله على
سائر المخلوقات في الباطن والظاهر (ﷺ) ... إلخ » .

وآخره قوله :

« دارك ظمئي بلبي تغر في مبسمه نظم الجوهر

فعلن فعلن فعلن فعلن ((إنا أعطيناك الكوثر)) »

يلي ذلك اسم النسخ « حسن سالم أبو الإقبال اليافي الحنفي الحنفي »

تم تاريخ النسخ : « لسبع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ هـ »

ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات [١ أ ق - ٦ أ ق] من مجموع عدد

أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل

أسماء البحور والرموز والإشارات بالحرة . ترك له هامش بعرض ٤٥٢٥ سم

عليه بعض تصويبات .

٦ ق ١٧ س ٢٢,٢٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٨٧٦١

المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي : (١)

وهو كتاب في العروض اختصره حسن بن عمر الشطي الحنيلي

(١٢٠٥ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٥٨ م) (٢) من شرح النبتيني (- نحو

١٠٦٥ هـ) (٣) وغيره ، لكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي الذي

ألفه أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي (- ٨٥٨ هـ) (٤) .

(١) انظر ذيل الكشف ٢٥٩/٢

(٢) الأعلام ٢٢٦/٢

(٣) الأعلام ١١٥/٥ وانظر ص ٤١٩ من هذا الكتاب

(٤) كعائلة ٢٥٩/١ وانظر ص ٤٢٣ من هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : و الحمد لله رب العالمين ... وبعد فم هذا شرح
للكتابي لخصته من شرح العلامة النبتيتي ... قال : باسم الله الرحمن الرحيم .
افتتح كتابه بالبسملة الشريفة ... إلخ .

وآخره قوله : و لاحول ولا قوة إلا بالله ، يجوز أن يكون بإسكان
الهاء من مشطور السريع موقوف الضرب وأوله مخزوم بحرفين هما حرفا لا ...
الأول والثاني مطوبان . وفي هذا القدر كفاية ومن أراد المزيد فعليه
بالنبتيتي وغيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الأربعاء ٢٥ ربيع الثاني ١٢١٧ بقلم محمد
ابن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني) .

تقع هذه النسخة في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من
الشكل . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٧٥ سم
عليه شيء من تصويب وتعليق . والنسخة منقولة عن مسودة جامعها .
على الورقة الأولى تحييس باسم الشيخ محمد بن عثمان بن عباس خطيب
دوما من أولاده وأولادهم (سنة ١٣٠٨ هـ) .

٢٠ ق ٣٠ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٧٥

المقدمة الشافية في علمي العروض والثقافية :

ألفها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد
الدائم بن فارس بن محمد بن رحمة بن إبراهيم النعيمي العسقلاني البيرماني
(٧٦٣ - ٨٣١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٣٨ م) (١) .

مقدمة لطيفة حدد فيها علم العروض ، وتكلم على التفاعيل والأبجور والدوائر العروضية والزحافات والعلل ، ولم يدرس القوافي .

أول المقدمة بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه وصلواته وسلامه على محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه . وبعد » ، فهذه المقدمة الشافية في علم العروض والقافية جعلتها كالدستور إلى دارتها الوافية إلخ

وآخرها : « أن ينقص حرف من الفاصلة من العروض نحو قوله أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار »

كتبت بخط المؤلف « محمد البرماوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المقدمة في ١١ ورقة [٢٥ أ ق - ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٦٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد قديم فيه بعض الشكل . حموت رؤوس العبارات ، وبعض الحروف من الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض التعليقات .

١١ ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٣٨٥٥

مقدمة في علم العروض :

ألفها الشيخ أبو بكر بهاء الدين ^(١) .

تناول فيها التعريف بأجزاء البيت ثم الضوابط الشعرية للأبجور العروضية ويتألف كل ضابط منها من بيتين يستهل أولهما باسم البحر الذي نظم له ، والشطر الأول من البيت الثاني بتفاعيل البيت .

(١) لم أخطر له على ترجمة فيما توفر لدي من مصادر .

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله العظيم ، والصلاة والسلام على نبيه الكريم ، فقد استخرت الله تعالى في تصنيف مختصر في علم العروض ... ألا أتعرض لشيء من الزخاف فيسر الله سبحانه وتعالى ذلك ... » .
وآخرها قوله : « .. المنفرد ولم يسبق إليه وهو :

« وأعرض روض خده سياحه أضفى البنفسج
سماعي الوصل يعرج »^(١)

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن الذوي » ثم تاريخ الفراغ من النسخ (يوم السبت ٢٦ ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ) ولم يذكر مكانه .
تقع هذه المقدمة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض شكل وإعجام . أسماء البحور والقواصل بالحررة .
ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصحيحات .
أنت الأرضة على أجزاء من هذه المقدمة وعلى اسم مؤلفها .

٣ ق ١٧ س ١٨٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٥٤٩٩

منبع السور في تفصيل أجزاء للبحور^(٢) :

كتاب في العروض ألفه مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الروحي
(... - ١٠٧٣ هـ / ... - ١٦٦٣ م)^(٣) .

بناه على مقدمة في علم العروض وأجزائه ، وقسمين :
الأول : فيما يتوقف عليه الأجزاء التي يتألف منها الشعر .

(١) كذا ورد البيتان ولم يتضح الشطر الأول من البيت الثاني .

(٢) انظر ص ٤١٩

(٣) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

الثاني : في البحور التي يلحق بها العلل والزحافات .

يقع المخطوط في ٢٦ ورقة [١ أ ق - ٢٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة مؤطرة بالذهب كتبت بحداد أسود بخط فارسي خالي من الشكل وكتبت العناوين بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات بالسواد والحرمة .

كتبه الناسخ (سنة ١١٩٠ هـ) ولم يذكر اسمه ولا مكان النسخ .

٢٦ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٠٧٢

منظومة في العروض :

محمد بن الحسن الحسيني الشافعي المروي (٠٠٠ - ٦٧٦ هـ / ٠٠٠ - ١٢٧٧ م)^(١) .

أولها بعد البسملة :

و أحمد من صلى على محمد وآله نجوم كل مهتدي ،

وآخرها قوله في عدتها وتاريخها :

و عدتها بن غفور عامها : و والحمد لله على إقامها .

كتبها ناظمها نفسه وفرغ من نسخها يوم السبت في (٢٩ صفر سنة

١٢٨٨ هـ) . كتبها لأبي المسكدم الشيخ بكري الشافعي الشامي .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [١ أ ق - ٤ ب ق] من مجموع عدد

أوراقه ٨ ورقات . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالي من الشكل

(١) لعل التاريخ المذكور صحيح . انظر كحالة ١٨٨/٩

مقروء . الإشارات بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

٤ ق ٢٠ س ١٤٥٥ × ١٠٦٢٥ سم

الرقم ١٠٨٠٧

المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي :

وهو شرح لطيف خليل بن ولي بن جعفر الحنفي (. . - ١١٠٨ هـ / ... -
١٦٩٤ م) ^(١) المتن الكافي في علمي العروض والقوافي الذي ألفه شهاب الدين
أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي (- ٨٥٨ هـ) بين معانيه ويحل
مبانيه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ،
إلخ ... » .

وآخره قوله : « والربع جمع رباع ، وهو الذي يلقي ثنيته والسحق
الذي يسحق العدو أي يبعده . وهذا الذي ذكرناه آخر ما أردناه ، أي
أردنا إيرادنا في هذا المؤلف ، والله الهادي إلى الصواب وإليه المرجع
والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم السبت في ١٥ شوال
سنة ١٢٠٧ هـ) فاسم الناسخ : « أحمد بن إسماعيل العجلوني » .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة كتب المتن فيها ورؤوس العبارات بالحمرة .
وكتب الشرح بالسواد . وكل ذلك بخط معتاد مقروء معجم خالٍ من
الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه شروح وتصويبات .

(١) كحالة ١٣٠/٤ ، وإيضاح المكنون ٦٠٥/٢ ، وهدية العارفين ٣٥٤/١

على الورقة الأولى فحبس باسم عبد الغني الصواف على الشيخ عبد
القادر بن يحيى الكزيري وعلى ذريته من بعده وبعدم على من يستفح به
من سائر المسلمين في (٧ ربيع أول سنة ١٢٢٢ هـ) .

٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٩

نسخة ثانية :

من المورد الصافي بشرح الكافي خليل الحنفي .

تامة تقع في ٢٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ
من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه
تصويبات وشروح حسنة .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط منظومة للإمام محمد بن عمر
عابدين في زحاف العروض نظمها في منتصف ربيع الثاني سنة (١٢٢٨ هـ) .

٢٩ ق ٢٩ س ٢١ × ١٦,٢٥ سم

الرقم ٩٠٥٥

هالة العروض :

أرجوزة في العروض نظمها محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنيّر الدمشقي
(١٢٦٦ - ١٣٢١ هـ / ١٨٥٠ - ١٩٠٣ م) (١) .

قدم بها لعلم العروض وتناول الزحافات والعلل والأبجر والدوائر

العروضية وختمها بالقاب الأبيات . أتم نظمها في الآستانة . في شعبان .
(سنة ١٢٩٩ هـ) .

أولها بعد البسملة :

« يقول صالح بن أحمد السري القدوة المشهور بالمنير »
وآخرها قوله :

« ما ذكر الله تعالى ذاكر إمامها ذو غفلة أو فاتر ،
كتبت النسخة بخط فاضلها في الآستانة في (٢٤ صفر سنة ١٣٠٠ هـ) .
وهي تامة تقع في ٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد .
ترك لها هامش بعرض ٦٥٥ - ٨ سم عليه تصويبات .

٨ ق ٢٢ س ٢١٥ × ١٧ سم
الرقم ١٩٠٠

نسخة ثانية :

من هالة العروض لصالح بن أحمد المنير .
تامة تقع في ٩ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد ، العناوين والأهملات
والعبارات الهامة بالمداد البنفسجي اللون . ترك لها هامش بعرض ٤٥٥ سم
عليه تصويبات .

كتبها « محمد عارف المنير الحسيني » في غرة ربيع الأنوار (سنة
١٣٠١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٤٥ سم
الرقم ١٠٧٧١

الوافي في نظم القوافي :

ألفه أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف الزندي (٢)

ورثه على أجزاء وأبواب :

الجزء الأول :

وفيه أربعة أبواب : ١ - في فضل الشعر ومن تكلم به وأثاب عليه ،
٢ - في الشعراء وطبقاتهم ، ٣ - في عمل الشعر وأدبه ، ٤ - في أغراض
الشعر وآدابه .

الجزء الثاني :

في محاسن الشعر وبديعه : ١ - الابتداء ، ٢ - الانتهاء ،
٣ - الاستطراد ، ٤ - المطابقة ، ٥ - المقابلة ، ٦ - المناسبة ،
٧ - التشبيه ، ٨ - الاستعارة ، ٩ - التخيل ، ١٠ - التفريع ، ١١ - التوجيه ،
١٢ - التمثيل ، ١٣ - التمثل ، ١٤ - التجنيس ، ١٥ - المضارعة ،
١٦ - التريد ، ١٧ - التصدير ، ١٨ - الاتباع ، ١٩ - التبديل ،
٢٠ - التضمن ، ٢١ - الاطراد ، ٢٢ - التقسيم ، ٢٣ - المبالغة ،
٢٤ - التميم ، ٢٥ - التسميم ، ٢٦ - التحرز ، ٢٧ - الالتفات ،
٢٨ - التحريف ، ٢٩ - الاستثناء والاستدراك ، ٣٠ - القلب ،
٣١ - التصحيف ، ٣٢ - الترصيع ، ٣٣ - التسجيع ، ٣٤ - التسميط ،
٣٥ - لزوم مالا يلزم ، ٣٦ - التفصيل ، ٣٧ - التختيم ، ٣٨ - الإحالة ،
٣٩ - تعيين الشيء بإجابته ، ٤٠ - اللغز .

الجزء الثالث :

في عيوب الشعر : ١ - الإخلال ، ٢ - السرقة ، ٣ - الضرورة .

الجزء الرابع :

في حد الشعر والعروض والقافية (وهو الباب المهم في هذا القسم من الفهرس) وهو فصلان :

١ - فصل في أنواع الشعر وألقابها .

٢ - فصل في عيوب الأعاريض والقوافي .

يبدأ الكتاب بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وألممه بقدرة عجائب حكمته ... إلخ » .

وينتهي بقوله : « .. الثامن (التحرير) قال صاحب (؟) هو مشبه بالجرد ، وهو ببس إحدى الرجلين وتقبضها عن الأخرى وذلك اجتماع فتعلين بسكون العين وحركتها » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء فيه بعض الشكل .

كتبت الأبواب والفصول والألفاظ الهامة بالحبرة .

ترك له هامش بعرض ٥٤ مم عليه بعض تعليقات وتصويب .

على الورقة الأولى قيود تملك أحدها بامم محمد بن أحمد المنصوري وثاني بامم الفقيه أحمد بن عياد الحمدي وثالث بامم عبد الله محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن

محمد بن قاصم الحسني . ورابع باسم الوهاب بن محمد الوردى ثم موسى
ابن محمد بن مخلوف ثم عمر بن عبد القادر الجوهري الحسني الشريف ثم
ابنه يحيى الدين (سنة ١٢٧٥ هـ) . هذا عدا القيود المطموسة .

١١٩ ق ١٦ س ٢٧ × ٢٠ سم
الرقم ٥٩٧٠

الوجه الجليل في علم الخليل :

ألفية في العروض نظمها الشيخ جار الله زين الدين أبو سعيد شعبان
ابن محمد بن داوود القرشي المصري الآثاري (٧٦٥ - ٨٢٨ هـ /
١٣٦٤ - ١٤٢٥ م)^(١) .

أولها بعد البسملة :

الحمد لله على أفضاله	أحمده شكراً على نواله
نواله الطويل كالبحر المحيط	وفضله المديد في الخلق بسيط
وآخرها قوله :	

والحمد لله على أفضاله	مصلياً على النبي وآله
ثم الرضى من ربه عن صحبه	وتابعي وتخلص في حبه
مادامت الأنجر تجري بالمالا	دائرة ، مسلماً محسبلا

لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

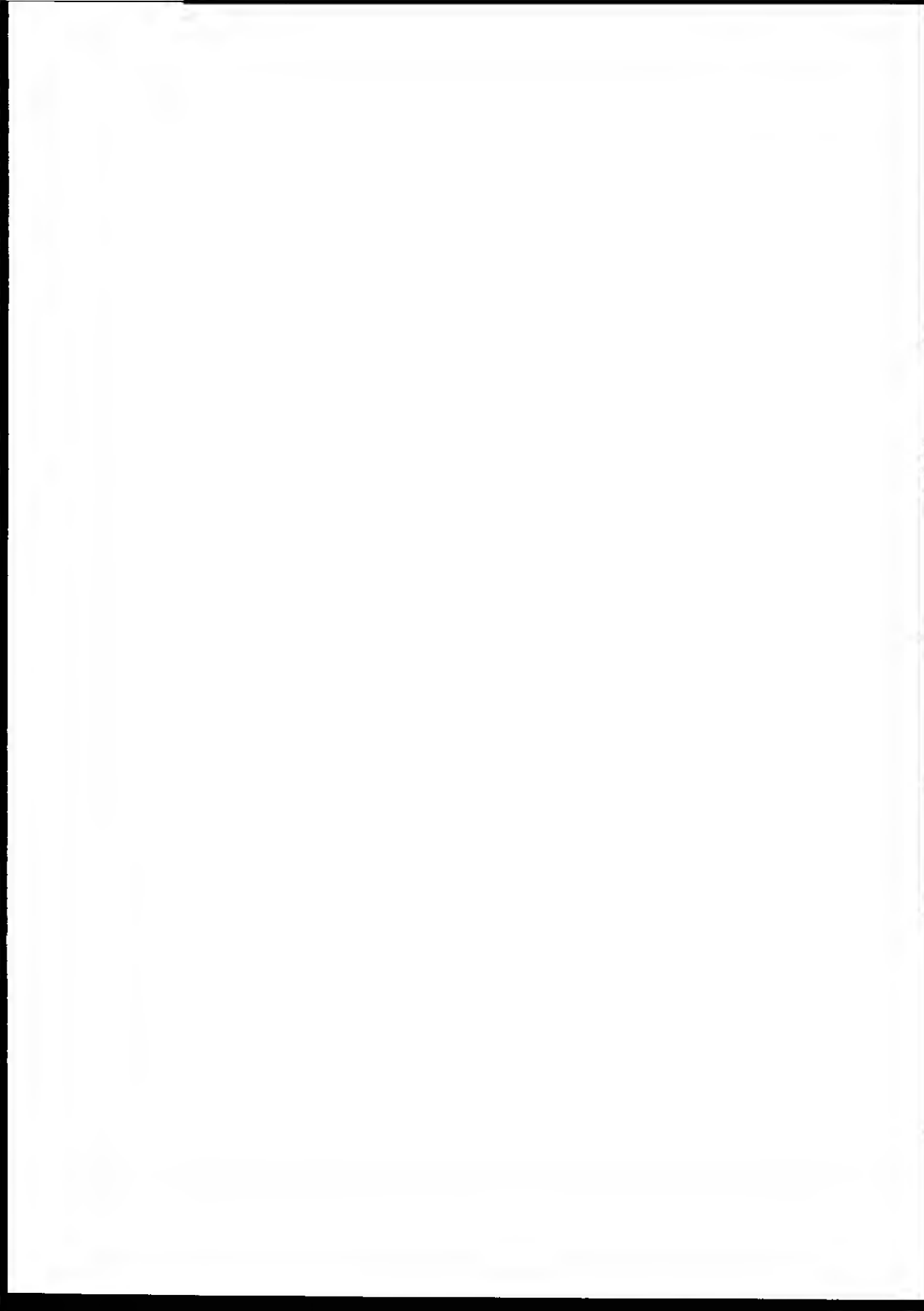
تقع هذه الألفية في ٣١ ورقة [١ أ ق - ٣١ ب ق] من مجموع

عدد أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خالي من الشكل
العناوين ورؤوس العبارات بالحرمة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم
عليه شروح وتعليقات .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد كنجداي ولي أفندي زاده
(سنة ١٢٢٠ هـ) .

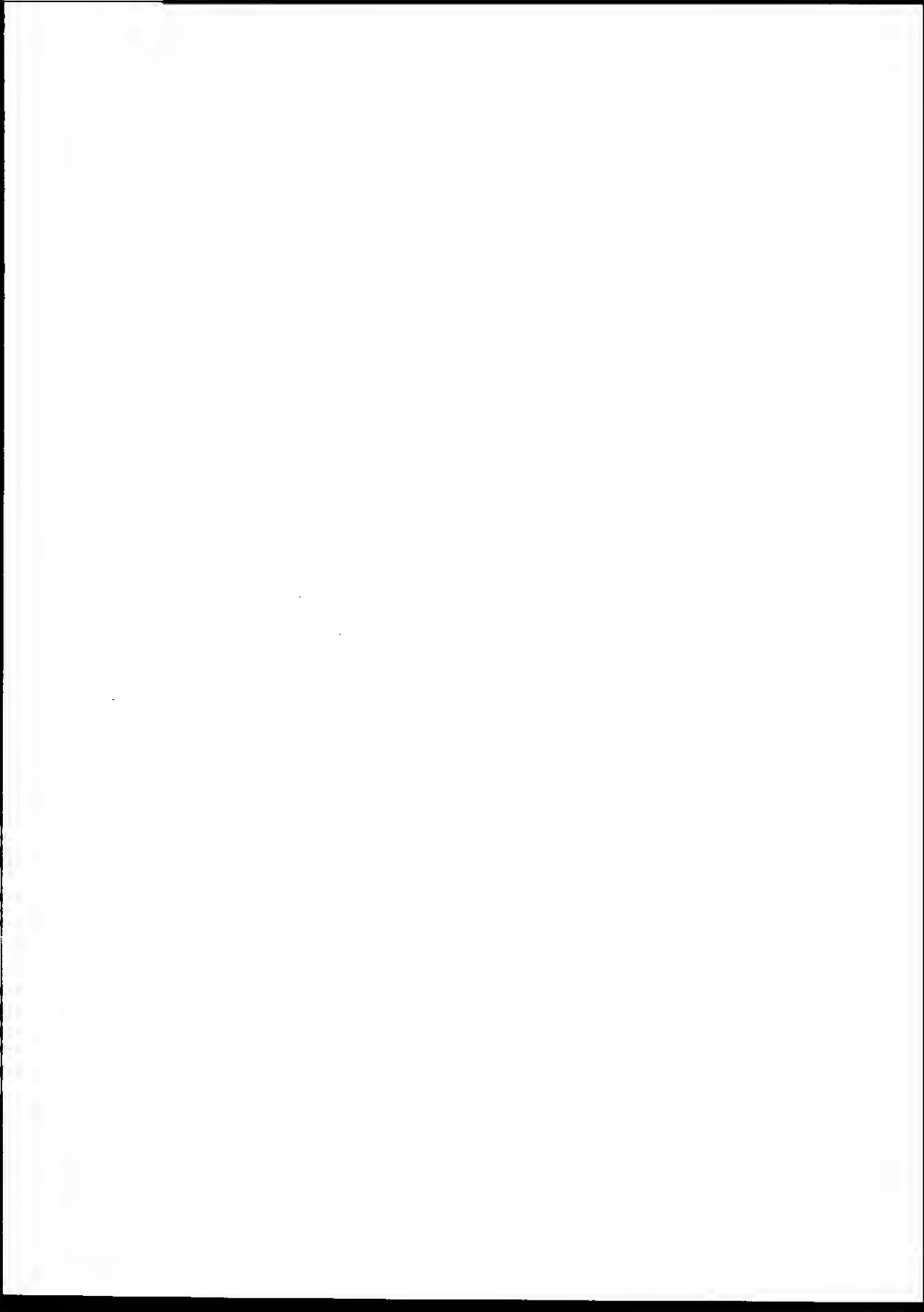
٣١ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨

★ ★ ★



المخطوطات الصرفية



أبحاث في الصرف^(١) :

وهي عدة أبحاث في الاشتقاق والصرف جعلت في قسمين :

الأول : فيما يتعلق بالأفعال المضعفة والمعتلة ، والاشتقاق منها .

والثاني : يبحث في أبواب الصرف الخمسة والثلاثين .

أول القسم الأول قول صاحبها : « مثال الأمثلة المختلفة من المضاعف في الماضي والمضارع وغيرهما مدّ يمدّ مدأ .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي صفة الفعول أيّ أيتان أيتون أيتة أيتتان أيتات ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

وأول القسم الثاني بعد البسملة : « اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً . ستة منها الثلاثي المجرد نحو فعل يفعل .. إلخ » .

وآخر هذا القسم قوله : « .. اسم المفعول : موقى موقيان موقيون موقية موقيتان موقيتات » .

يلي ذلك ملاحظة حول المرفوع والمنصوب والمجورور ، كتبت بخط مائل وبتاريخ ٩١٧ هـ .

كتب القسّان بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل . كتبت الأبحاث بالحرّة ، والأمثلة بالسواد . وتوكّلتها هامش بعرض ٣٥ سم ندرت عليه التعليقات والشروح .

يقع القسم الأول في ١٠ ورقات والثاني في ١٨ ورقة [٨٠ ب ق - ١٠٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات .

٢٨ ق ٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ١٧٤٣

(١) انظر الشذرات ٦٢/٦ ، وكشف الظنون ١٧٩٦/٢

أزهر الشروح :

ألفه عبد الله بن محمد بن ولي الأديني (كان حياً سنة ١١٢٢ هـ)
لما سأله « وقت كتابته زبدة الإعراب على إظهار الأسرار » شرحاً على
العزي يكون مختصر اللفظ ، جلي المعنى ، وأكثر تعرضاً للنكات وخصوصاً
الإعلال . فلبى الطالب ، فكان هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الغفار ، رب العالمين الستار ، والصلاة
على محمد الغيثار ، وآله وأصحابه الأبرار ... إلخ » .

وآخره قوله : « وأما الفارق بينهما من غير ذلك الثلاثي والمزيد فهو
القرينة مثلاً تقول رحمته رحمة واحدة في المرة ولطيفة في النوع ... ومن
نظر هذا الشرح فليتنظر بعين العيان والإمكان ... قد وقع الفراغ عن
تسويد الشرح على العزي ... على يد .. الشيخ عبد الله بن محمد بن ولي
الساكن في قصبة قيوحق من بلاد آيدين ... في وقت الضحى من يوم
الخميس في أواخر شهر شوال سنة ثلاثة وعشرين ومئة وألف » .

يقع المخطوط في ٨٨ ورقة [١ ب ق - ٨٨ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول فارسي
معجم فيه بعض الشكل ، والثاني نسخي معجم خال من الشكل . الإشارات
بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٦,٧٥ سم عليه شروح
وتعليقات وبعض تصويبات .

٨٨ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥,٢٥ سم

الرقم ٨٥٨٩

الأفعال وتصاديفها (١) :

تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى مزاحم الإشبيلي
الأصل القرطبي ، المعروف بابن القوطية (٠٠٠ - ٣٦٧ هـ / ٠٠٠ - ٩٧٧ م) (٢)
وهو أول من صنف في هذا الباب ، ويتناول كتابه هذا الأفعال الثلاثة
والرابعة باتفاق معانيها وحوكاتها واختلافها .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « قال أبو بكر محمد بن عمر
ابن عبد العزيز رضي الله عنه : اعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام
وبذلك سميت العلماء الأبنية ؛ وبعلمها يستدل على أكثر علم القوائ
والسنة ... إلخ » .

وآخره : « .. وعلى فُعل يُرَق الإنسان والزرع : أصحابها اليرقان » .
يلي ذلك تاريخ النسخ « ضحوة يوم الاثنين ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٢٢٤ هـ
الموافق لـ ١٨ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٦ م » ، ثم اسم النسخ « محمد
الحضري ابن الموحوم الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب » ، ثم مكان
النسخ « مدينة الخرطوم في السودان » ، وقد نسخ محمد الحضري هذا
المخطوط عن نسخة مطبوعة بمدينة لندن سنة ١٨٩٤ م لابنه محمد .

يقع هذا المخطوط في ١٩٥ ورقة ، منها ١٦٨ ورقة للبحث والفهارس
٢٧ ورقة من الورق الحديث ، كتب بالسواد بخط نسخ معتاد حديث

(١) الكشف ١/١٣٣

(٢) معجم المؤلفين ١٩/٢٠٠

فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات والأفعال بالحمرة . ترك له هامش من جانبي الورقة بعرض ٢ - ٣ سم والمخطوط جيد بوجه عام .

١٩٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

الرقم ٤٦٤١

الأمثلة في الصرف :

أمثلة صرفية بجدولة في ١٥ ورقة [٨٦ ب ق - ١٠٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٤ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن مشكول مع تعليقات عليها بخط دقيق فارسي . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تصويبات . لم يذكر اسم فاسخها ولا تاريخ نسخها .

١٥ ق ٢١ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

الأمثلة في فن الصرف :

وهي أمثلة في تصريف فعل (نصر) وما يمكن أن يشتق منه في كل الأحوال الصرفية ، نسخت بشكل جداول مثلثة الشكل . أورد الناسخ في كل سطر ثلاثة ألفاظ ، تحت كل منها شرح له . كتبت بشكل مثالي وبخط دقيق ، وفي كل صفحة من هذه الأسطر خمسة ، خط بالحمرة حولها ، إلا ما كان في الصفحتين الأولين فقط خط باللون الذهبي ، وزينت الصفحة الأولى بلوحة صغيرة تزيينية .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ١٣ ورقة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

١٣ ق ٥ س ١٩,٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة ثانية :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٩ ب ق - ٥٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول .
العناوين بالحمرة وبها حمرت بعض حروف الأمثلة وأطرت الكتابة .
ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم لم تسجل عليه الشروح وإنما سجلت تحت الأمثلة وبين الأسطر . علت الصفحة الأولى لوحة تزينية بسيطة ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ٤ - ٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة ثالثة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٩ ورقة [١٧ ب ق - ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٦ ورقة ، كتبت بخط رقمي معجم مشكول . وشروحها بالتركية . جداول الصفحات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٥ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٠٨٨٩

نسخة رابعة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٥ ورقة مؤطرة بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم .

١٥ ق ٥ س ١٠,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة خامسة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١١ ورقة في كل منها ثلاث كلمات وخمسة أسطر اترع ماينها بالشروح ، أطوت الصفحات بالذهب وكتبت العناوين بالحررة .

١١ ق ٥ س ١٦,٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

إمعان النظر :

وهو شرح وضعه الإمام محمد بن يبر علي البركوي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ /

١٥٢٣ - ١٥٧٣ م)^(١) على كتاب المقصود للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

ابن ثابت (- ١٥٠ هـ)^(٢) .

(١) الأعلام ٢٨٦/٦

(٢) الأعلام ٤/٩ وانظر مخطوطة المقصود في هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب كل موهوب ، من المرصود المقصود والمطلوب ... إلخ » .

وآخره مخروم ، ينتهي بقوله : « وبعضها لعل أخرى كدلالة حركته على حركة معناه ، نحو حيوان وجولان وطيوان ونزوان وسيلان » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه سنة ١١٥٣ هـ .

يقع الكتاب في ٢٩ ورقة [٦٩ أ - ٩٨ أ] من مجموع عـدد أوراقه ١٤٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وشرح وتعليق .

٢٩ ق ١٩ س ١٩٧٥ × ١١٧٥ مم

الرقم ٤٦٦٤

التوصيف في التصريف :

منظومة في الصرف نظمها عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجة العمري المرشدي المكي [٩٧٥ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٦٧ - ١٦٢٨ م]^(١) .
أولها :

« أفضل ما إليه تصريف المم » بحسن حمد الله وهاب النعم »
وآخرها :

« وبالذم خصص هدية ناظمه » بنيل توفيق وحسن خاتمة »
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الأعلام ٩٥/٤ وسعى كتابه « التصريف في فن التصريف » .

تقع هذه المخطوطة في ١٢ ورقة كتبت بالسواد بخط عادي واضح .
معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦٥٥ سم

الرقم ١٠٨٥٩

تصريف الأفعال :

رسالة من (مجموعة الأفعال والتصريف لسيويه) .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، والصلاة على رسوله محمد .
خاتم أنبيائه ، وبعد » فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجري .
المدخل في الكتب المبسوطة ، وهي تشمل على أربعة أبواب ... إلخ » .
وآخره قوله : « .. وثالثها افعلل يفعلل ، تقديرهما : افعللل يفعللل .
نحو اقشعرّ يقشعرّ ، أصلها : اقشعرّ يقشعرّ » .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات [١٨ أ ق - ٢١ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٣٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم خال من
الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه
تصويب . اتسخ أسفل الورق فتشوهت الكتابة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان نسخه ، إنما ذكر تاريخ نسخ المجموع
في سنة (١٢٥٧ هـ) .

٤ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

تصريف العزيزي :

كتاب في الصرف ألفه عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب
الحزرجي الزنجاني^(١) [٦٥٥ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٧ م] .

وهو مختصر متداول نافع . أوله بعد البسملة والحمدلة : « .. اعلم أن
الصرف ، في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى
أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ... إلخ » .

وآخره : « ... وما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالإعطاء والانطلاق
إلاما فيه تاء التانيث منها فالوصف للواحدة كقواك : رحمته رحمة واحدة تقول ..
هو حسن الطيعة والجليلة » .

يقع المخطوط في ١٣ ورقة [٣٤ أ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٨١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل ، كتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . أطرت الصفحتان الأوليان بالذهب والسواد ، وزين
أعلى الصفحة الأولى بلوحة مذهبة صغيرة وأطرت سائر الصفحات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه القليل من التعليق والتصويب .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والنسخة جيدة بوجه عام .

١٣ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١١٧٥ سم

الرقم ١٢٢

(١) الأعلام ٣٣٠ وسماء صاحب الكشف ١١٣٨/٢ عز الدين أبي الفضائل إبراهيم

ابن عبد الوهاب .

نسخة ثانية :

من تصريف العزّي

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٢ ب ق - ٤٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة ، كتبت بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل ، بمجدولة بالذهب ، وفي الورقة الأولى لوحة تزيينية (سر لوحة) ملونة بالذهب والألوان .

كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح الحسنة والتعليقات النافعة .

١٢ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة ثالثة :

من تصريف العزّي

تامة ، تقع في ٧ ورقات [٢٠ أ ق - ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . الفصول ورؤوس العبارات كتبت بالحمرة ، وبها أطوت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تعليقات هامة ، تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية بدائية ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ١١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة رابعة :

من تصريف العزي
قائمة ، تقع في ١٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح
مشكول معجم .
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات
وشروح قليلة .
لم يذكر اسم النسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .
والنسخة متسخة ومربمة من بعض أطرافها .

١٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٥٨٧

نسخة خامسة :

من تصريف العزي
تقع في ١٥ ورقة [٤٦ ب ق - ٦٠ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٨١ ورقة . كتبت أوراق الأصل بالسواد بخط فارسي حسن معجم
فيه بعض الشكل . أطوت الصفحات بالحمرة ، وبها الإشارات . ترك
لها هامش بعرض ٤ سم ، عليه شروح وتصويبات . أثرت الرطوبة فيها
فاتسخ الورق واحترق ، لتاكسد المداد في أكثر من موضع .
والنسخة مخرومة في عدة مواضع ومربمة بورق وبخط مغايرين لورق
الأصل وخطه .

١٥ ق ١٥ س ١١ × ١٨,٥ سم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة سادسة :

من تصريف العزي

تقع في ٥ ورقات [١٤ ب ق - ١٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وتوضيحات بخطوط مغايرة بخط الأصل .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، وإنما جاء في آخر المجموع أنه نسخ (سنة ١٢٥٧ هـ) .

انسخت النسخة بشكل شبه جزءاً من الكتابة .

٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

نسخة سابعة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ٢٦ ورقة [٣٨ ب ق - ٦٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤,٧٥ سم ، عليه شروح وتعليقات ، كتبت بخط فارسي دقيق وبشكل جميل تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وإنما ذكر أنها كتبت سنة (٩٢٨ هـ) .

٢٦ ق ٩ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة ثامنة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [٣٨ ب ق - ٥٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وأطرت الصفحات بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٣,٥ سم علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة تاسعة :

من تصريف العزي .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٥٧ ب ق - ٦٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . العناوين والإطار بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الملاحظات والشروح دونت بشكل هندي يميزها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

التصريف الملوكي :

ألّفه أبو الفتح عثمان بن جني النحوي (٣٣٠ - ٣٩٢ هـ / ٩٤٢ - ١٠٠١ م)^(١) .

أوله بعد البسملة : « .. هذه جمل من أصول التصريف يقرب تأملها » .
وتقل الكلفة على ملتصق الفائدة منها ... إلخ » .

وآخوه : « .. والقياسُ القياسُ الإدغام له قسم برأسه . تمت » .
يلي ذلك تاريخ الفسخ : (جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ هـ) لم يذكر
امم الناسخ ويدل الخط على أنه « محمد علي بن عبد الرحمن » ناسخ
رسائل المجموع .

وهذه النسخة ، كما جاء في آخرها ، منقولة من نسخة نسخت من
نسخة أخرى بخط ابن الخيام الذي قال في نسخته إنه عارض بها أصلاً بخط
الغاساني النحوي المعروف على أصل بخط أبي منصور الجواليقي .

تقع النسخة في ٩ ورقات [١٤٦ أ - ١٥٤ أ] من مجموع عدد
أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي فيه بعض الشكل . ترك لها
هامش بعرض ٣ مم عليه بعض التصحيحات .

٩ ق ٢٦ س ٢٤٥٥ × ١٧ مم

الرقم ٧٦٢٥

(١) الأعلام ٤/٣٦٤ ، والكشف ١/٤١٢ ، وكحالة ٦/٢٥١

نسخة ثالثة :

من التصريف الملوكي لابن جني .

والنسخة جزء متقطع منه . أولها : « ولهذا نظائر . حذف الألف :
يقولون أمّ والله لأفعلن ، يريدون أما والله .. » .
وآخرها : « .. باب المصدر منه : المصدر من هذا الباب لا يطرد على
بناء واحد كما ذكرناه في أبواب فعل ، » .

تقع في ١٠ ورقات [١١٣ أ ق - ١٢٢ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٨٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم خال تقريباً
من الشكل والإعجام . ترك لها هامش بعرض ١٥ سم عليه بعض التصويبات .

١٠ ق ١٩ س ١٥ × ١١ سم

الرقم ٣٧٧٨

التصريف على شرح التصريف :

وهو شرح محمد بن علي بن هلال شمس الدين الحلبي العرضي المعروف
بإبن هلال النحوي (٥٠٠ - ٩٣٣ هـ / ٥٠٠ - ١٥٢٧ م) ^(١) لشرح
سعد الدين التفتازاني (٧٩١ -) لمختصر التصريف للزنجاني (٦٥٥) .
يذكر ابن هلال أن شرح التفتازاني ، مع حسن نظمه وجودة سبكه
واشتماله على فوائد شريفة وأبحاث لطيفة . يشتمل على إشارات تغض في
بعض المواضع لذا وضع هذا الشرح ، ليفتح المقلد ويوضح المجهل .
أول الشرح بعد البسملة : « فحمدك يا من له التصريف بالذات ، »

(١) الأعلام ١٨٢/٧ ، وكحالة ١/ ٦٩

ونشكرك يا من دل على وحدانيته رصف الأرض والسموات ... إلخ .
 وآخره قوله : .. وكذا نقول دحرجة واحدة المرة ودحرجة لطيفة
 ونحوها للنوع والانطلاقة للموة وحسنة أو قبيحة أو غيرها كالطيفة للنوع
 كذا البواقي على هذا المنوال . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .
 يلي ذلك اسم النسخ : « عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب
 العطار النقشبندي الأوزاعي الدمشقي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ (١٨
 رمضان سنة ١٢٤٨ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٦٨ ورقة ، كتب الشرح فيها بالسواد بخطوط
 نسخية متفاوتة حسنة معجمة خالية من الشكل إلا في النادر ، وكتبت
 عبارات الأصل بالحبرة ، وأطرت الكتابة بها أيضاً . ترك له هامش بعرض
 ٦ سم عليه بعض الشروح والتصويبات وعناوين الأبجاث .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وواحد باسم محمد بدير .

١٦٨ ق ٢٧ س ٢٥، ٢١ × ٢٥، ١٥ سم

الرقم ٦٩٢٩

نسخة ثانية :

من التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي .
 مخرومة الأول والآخر . تبتدىء بقوله : « .. الحمد لله على أن
 وفقنا صرف الهمزة نحو المعاني والبيان وأدغم في ضمائرها .. والأوزان .. إلخ » .
 وتختتم بقوله : « بهذا الثلاثي أي في مصدر الثلاثي المجرد الذي لا تاء
 فيه . قوله : والفارق ، أي : جواب سؤال » .

تقع هذه النسخة في ٩٥ ورقة ، أكلت الرطوبة معظم الأوراق [٩٢ - ٩٥] والأولى والثانية منه كذلك ، وأما ما تبقى فقد آذته الأرضة والرطوبة معاً فتهرأت أطرافه كما ذهبنا ببعض الكتابة في المتن والحاشية . وقد كتب المخطوط بخط نسخي جيد في أوله ، وتغير الخط اعتباراً من الورقة [٥٢] بخط نسخي مقروء ، والورقتان [٥١] ر [٦١] ملحقتان بالمخطوط وعاليها شروح وتعليقات فقط . وقد ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح في القسم الأول حتى الورقة [٥٠] والكثير الكثير في كل ما تبقى ، وقد تعدل الشروح والهامش المتن ، كتبت كلها بخط دقيق . وكتبت في مطالع العبارات لفظة « قوله » وبعض الكلمات الهامة بالحمرة .

٩٥ ق ١٧ - ٢٤ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١٦١٦

تعليق على شوح التصريف :

ألفه محمد بن قاسم الغزي (٨٥٩ - ٩١٨ هـ / ١٤٥٥ - ١٥١٢ م)^(١) .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد
الموسلين ، وخاتم النبيين ... وبعد فهذا تعليق ... قوله باسم الله الرحمن
الرحيم إن أروى ... افتتح كتابه بالتسمية وبحمد الله سبحانه .. إلخ » .
وآخره قوله : « .. أو أن وجه البناء .. وهي لا تحصل إلا بتقدير
البناء لأنه إذا أعرب منع من الصرف فلم تكثروا (؟) . والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الثلاثاء ١٢ شوال سنة ٩٧٢ هـ) ،
فكان النسخ « للشهد المعظم الغزنوي » ، فاسم الناسخ « حسين بن علي بن
محمد بن سودون التبنيني العاملي » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة [١ أ ق - ٩٣ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بمخطوط متساوثة بين نسخ معتاد
وفارسي معتاد معجم على الأغلب يُقرأ بصعوبة . رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه شروح وتعليقات .

٩٣ ق ٢١ س ١٩ × ١٣ مم
الرقم ٨٣٥١

التوابع في الصرف :

ألّفه جمال الدين إسحاق القوماني (٩٣٠-١٠٠٠ هـ / ١٥٢٤-١٠٠٠ م)^(١)
وهو متن جامع مفيد . أوله - كما يقول صاحب الكشف - « الحمد لله
الذي كرم بني آدم ... إلخ » .

والمخطوط هذا خرم مقدمته . أول الموجود منه قوله : « على
ملائكته وأصفيائه ، وأهل طاعته وأتقيائه . وبعد لما اتفقت قراءة
المبتدئين أحياناً علم التصريف فتيناً وصبياناً على هذا الفقير القاصد ... إلخ » .
وآخره قوله : « .. فهي سبع كلمات عقلاً ، وست كلمات نقلاً ،
وقس عليه ما يكون همزته مفتوحة أو مضمومة أو نونه مخففة ، ويشبه
التوالي في جمع تاليه التوالي مصدرأ ، وعلى ما ذكر تنبه واعتبر واستعلم
من نفسك ... والله المعين والمرشد » .

(١) كحالة ٢/٢٣٦ والكشف ١/٥٠٣

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (صفر سنة ٩٣٧ هـ) أي بعد وفاة المؤلف بسبع سنين .

يقع المخطوط في مئة ورقة وورقتين ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، فيه خروم رمت بخط يقرب من الخط الأصلي لولا أنه أكبر حرفاً . ترك له هامش بعرض ٣٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

١٠٢ ق ١٣ س ١٦٥ × ١٢٥ سم
الرقم ٥٧٣٠

ثلاثيات الأفعال :

ألفه الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م) ^(١) ثم رتبته وترجمه تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعَوَان الأنصاري .

وذكر فيه ما تيسر له من ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفْعَلْ أو افْعِلْ بمعنى واحد ، مرتبة على حروف المعجم ، واقتصر فيها على ذكر الثلاثي مالم يختلف الفعلان بيناه أحدهما للفاعل والآخر للمفعول أو بتعدي أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فيذكرهما معاً .

أوله بعد البسملة : « قال شيخنا وسيدنا الإمام العالم العامل العلامة الأوحده ... حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد وآله . هذا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله تعالى ، ما تيسر من ثلاثيات الأفعال ... إلخ » .

وآخره قوله : د وما بُني رباعية للمفعول دائماً وثلاثية للفاعل نَكِيرُ
نُكْرًا ونَكْرَارَةً وأنكِرَ فهو نَكِيرٌ ومُنْكَرٌ أي داهية . ودانَ
دَوْنًا وأدبَنَ ضَعْفٌ ورَفِيَّ الإنسانُ وأرَفِيَّ أثقله المرض . ثم الكتاب ..
على يد مرتبه ومترجمه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعثَوَان
الأنصاري ... وانتهى فراغه من كتابته حامداً تعالى ومصلياً على نبيه محمد
 وآله ومسلماً في سابع شعبان من سنة ثمان وسبعين وستمئة أحسن الله
تقصيها .

يلي ذلك اسم النسخ د محمد مصباح العمري الحامدي الشافعي الطرابلسي
الأزهري ، فتاريخ الفراغ من النسخ (الاثنين في ٩ رجب سنة ١٣١٧ هـ)
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم
مشكول . رؤوس العبارات والإشارات بالمداد البنفسجي . ترك له هامش
بعرض ٥ سم ، فيه أكلُ أرضة قليل .

٢٩ ق ١٢ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٩٢١٣

حاشية على شرح الجادبردي للشافعية^(١) :

وضعها أبو عبد الله عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد
الكنفاني الحموي المعروف بابن جماعة (٧٤٩ - ٨١٩ هـ / ١٣٤٨ - ١٤١٦ م)^(٢)

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) الأعلام ٢٨٢/٦ ، والشذرات ١٣٩/٧

على شرح أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي (- ٧٤٦ هـ) للشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن حاجب (- ٦٤٦ هـ) .

يقول صاحبها معروفاً إنها في مطلع المخطوط بعد البسملة والحمدلة :
و بعد فده نكت لطيفة ، وحواشٍ شريفة على الشرح المشهور للشافية متكلفة بحاجة طالبيه ، وافية بشرح مبانيه ، وتوضيح معانيه ، وتحقيق مسائله ، وتحجور وتبين مراده ، وتتم مفاده ، وتستدرك ما أهمله ، وتنصف منه وله ، مع فوائد جمة ، وزوائد مهمة .

وتسهل المخطوطة بقوله : د أحمد الله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ... إلخ .

وتختتم بقول المصحفي : .. وهي رواية قصيرة عن الكسائي ورويت عن حمزة أيضاً إمالة لطيفة وقربها وقوع الألف رابعة وعلى هذا لا حاجة إلى ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق وما ذكره الشارح من الحمل إلى كونها بعناها في الغاية والانتها .. .

يلي ذلك أمم الناسخ « بشر بن عيسى الحنفي » ، وتاريخ النسخ (سنة ٩١٧ هـ) .

تقع المخطوطة في ١٠٤ ورقات ، خرم منها بعد الورقة [٢٠] عدد من الورق لاندري مقداره . كتبت المخطوطة بخط نسخي دقيق مقروء مشكول بعض الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحبرة ، وترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه شروح وتعليقات قليلة .

وقد حددت بحوث المخطوطة وأرقام الصفحات بما يشبه الفهرست على

الصفحة [أ] من الورقة الأولى ، وسجل عليها قيد تملك باسم أحمد
زين الدين الطرابلسي سنة ٩٧٤ هـ .

والمخطوطة جيدة لولا أنها مخرومة ومتناثرة العقد .

١٠٤ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ١٦٢٣

راحة القلوب :

ألفه بير محمد بن مصطفى بن الخليل .

وهو تلخيص لكتاب مواح الأرواح^(١) الذي ألفه أحمد بن علي بن
مسعود .

أوله بعد البسملة : « قال المفتقر إلى الله الغني الجليل ... لما كانت
الصرف أمّ العلوم يقوي من عراه ، ويهتدي إليها من دراه .. إلخ » .

وآخره قوله : « وجاء فاعل بمعنى ذي كذا كتامر ولابن وأكل :
لذي تمر ولبن وأكل . ويستوي المذكر والمؤنث . قال الخليل : ومنه
((عيشة راضية)) » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن رمضان » ، ثم تاريخ النسخ (٩٨٨ هـ) .
يقع هذا الشرح في ٢٦ ورقة [١ أ ق - ٢٦ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن خال من الشكل ،

(١) الكشف ١٦٥١/٢ ، وفي الظاهرية عدة نسخ مخطوطة من هذا الكتاب ،
راجعها في مكانها .

ا ط ر ت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه
بعض تصويبات .

٢٦ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٣٥٨٥

رسالة في الاشتقاق :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ) .
أولها بعد البسملة : « مسألة من كلام الشيخ .. أبي محمد عبد الله
... ابن مالك الطائي الجبائي .. : المشتق إما بزيادة حرف أو حركة
أو حركة وحرف وإما بنقصان حرف أو حركة أو حركة وحرف
فهذه ستة .. إلخ » .

آخرها : « .. والرابع والعشرون متغير بتبدل المصحوب مع اتحاد
اللفظين كطلب وضحك فإنهما مشتقان من الطلب والضحك . فهذا منتهى
ما حضرنى والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ... ما ذكره الذاكرون
وغفل عن ذكره الغافلون » .

تقع في ورقتين [٧٥ ب ق - ٧٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨
ورقة . كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها هامش
بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .
والنسخة قديمة جيدة .

٢ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

رسالة في بعض الصيغ :

ومعانيها واستعمالها ، لابن مالك (- ٦٧٢) .

أولها بعد البسملة : « مسألة من إمامه الشيخ .. أبي عبد الله محمد
ابن مالك .. على قوله تعالى ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) .
فمفعول ومفعول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة ... إلخ » .
آخرها :

« بفعلتي زن الجعبي الجعري والزجتي مع الزملي الكفري
والعبدتي مع القبتي القمطي والقبطي مع الجرشي استقرا »
تقع في ١٥ ورقة [٧٧ ب ق - ٩٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه
١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها
هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .
والنسخة قديمة جيدة .

١٥ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم
الرقم ١٥٩٣

وسالة في الصرف :

ألفها محمد بن بير علي البركلي الرومي يحيى الدين (٩٢٩ - ٩٨١ هـ /
١٥٢٣ - ١٥٧٣ م) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام ، والصلاة
على حبيبه محمد أفضل الأنام .. إلخ » .

وآخرها قوله : « .. إن ضرب لفظ واحد في لغة العرب لو عبر
عن معانيه بالتركية احتيج إلى سبعة ألفاظ . وهل هذا الغلط إلا من
الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الأمثلة وما سمع من القاصرين . والله
تعالى أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه الرسالة في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد
معجم خالٍ من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة وكذا الكتاب .
وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى الأعز البيروني .

١١ ق ١٩ س ٢٥ ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٠٤٤٩

رسالة ثانية في الصرف :

مجموعة المؤلف .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن بيده مصادر تصريف الأفعال ، وصلاة
وسلاماً على سيدنا محمد وآله وصحبه الأبطال .. إلخ » .

وآخرها قوله عن همزة الوصل : « .. وتضم في أمر الثلاثي المضموم
العين ، وفي مجهول الحماسي غير الأجوف ، ومجهول السداسي مطلقاً ،
وتكسر فيما عدا ذلك . وإنه سبحانه وتعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
معجم خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض شروح .

٤ ق ١٩ س ٢٥ ١٣ × ٢٠ سم

الرقم ٩٦٠٧

رسالة ثالثة في العرف :

لؤلف مجهول .

تبدأ بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق والمرشد .. إلخ » .

وآخره : « .. وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت » .

تقع في ١٢ ورقة [٤٥ ب ق - ٥٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كُتبت بخط مائل فارسي مقروء .

١٣ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٦١٧

رواح الأدواح^(١) :

وضعه يوسف بن عبد الملك بن بغشيش الرومي الحنفي الشهير بقره سنان (٠٠٠ - ٨٨٥ هـ / ٠٠٠ - ١٤٨٠ م)^(٢) .

أوله بعد البسملة : « يامعطي كل خير أعطنا جنات النعيم . الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة ، وزين ما بدل من كلامه القديم بالنكت البليغة ... وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك بن بغشيش ،

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كحالة ٣١٦/١٣

غفر لهم الله مع جميع المؤمنين يوم التفتيش . كتبنا شرحاً مسمى بـروح
الأرواح للكتاب المسمى بـروح الأرواح للإمام الهمام أحمد بن علي بن مسعود ..
في .. شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ .

وآخره قول الشارح : « .. فلم يقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها أو ما قبل
ما قبلها فلم يقلب الألف في اسم الفاعل همزة ليزول اجتماع الساكنين فالعين
في الكل قد صحّ ... » .

يلي ذلك قاييخ الفراغ من نسخ الكتاب (محرم سنة ٩٣١ هـ) ثم
اسم الناسخ على الهامش يعقوب بن حاجي محيي الدين .

يقع المخطوط في ٧٩ ورقة ، كتبت بخط نسخي واضح جيد يميل
إلى الخط الفارسي شيئاً ما . وتثالث الكتابة بحجم معتدل من أول الكتاب
حتى الورقة [٩ ب] ليصغر الخط من بعد حتى الورقة [٦٠] وبعدئذ
يعود لحجمه الأول حتى نهاية المخطوط . ترك للمخطوط هامش بعرض
٥٠ سم عليها القليل من الشروح والتعليق . خطها بالحمرة فوق العبارات
الهامة ، كما كتبت رؤوس الفصول بخط كبير . أثرت فيه الرطوبة فانسخت
أسافل ورقه اعتباراً من الورقة [٥٠] كذلك بدأ المداد يتقوى في بعض
صفحاته فيتشوه الخط ويتسخ الورق .

والمخطوط جيد على العموم لولا انقراط ورقة .

٧٩ ق ١٧ س ٢٠٠٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٦١٩

روح الشروح في شرح المقصود^(١) :

وضعه عيسى السبروي (؟) شرحاً لكتاب المقصود في التصريف المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت (- ١٥٠ هـ) .
أوله بعد البسملة « الحمد لله المتعالي عن الثدّ والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقال .. إلخ » .

وآخره : « .. وبعضها لا يتغير لعله أخرى كالحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس .. وقد نهت على تفصيل مواقع الإعلال في أول الباب وليكون هذا آخر الكتاب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٤٦ ورقة كتبت بقلم معتاد ، خط بالحبرة فوق العبارات الهامة ، وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات مفيدة .
انسخ الكتاب وطمست بعض الكلمات بتأثير المداد .

٤٦ ق ١٩ س ١٩ × ١٤٥ سم

الرقم ١٨٣٨

نسخة ثانية :

من روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبروي .

تامة ، تقع في ٥٥ ورقة [٧٠ ب ق - ١٢٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل جدولات الورقات بالحبرة وخطّ بها فوق العبارات الهامة . ترك

(١) لم يذكر اسم مؤلفه في المخطوط وإنما ذكره صاحب إيضاح المكنون ٥٨٦/١ .

هامش بعرض ٣١٥ سم بدون الجدول عليه الكثير من التصويبات والشرح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنوسي
(سنة ١٢٤٠ هـ) وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال^(١) :

وهو شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
(٦٨٦ - ٧٠٠ هـ / ١٢٨٧ - ١٣٠٠ م)^(٢) على لامية الأفعال لأبيه
جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (٦٧٢ - ٦٧٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة بدر الدين
أبو محمد ... هذه أوراق تشمل على قصيدة والدي رحمه الله في أبنية
الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة وإيضاح
ما استهم ... إلخ » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « ... وجاء التثنية أيضاً في المصدر في
هالك فقالوا : المهلك والمهلك والمهلك وليس في الكلام مفعول سوى مهلك إلا مكرم
ومعون ومالك في قوله ... ؟ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ١٥٣٦/٢

(٢) الأعلام ٢٦٠/٧

يقع هذا المخطوط في ١٥ ورقة [١ أ ق - ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض شروح . أثرت الرطوبة به فاتسخ أعلى الأوراق .

١٥ ق ٢٣ س ١٨١٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٧٩٤٥

الشافعية^(١) :

مقدمة في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م)^(٢) وهي مقدمة مشهورة كبيرة النفع على إيجازها . وقد شرحها وعلّق عليها عدد كبير من المحققين والنحاة .

أولها بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : .. وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن أُلحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط فأجبتة سائلاً متضرعاً أن ينفع بها كما نفع بأختها ، والله الموفق والمعين .

وآخرها : .. فلم تكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى . والله أعلم بالصواب وإليه والمرجع والمآب .
يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٣٨ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ .

(١) الكشف ١٠٢٠/٢

(٢) كحالة ٢٦٥/٦

تقع المقدمة في خمسين ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه ، وبين الأسطر أيضاً ، شروح وتعليقات كثيرة مفيدة . خط بالحمرة فوق بعض الألفاظ الهامة . عليها تحبیس بامم المدرسة المرادية .

٥٠ ق ١٣ س ٢٣٥ × ١٦ سم

الرقم ١٧٩٩

نسخة ثانية :

من الشافعية لابن الحاجب .

تامة ، تقع في ٣٦ ورقة [٢٢ أ ق - ٥٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه حواش كثيرة مفيدة . أثرت الرطوبة في أطرافها ولكنها لم تؤذ الكتابة . بدأ المداد يجترق ولكنه أيضاً لما يضر الكتابة . وعلى الورقة الأولى للمجموع تحبیس بامم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

كتب النسخة : محمد بن عمر يغفور زاده ، يوم (الأحد ١٤ رمضان سنة ١١٨٢ هـ) في مدينة كليس في مدرسة إبراهيم .

٣٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٨١٧٧

٢ - ٣١ مع اللغة

نسخة ثالثة :

من الشافية لابن حاجب

تامة ، تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، عرض الإطار ٣ سم وحوله فراغ ٥٥٠ سم . وقد ملئ هذا الإطار بالتصويب والشرح والتعليق ، وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .
والنسخة مصححة مقابلة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٢ ق ٩ س ١٨١٥ × ١٠ سم

الرقم ١٠٤١٣

شرح الأمثلة المختلفة :

كتاب في الصرف لمصالح الدين مصطفى بن شعبان السروري (٨٩٧ - ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢ م)^(١) يدرس فيه صيغ الفعل المختلفة والمشتقات مع التعليل في كل مناسبة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيّر لها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية ... إلخ » .

وآخره : « .. هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه أم فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى » .

(١) كحالة ٢٥٦/١٢ ، والأعلام ١٣٦/٨

يلي ذلك اسم النسخ (محمد بن مصطفى بن عبد الله الساكن) فتاريخ
النسخ (يوم الجمعة أواسط شوال سنة ١١٥٧ هـ) .

يقع المخطوط في ١٦ ورقة ، كتبت بخط معتاد أما الأمثلة فكتبت
مشكولة بخط نسخي بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤٥ سم عليه
تعليقات وإيضاحات مفيدة . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

١٦ ق ١٣ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم ١٨٢٧

نسخة ثانية :

من شرح الأمثلة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [١٦ أ ق - ٢٧ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول .
الإشارات فيه بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح
والتعليقات المفيدة .

على الورقة الأولى المجموع تحبب على المكتبة الظاهرية باسم نقيب
السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٢ ق ١٥ س ٧٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٨٠١٠

نسخة ثالثة :

من شرح الأمثلة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١٤٦ ب ق - ١٥٦ أ ق] من مجموع

عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل .
رؤوس العبارات والفواصل وجدولة الأوراق بالحبرة . ترك لها هامش
بعرض ٥ سم (الجدول ٣٧٥ سم) عليه الكثير من التعليق والتصويب
باسم (شهير بلال) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه . إنما يستبدل من
مقارنة خط هذا الكتاب مع ما في المجموع من كتب أخرى أن كاتبه
هو (علي بن محمد بن أحمد) وتاريخ نسخه (سنة ١١٤٦ هـ) .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم (نعمان بن محمد
الأخنجوي سنة ١٢٤٠ هـ . وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

١٠ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

شرح البناء :

كتاب في علم الصرف ألفه مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي مصلح
الدين المعروف بسروري (٨٩٧ - ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢ م)^(١) المدرس
في أيا صوفيا في الآستانة .

أوله بعد البسملة : « أحمد .. الله الذي علم قواعد التصريف والأبواب ...
وأصلي على محمد الهادي إلى طريق ما .. منه دخول الجنة من الأبواب ...
بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء بها اقتداء بالكتاب العظيم ... إلخ » .
وآخره : « .. وإن كانت المعزة في آخره يسمى مهموز اللام وهو

(١) الأعلام ١٣٦/٨ ، وكحالة ٢٥٦/١٢

يحيى في أربعة أبواب ... فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت :
صحيحت مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف ،
ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه .
يقع هذا الشرح في ٢٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد
معجم خالٍ من الشكل ، فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض
٥٥ سم ، عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات .
في أعلى الورقة الأولى لوحة تزيينية ، والصفحتان الأوليان مؤطرتان
بالذهب والأولى ممزقة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الإسلامبولي .

٢٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ٦٦٠٦

شرح البناء :

لشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : و الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات
التصحيفات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات ... إلخ ،
وآخره قوله : .. يجمعها إلى هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي
الذي أورده على صورة النظم ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله :
صحيح است ، مثال است ، مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

ولا يلزم فيه للترتيب رعاية ليكون نظم البيت على السلامة .

يلي ذلك اسم النسخ (علي بن محمد بن أحمد) ولم يذكر تاريخ النسخ ، إنما جاء في رسائل المجموع الأخرى والتي كتبت بالقلم نفسه أنها نسخت (سنة ١١٤٦ هـ) .

يقع المخطوط في ٢٢ ورقة [١٢٥ ب ق - ١٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت الصفحات بالحمرة بعرض ٣٥ سم والهامش كاملاً بعرض ٥ سم . الجداول مشحونة بالتصريات والشروح والتعليق وفيها عناوين الأبحاث . ويبدو أنها بخط (شير بلال) كما جاء في آخر ورقة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تلك باسم نعمان بن محمد الأخنوسي سنة ١٢٤٠ هـ ، وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

والنسخة ، على وجه العموم ، جيدة .

٢٢ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٦٤٩١

نسخة ثانية :

من شرح البنا لمؤلف مجهول .

تقع في ٢٧ ورقة [١٦ ب ق - ٤٢ أ ق] مجموع عدد أوراقه ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويب . اتسخت النسخة في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى المخطوط تحميس باسم نقيب السادة الأشراف السيد
محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢٧ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١٣٠٢٥ مم

الرقم ٨٠٤٢

شرح تصريف العزي^(١) :

وهو شرح كتبه الشيخ العالم سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني
(٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م)^(٢) على كتاب تصريف
العزي^(٣) الذي ألفه الإمام عز الدين الزنجاني أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب
ابن عماد الدين بن إبراهيم (المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من
الأكام ، وأجى حَبَر تهاك بينان البيان وأسنان الأقلام ، حمد الله سبحانه ،
على تواتر نعمائه ... إلخ » .

وآخره قوله : « وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقة
واحدة المرة وحسنة وقبيحة أو غيرها للنوع والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (ذو القعدة سنة ١١٤٦ هـ) .

يقع الكتاب في ٦٨ ورقة [١ أ ق - ٦٨ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت
الورقات بالحجرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة .

(١) الكشف ١١٣٩/٢

(٢) كحالة ٢٢٨/١٢

(٣) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

ترك له هامش عرضه مع الجدول ٥ مم وعرض الجدول وحده ٣٥ سم ،
على هذا الهامش تعليقات وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنوي
سنة ١٢٤٠ هـ وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

والنسخة - على وجه العموم - جيدة .

٩٨ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

نسخة ثانية :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي خال من الشكل ،
وتفاوت الخط في الأوراق المرممة . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك
للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى تسمية الكتاب مع تاريخ كتابتها (سنة ١١٣٥ هـ)
وقيدا تملك باسم عبد الحلیم المنیر ابن عوض ، وباسم يوسف بن شمس العمري .

٧٣ ق ١٥ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٤٩٦١

نسخة ثالثة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم

مقروء خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة في القسم الأول من المخطوط . وبالواد في القسم الثاني منه فوق العبارات الهامة ، واطرت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . وقد بدأ مداد هذه الشروح بتأكيد ويتلف الورق في الهوامش المكتوبة .

كتب النسخة « إسماعيل بن محمد تافار زاده » في (سنة ١٢٠٢ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قملك باسم الناسخ .

٦٥ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٩٩٠٧

نسخة رابعة :

من شرح تصريف العزي لتفتازاني .

تامة تقع في ٨٠ ورقة . وقد حزم منه تمة بحث الإعلال ، وما يلحق به من أبحاث . ينتهي بالعبارة التالية : « .. وكذا الحذف لكثرة الاستعمال ، كما قالوا لا أدري في لا أدري ، يعني ليس الحذف للإعلال بل على سبيل الاعتبار . مثله من لا أدري والأصل لا أدري فحذفت الياء لكثرة استعمال هذه الكلمة كذا .. ؟ » .

في القسم الأول منه أكل أرضة ذهب بقسم لابأس به من الكتابة وشوه معالم قسم آخر .

كتبت النسخة بخط نسخي مقروء غير مشكول . وقد تغير نوع الخط

والورق مرات في هذا المخطوط ، وكذلك عدد السطور في الصفحات ، وكان عدة أيد نالت على نسخه . كتبت رؤوس العبارات في مطلع المخطوط بالحمرة واستخدمت المخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات الهامة أو تحتها . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح ولا سيما في أول المخطوط كما كتب بين السطور ، بخط دقيق مغاير لخط الأصل ، شروح لبعض الكلمات والعبارات .

٨٠ ق ٨ - ١٢ س ٢١٥٥ × ١٦٥٥ مم

الرقم ١٦٠٩

نسخة خامسة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ١٠٨ ورقات صقيلة من القطع الصغير ، كتبت بعدة خطوط . الخط الأصلي رقعي جميل ، في أول المخطوط حتى الورقة [٨ ب] ومن ثم بخط قريب من الفارسي حتى نهاية المخطوط ويتخلل ورق هذا القسم أوراق خشنة من جنس مغاير وكتب كذلك بخط مغاير ، وهي حتماً تعويض عن أوراق اقتطعت من المخطوط ولا يزال أثرها باقياً . وترك للمخطوط هامش بعرض ٣٥ سم شحن من أول المخطوط إلى آخره تقريباً بشروح كثيرة وتعليقات ضافية وبخط مغاير للخط الأصلي وفي غاية الدقة وبخط آخر يغاير ذلك بلون المداد وكبر الحرف ، وهناك شروح أخرى كتبت بين سطور المخطوط باتجاه الكتابة الأصلية وبصورة معاكسة بشكل أضحت معه قراءة المخطوط متعبة للغاية . وقد خط تحت الألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة .

آذنت الرطوبة القسم العلوي من أواسط المخطوط وتآكلت أطرافه
فورم بشكل مميّ أضع الكثير من كتابات الهوامش وشوه اسم ناسخه
و محمود ... رسول

وذكر على الورقة [١ / أ] بعض الفوائد النحوية ودعاء . وعلى الجانب
الثاني من الغلاف في آخر المخطوط أبيات ذكر أنها كانت مكتوبة على
سيف النبي ﷺ .

والنسخة قيمة لما فيها من جهود ، لولا أن الترميم آذاها .

١٠٨ ق ١٢ - ١٤ س ١٧ × ١٢٥ سم

الرقم ١٦١١

نسخة سادسة :

شرح
من تصريف العزي للتقازاني

قائمة ، تقع في ٥٧ ورقة ، كتبت بخط معتاد . كتب الأصل
بالحرّة والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض ٢ - ٢٥٥ مم عليه بعض
التعليقات المفيدة . اتسخت الأقسام السفلى من الورق بتأثير الرطوبة .

كتب النسخة و محمد بن الحاج إلياس بن محمد العربي ، .

ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٧ ق ١٩ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٨٤٣

نسخة سابعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة . تقع في ٧١ ورقة [١٢٠ أ ق - ١٩٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من من الشكل . خط بالحرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥,٧٥ مم شحني بالملاحظات والتعليقات والشروح ولا سيما في القسم الأول من المخطوط .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧١ ق ١٣ - ١٥ س ٢٥,٢٥ × ١٤,٥٥ مم

الرقم ٦٢٥٣

نسخة ثامنة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٦٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح مقروء . ترك له هامش بعرض ٥,٥٥ مم عليه بعض التعليقات والشروح ، وقد وضعت خطوط بالحرة تحت بعض الكلمات والعبارات الهامة .

وذيل المخطوط باسم الناسخ « سليمان بن خير الدين » سنة (٩٥٧)

٦٨ ق ١٦ س ٢٥,٥ × ١٥ مم

الرقم ١٦٠٨

نسخة تاسعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٥٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي ميم خال من الشكل وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . الورقة الأخيرة من المخطوط مرممة بورق وخط مغايرين حديثين . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصويبات وتعليق .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٨ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٢٦٥

نسخة هاشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٦١ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء . اطرت الصفحات بالحمرة وخط فوق الكلمات الهامة بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥,٥ سم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

٦١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٨٥٠

نسخة حادية عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة تقع في ٤٩ ورقة كتبت بخط نسخي جيد ميل إلى الفارسية . وضعت خطوط حمراء فوق بعض الألفاظ والتعابير ، وترك له هامش

بعرض ٤ سم ، ولا سيما في الأوراق الأولى ، الكثير الكثير من الشروح والتعليق .

ولم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٤٩ ق ٢١ س ٢٠ × ١١٥ سم

الرقم ١٦٠٧

نسخة ثمانية عشرة :

من شرح تصنيف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله : « فأقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون على بصيرة في طلبه ... إلخ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه

تقع في ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة ومزج بعضها بالفارسية . الأوراق الأولى مؤطرة بالحمرة والسواد . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك .

٣٩ ق ٢٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٥٨٧٦

نسخة ثالثة عشرة :

من شرح تصنيف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول تبدأ بقوله : « كذا فعل جار الله العلامة وههنا موضع تأمل ففي الجملة تحذف الواو والياء إلا إذا انفتح ما قبلها ... إلخ » .

ويعادل ما خرم منها ٣٣ ورقة من المخطوطة المائلة ذات الرقم ١٦١١
(النسخة الخامسة) .

تقع هذه النسخة في ٩١ ورقة عدا المخروم منها . وقد كتبت بخط
نسخي قريب من الجيد وكتبت الأمثلة فيها وبعض الكلمات والعبارات
الهامة بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم .
وقد كتبت هذه النسخة للسيد الشريف أحمد المغربي .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
والمخطوطة جيدة لولا خرم أولها .

٩١ ق ١١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ١٦١٠

شرح تصريف العزي :

السيد علي بن محمد بن علي أبي الحسن الجرجاني الحنفي والمعروف
بالسيد الشريف (٤٧٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٤٠ - ١٤١٣ م)^(١) .
وهو شرح لمجموعة الأبحاث والقواعد الصرفية والفوائد اللغوية التي
جمعها عز الدين الزنجاني (- ٦٥٥ هـ) في كتابه تصريف العزي^(٢) .
ويستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي بيده تصريف
القلوب والأبصار .. إلخ » .
ويختم بقوله : « فلتنغم على الجلسة الحسنة رجاء أن يرزقنا الله تعالى
الجلسة الحسنة مع الخيار من الجلساء في المجالس الحسنة ... وارضم
الرحماء آمين يارب العالمين » .

يقع المخطوط في ٣٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخي .
جميل يميل إلى الخط الفارسي . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة كما حمرت
بعض الحروف للتنبيه . وترك له هامش بعرض ٣ سم ندر أن علق عليه .
وفي أوله أكل أرضة قليل في الحاشية التي رسمت في الورقة الأولى .
لم يرد اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى قيذا تملك عني أحدهما وطمس الآخر .

٣٩ ق ١٧ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ١٦١٢

شوح تصريف العزي :

شرف الدين أبي الشتاء محمود بن عمر الحنفي الأنطاكي .
وهو شرح لكتاب تصريف العزي^(١) الذي ألفه عز الدين الزنجاني .
(- ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة والحمدلة : « أما بعد فهذا مختصر مبارك مشتمل
على ذكر ألفاظ منقولة من إمام شيخنا العالم العلامة شرف الدنيا أبي الشتاء
محمود بن عمر الحنفي مذهباً النحوي اللغوي الأنطاكي نسبة ... إلخ » .
وختم بقول شارحه : « .. أفعل من نأى ينأى وهو أنأى ينشي إلى
آخر الأمثلة ... ؟ أنأى ينشي لإثبات الممزة ... » .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة ، وهناك أوراق مخرومة من آخره لاندري
مقدارها . كما لاندري اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . والمخطـ

(١) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

رديء قديم يشبه الخط المغربي . ترك له هامش بعرض ٢ر٥ سم عليه القليل من الشروح .

٦٠ ق ١٨ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ١٦١٣

شرح تصريف العزي^(١) :

للإمام أحمد بن محمد الجيلي الأصفهاني .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي^(٢) لعز الدين الزنجاني (- ٦٥٥) .

ذكر فيه ماورد في الشرح الأول من مسائل وأعرض عن الزيادة دفعا للإطناب وتسيلا على الطلاب .

أوله بعد البسملة : د الحمد لله مصدر الكائنات ، ومبدع الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات ، من غير مادة وزمان ومكان وآلات . إلخ .

وآخره قوله في الكلام على مصدر النوع (الهيئة) : د فلك أن تبني له من الجمع على وزن المصدر المستعمل والفارق بينها وبين ما بنيت للمرة على وزن المصدر المستعمل القرينة اللفظية أو المعنوية نحو : نشدة واحدة أو حسنة ، وإجابة واحدة أو حسنة ، واستجابة واحدة أو حسنة ، ودحرجة واحدة أو حسنة . هذا آخر الكلام في الشرح المختصر بتوفيق الله تعالى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ١١٤٠/٢

(٢) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣ من هذا الكتاب .

يقع هذا الشرح في ٤٧ ورقة [٣٧ أ ق - ٨٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

٤٧ ق ٣١ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم ٩٧٦٧

شرح تصريف العزي^(١) :

للعالم الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني .
وهو شرح مختصر لكتاب تصريف العزي^(٢) لعز الدين الزنجاني
(- ٦٥٥ هـ) شرحاً لا طويلاً مملاً ولا قصيراً مخلاً بأدلاً جهده في تهذيبه .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله على جزيل نعمه السابقة ، وأشكره
على جميع آلائه المتلاحقة ، وأصلي على داعي الخلق إلى الحق محمد خير
البرية وعلى آله وعتوته الأرحمة .. إلخ » .
وآخره قوله في الكلام على مصدر المرة : « .. ومن الثلاثي الذي فيه
التاء على مصدره المستعمل مع الوصف نحو نشدة لطيفة ، وغير الثلاثي ...
فيجبيء على مصدره مع الوصف المستعمل مع زيادة التاء فيه نحو انطلاقة
حسنة والفرق بين المصدر من هذا القسم القويضة . والله أعلم بالصواب
وله المرجع والمآب » .

(١) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

(٢) الكشف ١١٤٠/٢

يقع هذا المخطوط في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول . وؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم إبراهيم بن محمد ، وصارم الدين بن كمال الدين .

٤٠ ق ١٧ س ١٦ × ١٣٥ سم

الرقم ٨٣١٠

شرح تصريف العزي :

لمؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجباني (- ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « رب اختم بالخير ، فأقول لما كان الواجب على كل طالب شيء أن يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه ... إلخ » .
وآخره : « .. وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي » .

يقع المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي فارسي متفاوت فيه إشارات بالحمرة وكذلك بعض العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

أصابته الرطوبة فأتلفت الجزء العلوي الأيسر من أوراقه فتأكلت بعض التعليقات كما نأذى المداد في بعض الأوراق بسببها فتشوهت الكتابة ،

وعانت فيه الأرضة فساداً إلا أنها لم تتلف الكتابة إلا في النادر .
والمخطوط مفكك يحتاج إلى ترميم .

٤٢ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ١٨٤٠

شرح تصريف العزي :

ل مؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجاني
(- ٦٥٥ هـ) وقد خرمت الورقة الأولى منه وعوض عنها بورقة مغايرة .
لورق المخطوط جنساً وخطاً .

بدىء المخطوط بعد البسملة بقول صاحب الكتاب : « قال : اعلم أن
التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة
مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ... إلخ » .

وختم بقوله : « .. نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين
المرة » .

يقع المخطوط في ٥٧ ورقة كتبت بخطوط مختلفة وعلى ورق متفاوت .
النوع : فالورقة الأولى كتبت بخط عادي سريع ، وما تلاها كتب بخط
نسخي جميل مشكول بعض الشكل وحوله جداول بالحمرة حتى الورقة
[٣ ب] ، وتستمر الكتابة بالخط نفسه وبكل الشكل في الورقة
[١٢] ، ويتبدل الخط في الورقة [١٤] بعد الورقة [١٣ ب]
الفارغة والتي عليها بعض الملاحظات ليس غير ، وتستمر الكتابة بعدئذ
بخط عادي مقروء حتى الورقة [٥٧ ب] . يلي ذلك أربع ورقات

كتبت فيها فوائد نحوية وصرفية وشيء من الإعراب والفوائد والملاحظات .
ترك المخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .
وفي الورقة الأخيرة [ب] كتابة تركيبة . وكتبت رؤوس بعض
العبارات بالحمرة .

٦١ ق ١٨ - ٢٠ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ١٦١٤

شرح الجامع المختصر :

المسمى بالأصول الأكبرية . تأليف علي أكبر بن علي الأله آبادي .
وهو سفر ضخم في فن الصرف .

أوله بعد البسملة : « وبحمد الله المنان الكريم ... هذا شرح من
الجامع للمختصر المسمى بالأصول الأكبرية المنسوبة إلى علي أكبر بن علي
الأله آبادي . إلخ » .

وآخره قوله : « واكتفى بعضهم بنقطة واحدة لأن الفرق بين المعجمة
والمهملة يحصل بها » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٨٣ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ
ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي عادي واضح ووضعت
خطوط حمراء فوق العبارات الهامة . وترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم
عليه بعض تعليقات .

والنسخة بحالة أحسنه .

٢٩٦ ق ١٥ س ٢٤٥٥ × ١٧ سم
الرقم ٧٠١٤

شرح رسالة في الصوف :

لأؤلف مجهول .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صبيغ علاننا إلى كلمات
التصحيحات .. إلخ » .

وآخره : « .. ولم يجعل فيه للترتيب الرعاية ليكرن ... البيت
على السلامة » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (غرة ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ومئة وألف) ،
ثم اسم الناسخ « إبراهيم بن علي » فمكان النسخ « بلدة قارص » .

تقع الرسالة في ١٩ ورقة [٩٦ ب - ١١٤ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بخط معتاد وترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم
تقريباً عليها بعض الشروح والتعليقات ، وأطرت الكتابة بخط أحمر كما
كتبت به رؤوس العبارات ، وخط فوق الهامم منها بالأحمر أيضاً .

١٩ ق ١٩ س ٢٠٤٥ × ١٣ سم
الرقم ١٨١٠

شرح الشافية ^(١) :

ألفه فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاردي (٠٠٠ - ٧٤٦ هـ /

٠٠٠ - ١٣٤٦ م (١) شرحاً على شافية (٢) ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .
أولها بعد البسملة : « نعمدك يا من بيده الخير والحدود ، وليس في
الحقيقة غيره بوجود .. إلخ » .

وآخرها قوله : « ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه وهي :
بلى لإمالتها ، وعلى لقولك عليك ، وإلى لقولهم إليك ، وحتى حملاً عليها
لأنها بمعناها في الغاية والانتفاء . وهذا آخر الكتاب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٧ صفر سنة ٧٤٤ هـ) . ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٣٩ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل
غالباً خالي من الشكل . رؤوس العبارات بحرف كبير . ترك له هامش
بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

رمت الورقة الأولى ترميماً شيئاً ذهب ببعض أطرافها مع ما فيها من
كتابة .

والنسخة قيمة لأنها كتبت سنة (٧٤٤ هـ) أي : في حياة المؤلف
الذي توفي سنة (٧٤٦ هـ) كما جاء في بغية الوعاة . كما قوبلت على
غيرها وصححت وتم ذلك في منتصف ربيع الآخر سنة ٧٤٤ أي بعد
كتابتها مباشرة . وعليها قراءة بتاريخ آخر رمضان سنة (١١٣٠ هـ) .

١٣٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦,٥ سم

الرقم ٩٨٥١

(١) كحالة ١٩٨/١ والأعلام ١٠٧/١

(٢) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

نسخة ثانية :

من شرح الشافية لفخر الدين الجاربردي .

تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خالٍ من الشكل أطرت الصفحات بالحمرة وأشار بها إلى العبارات الهامة . وترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات بعضها بالحمرة .

نسخت في ٩ رجب سنة ١٠٠٦ هـ وطمس امم النسخ .

٢٦٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٣٥ سم

الرقم ٦٤٩٢

نسخة ثالثة :

من شرح الشافية لفخر الدين الجاربردي .

تامة تقع في ٨٥ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء . الهامش متفاوت العرض ، عليه بعض الملاحظات والتعليقات . والنسخة مفككة الكواريس بحاجة إلى ترميم .

٨٥ ق ٣١ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ١٧٩٨

شرح الشافية^(١) :

وضعه السيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقريه كار^(٢) (٧٠٦ -

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) الأعلام ٢٧١/٣

٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٧٤ م) شرحاً لشافية ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .
ذكر في مقدمة الشرح أنه شرح هذا الكتاب برسم الأمير السيفي
سيف الدين الجاوي من أمراء مصر .

وهو شرح وسط لا إيجاز مخل ولا إطتاب ممل .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علا بجوله ، ودنا بطوله ، مانح
كل غنيمة وفضل ، وكاشف كل عطية وإذل ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الخط : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء
غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفها إلى الياء في عليك وإليك ،
وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب بعون الله
الوهاب ، وهو نعم المعين ونعم المآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (١ رمضان سنة ١٠٨١ هـ)
فكان النسخ « في قلعة جزيرة يوزجه آطه » فاسم الناسخ « الحافظ أحمد
ابن محمد السيروزي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
مقروء فيه بعض الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة وبها رسمت
الإشارات . ترك له هامش بعرض ٦٥٧٥ مم عليه الكثير الكثير من
التصويب والشرح والتعليق ، بخطوط متفاوتة . في الأوراق الثلاث
السابقة لمقدمة المخطوط فهرس له وشرح موجز لديباجته الوافية . في أوله
يقيد تملك مطموس .

٢٥١ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ مم

الرقم ٩٠٩١

شرح للشافعية^(١) :

وهو شرح جامع لمقدمة أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب
(- ٦٤٦ هـ) في الصرف والمسماة بالشافعية .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة على محمد
وعترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب رحمه
الله في التصريف والخط ... إلخ » .
وآخره قوله : « غير بلي ذلك لإمالتها وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك
وأما حتى فللمعمل على إلى . تم الكتاب بعون ملك [كذا] الوهاب .
والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على سيد الأولين والآخرين
وآله وصحبه » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن حماد إبراهيم بن مصطفى بن حمزة
الصوفي » ، فتاريخ النسخ (شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٥ هـ) .
يقع هذا المخطوط في ٣٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي فيه بعض
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحبرة . ورمز الأصل بحرف (ص)
والشرح بحرف (ش) . ترك له هامش بعرض ٤٥ - ٥ مم . احتوى
المداد فأثلف قسماً من بعض الأوراق .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم طاهر بن صادق قاضي ريجا .

٣٢٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ١٠٧

(١) كتب على صفحة الغلاف الداخلية بقلم رصاصي (شرح مقدمة ابن الحاجب
في التصريف والخط) وكتب على الصفحة ١/أ (الرضي على الشافعية) وتحتها ترقيع
بخط حبري حديث .

شرح الشافية^(١) :

وهو شرح لشافية ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النهوي (٦٨٦ - ٧٠٠ هـ / ١٢٨٧ - ١٣٠٠ م)^(٢) .
وقد قام بشرح الشافية - كما جاء في مقدمة المخطوط - تلبية لجماعة طلبوا منه ذلك وأهداه لعبد الرزاق الخالدي الزنجاني قاضي القضاة في عصره .
أوله بعد البسملة والدعاء : و أما بعد حمد الله على توالي نعمه ونواله .. إلخ » .

وآخره قوله : و .. أما كتابة حتى بالياء فلحملها على إلى لكونها بمعناها الأصلي وهو انتهاء الغاية . وأما كتابة بلى بالياء ، فلقوة إمامتها واستقلال الإمامة على الدلالة على الياء غالباً » .

يلي ذلك اسم فاسخ المخطوط (إسماعيل بن إسحق بن الحنفي) ، فتاريخ النسخ (سنة ٧٢٩ هـ) .

هذا ولم يرد في الكتاب اسمه ولا اسم شارحه .

يقع المخطوط في ١٤٩ ورقة ، كتبت بخط مشق يتغير اعتباراً من الورقة [٩٤] فيضحى نسخاً عادياً وكلا الخطين فيه بعض الشكل . وحمرت رؤوس العبارات في القسم الأول وكتبت بالحرة في القسم الثاني . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم ندر أن كتب عليه .

على الورقة الأخيرة أبيات في مدح الرسول ﷺ . وفي الوجه (ب) منها

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) كحالة ١٨٣/٩

قيد تملك بتاريخ (١٠٧٠ هـ) . وعلى الورقة الأولى قيد آخر بتاريخ
(١٠٨٧ هـ) .

وقد آذت الرطوبة المخطوط فانسخت أوراقه من أعلاها ومعظم
الورقتين الأولى والأخيرة منه .

نسخة قيمة لحسن بحثها ووضوح خطها وقدمها .

١٤٩ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٨ مم

الرقم ١٦٢٢

شرح الشافية في علم الصرف :

ألفه العلامة فتح الله الأحمدي على شافية ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .
أوله بعد البسملة : « ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا
رشداً ... قال المولى العلامة ... ابن الحاجب ... بسم الله الرحمن
الرحيم .. إلخ » .

وأخوه قوله : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لثبوت
إمالته وغير إلى وعلى لقولهم إليك وعليك ، وغير حتى لكونه بمعنى الانتهاء
والغاية » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (شوال سنة ١٢٤٨ هـ) ولم
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقووه خالٍ

من الشكل . عبارات الأصل بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٤٠٢٥ مم
عليه شروح قليلة وتصويبات .

٦٢ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٥٥ مم
الرقم ٩٥١٠

شرح الشافية :

مخروم الطرفين . أوله تمة بحث يتعلق بالأفعال الثلاثة .
يبدأ بقوله : « هنا أيضاً لأننا منع ذلك لأن مضارعه بالحقيقة ليس بفعل
بفتح العين بل بكسرها على ما يجيء والأولى أن يذكر مثلاً واحداً (أي
المضعف) ليس في بيان وجوه مضارعه ولا تعديده وعدم تعديده ... إلخ » .
وينتهي بالعبارة التالية : « ومنها الموة كرمية وغزوة فإن بها يتعرف
أن رمى من الياء وغزا من الواو ومنها النوع نحو رمية وغزوة » .
تقع هذه القطعة في ١٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم يرجع
إلى ما قبل (سنة ٨٣٢ هـ) يكاد يحيط بفعل الرطوبة والتأكسد .
ترك لها هامش بعرض ٣٠٢٥ مم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .
على الورقة الأولى قيود تملك اتضح منها قيد باسم أبي الفرج عبد الرحمن
ابن نعيان بن الأكرم بتاريخ (رجب سنة ٨٣٢ هـ) ، وباسم محمد بن
عبد الرحمن بن السلمي .
وعليها تقييس على مدرسة شيخ الإسلام عبد الرحمن بصاحية دمشق .
١٣٣ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦ سم
الرقم ١٠٩١٦

شرح القصيدة الكافية في علم التصوف^(١) :

وهي قصيدة كافية في علم الصرف شرحها الإمام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحضيري المصري جلال الدين أبو الفضل السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)^(٢) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله المتفرد في ملكه بالتصريف ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخصوص بزايا التشريف .. إلخ » .

وأول القصيدة قوله :

« أقول وفي قريضي ما كفاكا فجز ما فيه تحويه مناكا »
وآخرها قوله مؤرخاً انتهاءه من نظمها :

« نهينا نظمها في عام خاء وهاء قد تلاها بعد لا ، كا »

ثم يقول في شرحه : « ذكر المصنف أنه نظم هذه القصيدة في نيف وخمسين وستمة لأن الحاء في الجمل : الستمة ، والهاء : بخمسة ، ولا : بأحد وثلاثين ، وكا : بأحد وعشرين . وبمجموع ذلك سبع [وخمسون]^(٣) وستمة . وأقول : وأنا أملت عليها هذا الشرح في ثلاثة مجالس آخرها يوم الثلاثاء سابع عشر من محرم الحرام سنة أربع وثمانين ... وآثرت الإيجاز فغير الكلام ما قل ودل ولم يل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن بكري الخلاق » ولم يذكر مكان النسخ

(١) الكشف ١٣٤٥/٢

(٢) كحالة ١٢٨/٥

(٣) في المخطوط (وخمسين) .

يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم
خالٍ تقريباً من الشكل . كتبت أبيات الأصل بالحمرة . الإشارات
بالخضرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .
على الورقة الأولى تملك باسم الحاج درويش ابن الحاج عثمان باشا
(سنة ١١٧٧ هـ) وقيدا تملك مطموسان : أحدهما بتاريخ (١٢٦٠ هـ) ،
وقيد رابع باسم محمد عبد الله الكزيري بتاريخ (١٩ جمادى الأولى
سنة ١٣١٥ هـ) .

١٤ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم
الرقم ٦٩١٠

شرح لامية الأفعال^(١) :

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي أبو عبد الله المعروف
بـابن الناظم (٠٠٠ - ٦٧٦ هـ / ٠٠٠ - ١٢٨٧ هـ)^(٢) للامية أبيه
ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) .

أولها بعد البسملة والحمد له : « ... هذه أوراق تشتمل على قصيدة
والذي رحمه الله في أبنية الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتاج
إليه من الأمثلة وإيضاح ما استهم وتفسير الغريب ... إلخ » .
وآخرها : « .. ش : يبنى من الفعل الثلاثي لآلٍ ما يفعل به امم
على مفعول ... وقد وفيت بما قد رمت منتهاً ... كملت القصيدة بشرحها
والحمد لله رب العالمين » .

كتبه « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي
الأندلسي يوم السبت في ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ » .

يقع في ٢٣ ورقة [١ أ ق - ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .

٢٣ ق ١٨ س ١٨٦٥ × ١٦ سم
الرقم ١٥٩٣

شرح مختصر التصريف الزنجاني :

ألفه يوسف الكردي .

أوله : ه أما بعد فما زال الناس المشتغلين على المصنفين لعلم الصرف . لأن أشرح مختصر التصريف الذي من مصنفات الإمام الهام ... الزنجاني ... ولما كان من الواجب على طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون سعيه على بصيرة وأن يتصور فائدته لأنه السبب الحامل على الشروع حال كونه متعرضاً لعناء اللغوي ومعناه الاصطلاحي ... قال المصنف مخاطباً بالخطاب العام ... إلخ .

وآخره قوله : ه فيتوجه إليه توجهاً قلماً بأنه يشتغل بذكره ظاهراً وباطناً ، ويقتصر استعانته في مهاته بدل من تم عليه .

يقع هذا الشرح في ٣٣ ورقة [١٠٩ أ ق - ١٤١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل أحياناً خالٍ من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات والكلمات الهامة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٣٣ ق ٢١ س ١٤٦٥ × ١٩ سم
الرقم ٣٥٩٠

شرح مواج الأرواح^(١) :

تأليف مصطفى بن شعبات الحنفي الرومي مصلح الدين المعروف
بسروري (٨٩٧ - ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢) [٢] شرحاً لكتاب
مواج الأرواح الذي ألفه الإمام أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتقدس عن الإدغام والإعلال ، المنزه عن
النقل من حالٍ إلى حالٍ .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فإنه لو أعلّ عين طوراً لم يجتمع الإعلان إلا
أنه لم يعلّ تبعاً لطوى » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٠٣٠ هـ) ولم يذكر
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد
معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالجرمة وبها اطرت
الكتابة . ترك له هامش بمرض ٤٢٥ مم عليه تصويبات وشروح
وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس اتضح منها واحد باسم
أحمد بن يوسف الشهير بمؤلف زاده ، وآخر باسم الشيخ يحيى المدعو
برجب زاده ، وثالث باسم محمد بن عبد الرحمن ، ورابع باسم رشيد بن محمد
الغبرا في (جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ) وباسم عبد اللطيف الذهبي وباسم مصطفى

(١) الكشف ١٦٠١/٢

(٢) الأعلام ١٣٦/٨

ابن إبراهيم هجندر زاده ، وبامم محمد بن عبد القادر بن عبد الله
الأسطواني (سنة ١٢٦٨ هـ) .

١٥٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٤٦٦

شروح مراح الأرواح^(١) :

تأليف حسن باشا بن علاء الدين الأسود (١٠٢٥ - ١٠٠٠ هـ / ١٠٠٠ -
١٦١٦ م)^(٢) جعله شرحاً لكتاب مراح الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي
بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى الصراط
المستقيم .. إلخ » .

وآخره : « وإن كان تغير الكفة فلم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم
تخفيفاً على ما سمعه فكان وجوده ... فلا يكون الجمع بينه وبين غيره
من أقسام الإعلال . وتقول في تثنية المؤنث إلى آخر الكتاب غني عن
الشرح والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ و محمد بن يحيى بن رسول ، فتاريخ النسخ
(سنة ٨٧٦ هـ) .

تقع النسخة في ١١١ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كماله ٢٤٦/٣

وفارسي ومعتاد . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض ٢ سم عليه الكثير من التعليق والشرح .

١١١ ق ١٧ س ١٧,٢٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٦٦١٤

نسخة ثانية :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد ، ورؤوس
العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة .

كتب النسخة « حسين بن همت » سنة (٩٧٢ هـ) في « أرزنجان »
انسخت الأوراق بتأثير الرطوبة ، كما عانت الأوضة فيها فساداً وتناثر
عقدما . على الورقة الأولى بعض الملاحظات .

٣٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٧٨٠

نسخة ثالثة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

ثالثة ، تقع في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم
مقروء . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٤,٥ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « مصطفى بن شعبان » في (شهر شوال سنة ٩٨٢ هـ)
ولم يذكر مكان النسخ .

٩٥ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٨٣٣٠

نسخة رابعة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ١٦٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي واضح غير مشكول ،
وقد وضعت خطوط بالحمرة فوق بعض الألفاظ والعبارات . ترك لها
هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهناك نقص
بعد الورقة الأولى لا ندري مقداره ، وإن كانت البحث يدل على أنه
ليس بالكثير .

ينتهي الكتاب في الورقة [١٦١ أ] وبعدها كتابات بالتركية
وملاحظات وتعليقات لا علاقة لها بالبحث ، وسند تملك باسم محمد الكردي .
بتاريخ (سنة ١٠٢٤ هـ) .

١٦٣ ق ١٤ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم ١٦٢٠

نسخة خامسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تامة ، تقع في ٩٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه
بعض الشكل . خط بالحمرة على بعض الألفاظ الهامة وأوائل العبارات .

كما كتبت رؤوس العبارات بها . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤١٥ سم عليه بعض تصويبات .

جاء على الورقة الأولى : « كتبه لنفسه وإن شاء الله من بعده الفقير عبده عمر بن سيدي الشيخ عبد الغني النابلسي عفي عنه » . وعليها أيضاً قيد تملك باسم عبد الجليل ابن النابلسي .

٩٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥٢٥ سم

الرقم ٥٠٣٠

نسخة سادسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . الوقتان الأخيرتان مخرومتان ومعرضتان بورق جديد وبخط مغاير . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى الأصلية للكتاب قيود تملك وعبارات تصعب قراءتها للصح ورقة أخرى فوقها لتدعيمها . وعلى هذه الورقة الجديدة قيود تملك بعضها غير واضح باسم أمينة خاتون وسلطان خاتون وعلي جاويش وبعضها واضح باسم حسين العمري .

٧٦ ق ١٩ س ٥٠ × ٢٠٧٥ سم

الرقم ٩٤٧٢

شرح مواح الأدواح :

تأليف عبد الرحمن بن خليل^(١) جعله شرحاً لكتاب مواح الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف ... وبعد فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل يقول : لما أسبغ الله على عباده نعماً لا يحصى عددها ومن أجلها أفاض على بعض علوماً لا يدرى عددها . . شرحت شرحاً يحتوي متناً وبنيت ما فيه ظهراً وبطناً ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وطاويان هو تشبيه اسم الفاعل من طوى ، وإن لم يجتمع فيه إعلان إذا أعل عينه ولكنه لم يعمل أيضاً لمتابعته للفرد الذي اجتمع فيه إعلان إذا أعل عينه » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٩٦١ هـ) .

يقع المخطوط في ٩١ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مقروء ، خط بالحرّة فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ مم عليه تصحيحات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليم الدمشقي .

٩١ ق ٢٥ س ٢١ × ٢٢ سم

الرقم ١٨٤٩

(١) الكشف ١٦٥١/٢ وفيه اسم مؤلفه : عبد الرحيم بن خليل الرومي وقال .

عنه : إنه شرح مختصر من شرح ديكفوز .

شرح مقاليد التصريف :

وهو شرح العالم الشيخ سعيد بن خلفان الحلبي الإباضي لألفيته في
الصرف ، المسماة بمقاليد التصريف ، بطلب من العالم أبي محمد ناصر بن المولي
الولي أبي زهران الحلبي الحروضي ، تناول فيها الأفعال وتصريفاتها والأسماء
وتصريفاتها ومبحثاً مشتركاً بينهما ومبحثاً في المفردات وآخر في الرسم .

أوله بعد البسملة :

« الحمد لله مصرف اللغى حمداً إلى رضوانه مبلغاً ،

وأول الشرح قوله في شرح البيت الأول من باب في الاسم والفعل
والحرف :

« الاسم لفظ مفهم معنى ركن في نفسه ليس بوقت مقنن

حد الاسم بأنه لفظ مفهم معنى في نفسه غير مقنن بوقت أي
زمان ... إلخ » .

وأخراها قوله من أبيات الختام :

« قد كملت مقاليد التصريف عاربة من هجتن التحريف

أخلصتها جهدي وأخلصت الرجا لله أبغي كونه لي ملتجياً

.....

وآله وصحبه ومن تلا سيولهم من غير أن يبدلا

هذا آخر ما يسر الله لذكره .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم » .

وألحق بها ورقة جاء في آخرها قوله : « ... وقد نقل أهل الرسم

حذفها في (والتيل) اختصاراً وإلى نحو ذلك أشار بقوله :

ولا تقس لكن على المنقول فف ،

وكان هذه الورقة ترميم لنقص في داخلها ، في باب حذف اللام من الأسماء الموصولة .

يلي ذلك اسم الناسخ « خميس بن علي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

تقع النسخة في ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي معجم واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي في ١٠ صفر سنة ١٢٧٣ هـ ، وقد كتب عنوان الكتاب وجلده عيسى ابن سعيد بن ناصر الكندي في زنجبار في ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٨٠ هـ / ١٧٠ أيلول سنة ١٩٦٠ م .

والنسخة جيدة لولا أن الأرضة فتكت بها .

١٥١ ق ٢٤ - ٢٧ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ١٠٢٤٩

شرح المقصود^(١) :

وهو شرح لكتاب المقصود في التصريف الذي اختلف في مؤلفه ، ف قيل للإمام الأعظم وقيل لغيره . والشارح مجهول أيضاً .

(١) الكشف ١٨٠٦/٢ وقد ذكر هذا الشرح بالبداية ذاتها وسماه (المطلوب) ونسبه

لبعض العلماء .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتعالي عن الأخبار الأراجفة العلوجية ...
إلخ ... » .

وآخره : « ... فبعضها ، أي : بعض هذه الأبنية ، لا يتغير لصحة
البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى والشبه كما ذكرنا ، وبعضها لا يتغير
لعلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه
إلى عور واعتور وغير ذلك » .

يقع المخطوط في ٨٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي غير مشكول وقريب
من الجيد ووضعت خطوط عمر فوق العبارات الهامة . كما أحيط المتن
بالحمرة أيضاً . وترك له هامش بعرض ٤٥ سم .

٨٥ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣٥٥ سم

الرقم ١٦٢١

نسخة ثانية :

من شرح المقصود للمجهول .

تامة تقع في ١٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، أطرت بالحمرة ،
وخط بها فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه
بعض التعليقات .

١٤١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ١٨٣٩

نسخة ثالثة :

من شرح المقصود للجهول .

تامة ، تقع في ٩٥ ورقة [١ أ ق - ٩٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . أطوت بخط أحمر كما خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . نسخت في العشر الأول من ربيع الأول سنة سبع وثمانين ومئة وألف ، ولم يذكر اسم الناسخ .

٩٥ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٣ م

الرقم ١٨١٠

طالع السعد^(١) :

تأليف منصور الطبلاوي (٠٠٠ - ١٠١٤ هـ / ٠٠٠ - ١٦٠٦ م)^(٢) . وهو شرح لشرح مراج الدين محمد بن عمر الحلبي (- ٨٥٠ هـ) لكتاب تصريف العزي للزنجاني (- بعد سنة ٦٥٥ هـ) . أوله بعد البسملة : « إن أجل ما رمقته عيون العيون ، وأحلى ما رمقته أيدي التصريف في أفنان الفنون .. إلخ » . وآخره : « .. الحاجة خروج الصفة عن المصدر العام واحتمال ... وتبين بالقرائن لأن العادة جرت باحتمال ما فيه التاكيد كذلك .. » ، يلي ذلك وصف لجهد المؤلف الشارح ، و«امم الناسخ» عبد الحميد بن سليمان المالكي ، « فتاريخ الفراغ من النسخ (الخامس من رجب سنة ١٠٦٤ هـ) .

(١) الكشف ١١٤٠/٢

(٢) كحالة ١٥/١٣ ، والأعلام ٢٣٩/٨

يقع المخطوط في ٣٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي قديم مقروء ،
وكتبت رؤوس الجمل والعبارات الهامة بالحمرة . وترك له هامش بعرض
٥ سم لم يكتب عليه إلا بعض ملاحظات . وذكر على الورقة السابقة
لورقة الكتاب عقود تملك باسم إبراهيم الحسيني الحنفي سنة ١٠٨٤ هـ وباسم
عبد الرحيم المخلاقي .

٣٦٠ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥٥ مم
الرقم ١٦١٥

العزي في التصريف = تصريف العزي

عقود الجواهر في علم التصريف^(١) :

تأليف الإمام الشيخ أحمد بن محمود بن عمر تاج الدين الحنفي
(... - ٧٠٠ هـ / ... - ١٣٠١ م)^(٢) .

وهي مجموعة قصائد تجر كل قصيدة منها ذيولاً من فرائد . وجعله على
خمس عشرة باباً فتح في كل منها من اللطائف أبواباً ، ثم أورد للنظم نثراً
تسهيلاً للقراء . وقد ألفه إجابة لطلب زمير من طلابه .

أوله بعد البسملة : « حامداً الله تعالى على تواتر آلائه ، وتقاطر
نعماته حمداً لا انتهاء لعدده ولا انقضاء لمدده .. إلخ » .

وآخره قوله خاتماً الأبيات :

« فحمداً ثم حمداً ثم حمداً خالقنا المعين لكل عان »

(١) الكشف ١١٥٥/٢

(٢) كحالة ١٧٢/٢

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع هذا الكتاب في ٢٠ ورقة [٧٩ ب ق - ٩٨ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ١١٥ ورقة . كتب النثر بالسواد والأبيات بالحبرة ،
بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش متفاوت العرض
١٦٥ - ٢٦٥ سم عليه تصويبات وضروح .
على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمد سنان (سنة ١١٦٧ هـ) .

٢٠ ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٧٥٨٤

فتح الأقفال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال^(١) :

وضعه أبو عبد الله محمد بن عمر بن مبارك الحيري الحضرمي الشافعي
الشهير ببقرق (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م)^(٢) شرحاً للامية
ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتصرف قبل آلة التصريف ، المتعرف
بغير آلة التعريف ، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... الخ » .
وآخره قوله : « والمواد بالسعي المذكور : العمل الصالح في باقي
مره لأنه الموجب للاستبشار بقوله تعالى : ((لعلها راضية)) و ((وجوه
يومئذ مسفرة ، ضاحكة مستبشرة)) . والجذل هو الفرحان ، يقال :
جذل بجذل ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

(١) الكشف ١٥٣٦/٢

(٢) الأعلام ٢٠٧/٧

يلي ذلك اسم الناسخ (إبراهيم بن محمد موزا العبدى) ، فتاريخ
النسخ (الجمعة آخر ربيع الثاني سنة ١٢٧٩) ، ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم شكلت
فيه عبارات المتن . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم ، عليه بعض
تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى فهرس لأبواب الكتاب وفصوله بخط فارسي حسن .

٩٢ ق ٣٣ س ٢١٢٥ × ١٥٠ سم

الرقم ١٠٧٧٩

فتح الأقفال للامية الأفعال :

للفاضل الشيخ عمر بن مبارك المعروف ببقرق الحضرمي^(١) شرح فيه
لامية ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الحميد المجيد ، المبدئ المعيد ، الفعال
لما يريد ، حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده ... إلخ » .

وآخره قوله في شرح بيت ابن مالك :

وأن يسر لي سعيأ أكون به

مستبشراً جذلاً لا بامراً وجلاً

« ... والوجل : الخائف . نسأل الله تعالى أن يحقق ما رجاه وأن

يؤمنه بما يخشاه منه وكرمه » .

يلي ذلك اسم الناسخ (محمد مكي الشرقاوي الهويطي كتبه لنفسه

ولمن شاء الله بعده) ، فتاريخ الفراغ من النسخ (الجمعة أول شعبان
سنة ١٢٧٧ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كذا ورد اسمه على الورقة الأولى (أ) ولم نجد ترجمته فيما بين أيدينا من مصادر

ولعله والد ببقرق المتقدم .

تقع هذه النسخة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم شكلات
آيات الأصل وكتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦١٥ سم عليه
بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى تحيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة
الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٤٦ ق ١٩ س ٢٤١٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٢٥٣

فوائد في الصرف :

بمجموعة فوائد ، بعضها بطريقة السؤال والجواب .

تقع في ١٣ ورقة [٤٢ ب ق - ٥٤ ا ق] من مجموع عدد أوراقه
٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء فيه بعض الشكل . لم يترك
لها هامش . وقد دونت بعض الملاحظات والتعليقات بين الأسطر .

كتبها د حامد بن محمد أديب التقي ، وأتم نسخها في (١٧ ذي الحجة
سنة ١٣١٦ هـ . ع .

١٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٢٦٢

فوائد في المعتلات :

رسالة صغيرة في الصرف مخرومة الآخر لم يذكر اسم مؤلفها .
أولها بعد البسملة : د اعلم أن المثال من الثلاثي المجرد في الماضي

خواوياً أو يائياً معلوماً أو مجهولاً لا إعلال فيه كالصحيح نحو : وعد ،
وعدوا ... إلخ .

آخر الموجود منها قول مؤلفها : .. وأمانون التأكيد المخففة فكالنون
المشددة في جميع ما ذكر إلا أنها لا تدخل على المثنيات الأربع والجمعين
المؤنثين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم آخرها .
تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [١ أ ق - ١٥ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ
من الشكل .. الإشارات بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه
بعض تعليق .

على الورقة الأولى تحبیس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف
السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٠٥ ق ١٤ س ١٥٦٧٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم ٨٠١٠

فوائد واعتراضات على الشافية في علم التصريف :

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : و قوله : التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال
أبنية الكلم التي ليست بإعراب أحوال أبنية الكلم ما لحروفها من أصالة
وزيادة وصحة وإعلال ونحو ذلك .. إلخ .

وآخره قوله : وقاس أبو العباس المبرد على (يحیی) كل علم مثله

نحو (ريتي) اسم امرأة وفيه نظر ، وأما ريتا صفة فلم يكتبه أحد .
بالألف والله أعلم ، وأعز وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بالجد
الصوفي السرايري » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم غالباً قليل الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات
وتعليقات .

وقد أهديت إلى أحد القضاة وطمس اسمه في أول الكتاب . ولم يذكر
في آخره في عبارة الإهداء .

١٦ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١٣ سم
الرقم ٧٧٧٦

كتاب الأبنية في الصرف :

لم يذكر اسم مؤلفه :
أوله : « الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان ... إلخ » .
تامة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . الأبواب
ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح
وتعليقات بالسواد وبخطوط متفاوتة مقروءة .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ١٣ - ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٤ سم
الرقم ١٠٣١٥

كتاب الأفعال^(١) :

ألفه أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية (٠٠٠ - ٣٦٧ هـ /
٠٠٠ - ٩٧٧ م)^(٢)

وهو كتاب جمع فيه الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها
واختلافها .

أوله بعد البسملة : « قال أبو بكر بن محمد رضي الله عنه : اعلم
أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام ، وبذلك سميت العلماء الأبنية
... إلخ » .

وآخره قوله : « (فُعِلَ) : يُرَقِّق الإنسان والزروع أصابها
اليرقان » .

يلي ذلك تلويح النسخ (الاثنين ٢٦ وبيع الثاني سنة ١٣٢٤ هـ /
الموافق في ١٨ حزيران سنة ١٩٠٦ م) ، فاسم النسخ « محمد الحضري
ابن الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب » المولود في القاهرة
سنة ١٢٨٩ ، ثم مكان النسخ : « مدينة الخرطوم » . نقله عن نسخة مطبوعة
بمدينة ليدن (سنة ١٨٩٤ م) وقد كتبه لابنه محمد

يقع الكتاب في ١٩٥ ورقة ، منها ٢٧ ورقة للفهارس ، كتبت
بالدواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل ، على ورق حديث مسطر ،
وكتبت ألفاظ الأفعال بالحبرة . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم .

١٩٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٤٦٤١

(١) الكشف ١٣١/١

(٢) كحالة ٨٤/١١

كتاب البناء^(١) في الصرف^(٢) :

وهو موجز في الصرف حسن

أوله بعد البسملة : « اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً : ستة منها للثلاثي المجرد ... إلخ » .

وآخره : « وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيحتُ مثالتُ مضاعفُ لفيفُ ناقصُ مهموزُ أجوفُ »

يقع المخطوط في ٩ ورقات [٧٧ ق ب - ٨٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان الزرقاء والحمراء . علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها . ترك له هامش بعرض ٣ - ٣,٥ سم عليه بعض التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثانية :

من كتاب البناء في الصرف .

تقع في ٦ ورقات [٩٨ أ ق - ١٠٣ أ ق] من مجموع عدد

(١) انظر شرح البناء ص ٤٨٤

(٢) لعله لأبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء (٧٢١ -)

كماالة ١٢٦/٢ وفي الكشف ٢٥٥/١ كتاب اسمه بناء الأفعال مؤلف مجهول قال عنه إنه

« مختصر مشهور يقرأه الصبيان » .

أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل . الأبواب بخط كبير . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تخبس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٨١٧٧

نسخة ثالثة :

من كتاب البناء في الصرف

قائمة تقع في ٥ ورقات [٣٥ أ ق - ٣٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل . الأبواب والفصول وروؤوس العبارات والإشارات كلها كتبت بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم .

علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة لونت بالسواد والحمرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ٢١ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة رابعة :

من كتاب البناء في الصرف

قائمة تقع في ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل واضح

معجم فيه بعض الشكل . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ،
وبما أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات
وتعليقات عديدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة خامسة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٧ ورقات [٩٧ ب ق - ١٠٣ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم
مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

نسخ المخطوط سنة ١٠٧١ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ١٣ س ١٩٥٥ × ١٣ سم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة سادسة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [١ أ ق - ١٢ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٣٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم فيه بعض الشكل .

العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٥٥٧٥ سم عليه تصويبات ومروحات وتعليق بخطوط متفاوتة . كتب النسخة « ولي بن مصطفى » ، ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١١ س ٢٠ × ١٣٦٥ سم

الرقم ١٠٨٨٩

نسخة سابعة :

من كتاب البناء في الصرف .

ثامنة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . أطرت الأوراق بالحمرة وبها رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ، وإنما ذكر أنه أتم نسخه في (شهر شوال سنة ١٢٢٣ هـ) .

١٦ ق ٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧٤٩٥

نسخة ثامنة :

من كتاب البناء في الصرف .

ثامنة تقع في ٨ ورقات [٦٠ ب ق - ٦٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . كتبت الأبواب

بالحمرة ، وعلمت بها الكلمات الهامة ، واطرت كل الصفحات إلا الأولين
فقد اطرنا بالذهب ، وعلت أولاهما لوحة تزيينية صغيرة مذهبة . ترك لها
هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض التصحيحات .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١١٥٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة تاسعة :

من كتاب البناء في الصرف .
تامة ، تقع في ٧ ورقات [٧٩ ب ق - ٨٥ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل .
ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات لطيفة كتبت بشكل هندسي
يسهل الاطلاع عليها دونما لبس .
لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

٧ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ١٩٣

نسخة عاشرة :

من كتاب البناء في الصرف .
تامة تقع في ٨ ورقات [٥٧ ب ق - ٦٤ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل جيد فيه بعض الشكل
كتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة ، أطر صفحاته بالذهب .

ترك له هامش بعرض ٤ سم شحن بالشروح والتعليقات بخط دقيق واضح .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ والمرجع بعد مقارنته بتصريف
الزنجاني من المجموع نفسه أن كاتبه هو سليمان وأنه كتب سنة ١١٤٤ هـ .

٨ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة حادية عشرة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خال من
الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم ، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ
النسخ .

٧ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم ١١٢٥٢

كتاب في الصرف :

لم يعرف اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ،
والصلاة والسلام على نبيّه محمد الزاجر عن الأذئاب ، الحاث على طلب الثواب ،
وعلى آله وأصحابه خير الأئمة وخير الأصحاب . أما بعد ، فإن العربية وسيلة
إلى علوم الشرعية ، وأحد أركانها : التصريف .. إلخ » .

وآخره قوله : « ... وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

فيه مع وجود المفتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعل أخرى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٤ ورقة [٤٧ أ ق - ٦٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الأوراق بخط فارسي جميل ، حوت رؤوس عباراتها وخط بالحمرة فوق بعض الألفاظ ، واطرت جميع الأوراق إلا الأولين فقد أطرت بالذهب ، وزينت أولاهما بلوحة صغيرة مزخرفة مذهبة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض التعليقات .
نسخة جيدة .

١٤ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة ثانية :

من كتاب في الصرف .

تامة ، تقع في ١٧ ورقة [٥٥ ب ق - ٧١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

١٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

نسخة ثالثة :

من كتاب في الصرف .
مخرومة الأول تبدأ بقوله : « أو مزيد فيه وكل واحد منها إما سالم
أو غير سالم ... إلخ » .

تلع في ٣٦ ورقة [٦٢ أ ق - ٩٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه
١٠٣ ورقات . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء مشكول بعض
الشكل . العبارات الهامة بالحمرة وبها أحيطت الكتابة . ترك لها هامش
بعرض ٥٥٧٥ سم عليه شروح وتعليقات .
ثم نسخ الكتاب في أول جمادى الأولى (سنة ١٠٧٥ هـ) ولم يذكر
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٦ ق ١٣ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
الرقم ١٠٠٨٥

كتاب آخر في الصرف :

مجهول المؤلف

أوله بعد البسملة : « التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية
الكلم التي ليست بإعراب .. إلخ » .
وآخره : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى
وحتى » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٠١٤ هـ) ثم اسم الناسخ
« يوسف بن عناية الله » .

يقع هذا الكتاب في ٣٦ ورقة [١١١ أ ق - ١٤٦ ب ق] من

بمجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن فيه بعض الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويب .

٣٦ ق ١٣ س ١٧٥٥ × ١١ سم

الرقم ١٩٣

كتاب ما بنته العرب على فعال^(١) :

يختصر ألفه رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل القرشي العدوي العمري الصغاني (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ / ١١٨١ - ١٢٥٢ م)^(٢) أثناء إقامته في مكة بجوار الحرم الشريف بين سنة ٦١٣ هـ وسنة ٦١٥ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١٢ ورقة [١٠١ ب ق - ١١٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتب بالسواد بخط نسخي مقروء معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والمفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥٥ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى للمخطوط عبارة تبين قيمة المخطوط جاء فيها : « قوبلت هذه النسخة ، وهي ما بنته العرب على فعال ، بنسخة بخط محمد ابن المؤلف رحمها الله تعالى ، وهي نسخة قامة الضبط صحيحة . وقد ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة بخط والده المؤلف ، وخطه أشبه

(١) طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق سنة (١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م) بتحقيق

الدكتور عزة حسن .

(٢) كحالة ٢٧٩/٣

شيء بخط والده ، وتاريخ هذه النسخة المقابلة بها يوم الجمعة مستهل جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وستمئة وقد كتبها بالحرم الظاهري . وكانت هذه المقابلة في جمادى الآخرة سنة ثمانئة كتبه كاتب هذه النسخة الفقير إلى الله تعالى عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي .

وذكر في آخرها أيضاً أنه نسخها عن نسخة قيمة أخرى ذهب التجايد باسم صاحبه وبقي لفظه (مولانا) التي نعت بها الكاتب .

١٢ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

كتاب ما جاء على فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد :

كتيب ألفه الشيخ الإمام الزاهد أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد ابن الخضر الجواليقي (٤٦٦ - ٥٤٠ هـ / ١٠٧٣ - ١١٥٥ م)^(١) مرتب على حروف المعجم .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام ... أبو منصور موهوب ... الجواليقي رحمه الله : باب الباء : يقال : بشرت الرجل وأبشرت به وبشّرت به ، إذا أخبرته بما يسره فحسنت بشرة وجهه ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الياء : « ... يَنْتَعَتِ الثمرة ، وأينعت : أدركت » . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إننا يظن من مقارنته مع مخطوطة (ما بنته العرب على فعال للصغاني) الموجودة مع هذا الكتاب في مجموع واحد أنّ كاتبها واحد وهو (عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي) .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء
معجم مشكول شكلاً تاماً . الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض
٢,٢٥ سم عليه تصحيحات .

والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة بالأصل .

١٠ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم
الرقم ٧٣٠٥

كفاية المبتدي :

كتاب في الصرف مجهول المؤلف . ونسبه صاحب الكشف^(١) إلى
المولى محمد بن بيرعلي المعروف بيروكلي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ -
١٥٧٣ م)^(٢) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد
 وآله أجمعين . وبعد ، فإن كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكور
 الغائب عن حروف الزائد يسمى مجرداً وأصلياً ... إلخ » .

وآخره : « ويعود اللام المحذوفة للجزم فيها مفتوحة بدخولها نحو
 ليعزون وليرمين وليقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١١١٥ هـ) ، فاسم الناسخ
 « خليل بن أحمد » ، فكان النسخ « جبل الآخر في البئر الأحمر » .

يقع هذا المخطوط في ٢٠ ورقة [١٦٨ ق - ١٨٧ ق] من

(١) ١٥٠٠/٢

(٢) كحالة ١٢٣/٩

مجموع عدد أوراقه ٢٤١ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة فوق العناوين والعبارات الهامة منه . ترك له هامش بعرض ٦،٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات تجاوزته أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى منه قيدا تملك أحدهما باسم محمد شاكر الحمزاوي بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثاني مطبوع عليه (بخاتم من الكوتشوك وبجبر بنفسي) ، اسم محمد أديب تقي الدين .

٢٠ ق ١٩ س ٢٥،٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٩١٦

ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت :

لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج النحوي (٠٠٠ - ٣١١ هـ / ٠٠٠ - ٩٢٣ م)^(١) .

وهو كتاب في اللغة ذكر فيه مؤلفه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت ، والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت ، والمعنى مختلف ، وما ذكر^(١) فيه فعلت وحده ، وما ذكر فيه أفعلت وحده ، مما يجري في الكتب والمحاطبات . وهو مصنف مبوّب على حروف المعجم ، فأول باب فيه بابُ الباء ، وآخر باب فيه ما أوله الهمز ويسميه الناس الألف ، وباب الياء ، وإنما ألفه بهذا الشكل ليسهل التماسه على طالبيه . أول المخطوط بعد البسملة : قال أبو إسحاق إبراهيم ... الزجاج : هذا كتاب يذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت .. إلخ ، .

وآخره قوله : د . الياء : يقال : عين الرجل القومَ ييمئُهم إذا صار ميموئاً عليهم ، أي : مباركاً .. ويعبر الجدي يعاراً إذا صاح ، ويسرت بالقداح ، إذا ضربت بها .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ د ليلة السبت التاسع عشر من شهر جمادى الأولى من شهر سنة ثمانٍ وستين وسبعمئة للهجرة ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٤٦ ورقة [٥٥ ب ق - ١٠٠ أ ق] من مجرع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات .

والنسخة منقولة عن أخرى نقلت من نسخة أصل السماع بقلم يوسف بن علي بن البقال في الحرم من سنة سبع وعشرين وستمئة . ومقابلة على الأصل الذي نقلت عنه .

٤٦ في ١٣ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

مجموعة الأفعال والتصريف :

وهي رسائل أسيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر (٠٠٠ - ١٨٠ هـ / . . - ٧٩٦ م) (١) .

أولها بعد البسملة : د فصل في الحروف نجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً ... إلخ .

وأخراها قوله من فصل في الحروف غير العاملة : « إلا أن الحق عنده ، وأما أنه الكريم ، أفعل هذا وإمّا لا » .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [١ أ ق - ٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خالي من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم . وقد كتب هذا المجموع سنة ١٢٥٧ هـ ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ .

٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

مواحي الأذواح^(١) :

ألفه أحمد بن علي بن مـود .

يقع في ٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . الأبواب ورؤوس العبارات والقواصل بالحمرة ، في القسم الأول من المخطوط ترك له هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بخطوط متفاوتة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتبها أحمد بن أحمد الأرزنجانفي في مدينة أرزنجان في رمضان (سنة ٨٤٩ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة انضغ منها قيد باسم أحمد الأرزنجانفي (سنة ٨٤٩ هـ) ناسخ المخطوط ، وباسم عبدي المدرس الأوركوئي في رجب (سنة ١٠٣٦ هـ) .

(١) الكشف ١٦٥١/٢

٥٤ ق ١١ س ١٧٥٥ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٦٧

نسخة ثانية :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

قائمة ، تقع في ٥٤ ورقة [١ أ ق - ٥٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها حددت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥٢ سم عليه مطالب الكتاب والكثير من التصويبات والشروح والتعليقات تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

رمت النسخة في أماكن كثيرة ترميماً سيئاً ذهب ببعض التعليق .

كتبت النسخة في أوائل شوال (سنة ٩٨٨ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥٤ ق ١٠ س ١٩٥٥ × ١٢ سم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة ثالثة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

قائمة ، تقع في ٣٢ ورقة [١ ق - ٣٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة كتبت بخط مائل فارسي مقروء . وفي المخطوط جداول بالحمرة ملئ ما بينها بشروح كتبت على شكل مثلثات تحيط بالمتن فأعطت المخطوط

شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات الهامة ، وكتبت
الكلمات الهامة ورؤوس الفقر بالحمرة . وبين الخطوط شروح بخط دقيق جداً .

ق ٣٢ س ١٥ ٢٠ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٦١٧

نسخة رابعة :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

قائمة ، تقع في ٤٣ ورقة من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة كتبت
بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً أترع بالشروح والتعليقات ،
وقد دونت بصورة لا لبس معها ولا غموض .

نسخة خزائنية زينت صفحتها الأولى بلوحة جميلة مذهبة ملونة .

ق ٤٣ س ١٥ ١٠ × ١٦,٥ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة خامسة :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

قائمة . تقع في ١٩ ورقة [١ أ ق - ١٩ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم فيه شكل ، كتبت
رؤوس العبارات والفصول والإشارات بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة .
ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تعليقات .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية ملونة بالحمرة والسواد .

٢ - ٣٥ مخ - اللغة

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٢١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سادسة :

من مرايح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [١ أ ق - ٣٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم فيه شكل قليل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح وتعليقات بخط دقيق وبشكل جميلة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

كتبت النسخة سنة ٩٢٨ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧ ق ٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة سابعة :

من مرايح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [١ أ ق - ٣٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٣ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . زخرفت الورقة الأولى بلوحة تزيينية مذهبة ملونة ، واطرت كل الأوراق بالذهب والألوان . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى تحييس على الظاهرية باسم المرحوم عبد الله بن
كمال الكزيري .

٣٧ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثامنة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .
تامة . تقع في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي وقد وضعت
خطوط ، وكتبت رؤوس الفصول وبعض العبارات بالحمرة .
وقد تلفت أطراف الورقة الأولى فالصقت عليها ورقة أخرى
فضاع الوجه الذي يحمل اسم الكتاب وصاحبه وناسخه ، لذا لانعرف إلا
اسم المؤلف . أما النسخ فلم يذكر اسمه لا في مطلع المخطوطة ولا في
نهايتها كما طمس تاريخ النسخ ، ويخيل إلينا أنه سنة ١٠٩٣ هـ .

٤١ ق ١٥ س ١٣٥٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٦١٨

نسخة تاسعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .
تامة . تقع في ٣٣ ورقة [١ أ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الأوراق بالسواد بخط فارسي جميل ، وأطرت
بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
والنسخة جيدة بوجه عام .

ق ٢٣ س ١٥ ١٩٦٥ × ١١٦٧٥ سم
الرقم ١٧١٢

نسخة عاشرية :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .
تامة . تقع في ٢٩ ورقة [١ أ ق - ٣٩ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٧١ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معتاد مقروء خالٍ من الشكل .
على الورقتين الأولى والثانية تزيينات . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم
عليه الكثير من الشروح والتعانيق والتصحيح . أطرت الصفحات بالحمرة
وكذلك الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة مؤطرة .

على الوجه الداخلي للغلاف قيد تملك باسم إسماعيل بن عمر العاجي ،
وآخر على الورقة باسم الشيخ أحمد أمين فتوى الحنفية . وتحييس على الواقف
ومن يستحق من بعده محمد بن حسن بن محمد سنة ١٠٨٩ هـ .

ق ٣٧ س ١٣ ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٤٠٩٢

نسخة حادية عشرية :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .
تامة . تقع في ٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم
خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات ولا سيما في الورقات الأولى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى تملك باسم عبد اللطيف الذهبي في ٢٣ ذي القعدة
(سنة ١٢٦٦ هـ) .

٢٢ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣ سم
الرقم ١٠٣١٣

نسخة ثانية عشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .
تامة . تقع في ٤٤ ورقة [١ أ ق - ٤٤ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ٨١ ورقة مزقت في مواضع كثيرة ورسمت بورق وخط مغاير لورق
الأصل وخطه . كتبت الصفحات الأصلية بخط فارسي جيد معجم فيه بعض
الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض
٤٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
٤٤ ق ١٣ س ١٨٥٥ × ١١ سم
الرقم ١٠٨٠٤

مرشد الغنا شرح أمثلة البنا :

ألفه نصحي حلي .

يذكر في مقدمته أنه لما كان كتاب بناء الأمثلة يحتاج إليه الطلاب
ومحتاج إلى إيضاح لذا شرحه لهم بشكل يفتح منه مغلقات الأبواب بعون
الملك الوهاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور ،
وجعل العلماء من بين عباده لأمعة كالبدور ... » .

وآخره قوله : « .. يجمعها أي هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي
أورده على سبيل النظم لتسهيل حفظه وضبطه على طلبة العلم وهو قول الشاعر :
صحيح است مثال است مضاعف لفي فاقص مهموز أجوف »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في ٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال
من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى منه تملك بامم إبراهيم فوزي الصعدي في ٢٣ ربيع
الآخر سنة ١٢٠٨ هـ . وتحبب بامم نقيب السادة الأشراف السيد محمد
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٥١ ق ١٨ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٨١٩٠

المطلوب في حل المقصود = شرح المقصود

مفتاح الأفعال :

منظومة في الصرف في ١١٤ بيتاً نظمها أبو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائي الأندلسي الجبالي (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م)^(١)

أوله بعد البسملة :

« الحمد لله لا أبغي به بدلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الوري وعلى سادتنا آله وصحبه الفضلا
وبعد فالعلم من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب والسبلا
فهاك نظماً محيطاً بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجلا ،
وآخره قوله :

« كفعل وكفعال ومفعلة من الثلاثي صغ اسم ما به عملا
شد المدق ومسعط ومكعلة ومدمن منصل آلات من نجلا
ومن نوى عملاً بن جاز له فيهن كسر ولم يعاً بن عدلا ،
وهناك بيتان ختمت بهما القصيدة هما :

« وأن يسر لي سعيأ أكون به مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلا
يارب واغفر لقرابها وكاتبها والمستفيد وبلغ كلاً الأملأ ،
وقد جاء على الهامش بيت العدد :

« أبياتها كتبها عشر وأربعة وقبلها مئة يغنى بها الفضلا ،
والبيت الأخير ليس لابن مالك بل هو للشيخ سراج الدين عمرو بن محمد
ابن علي الدمنهوري .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات [٦٧ أ ق - ٧١ أ ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم
فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطهرس ، وآخر باسم درويش (؟)
بشمن قدره ثلاث شاهيات سنة ١٠٦٨ هـ .

وعلى الورقة الأولى للمجموع تحيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب
السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٥ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٨١٧٧

نسخة ثانية :

من مفتاح الأفعال .

تامة . تقع في ٥ ووقات [٤٤ ب ق - ٤٨ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم مشكول .
العناوين والإشارات بالحمرة وبها أطرت الصفحات . وترك لها هامش بعرض
٢٥٥ مم .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم (مصطفى أبو زيد) .

٥ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ مم

الرقم ٨٨٨٠

المفتاح في الصرف^(١) :

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١ هـ - ٥٥٠ -

١٠٧٨ م) (٢) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المقيض الخيرات ، الواهب البركات ،
والصلاة على محمد خاتم الرسالات ... اعلم أن التصريف تفصيل من
الصرف ... إلخ » .

(١) الكشف ١٧٦٩/٢

(٢) كحالة ٣١٠/٥

وآخره قوله في كلامه على ياء فعلى : « .. ولا تقلب في الصفة
ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى (؟) وقسمة ضيزى » .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معجمة
فيها بعض الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٧٥ مم
عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

١٧ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٤ م

الرقم ١٠٦٠٣

المفروح في شوح مواح الأرواح = شوح مواح الأرواح

المقصود (١) :

في الصرف ، اختلف في مؤلفه ، فقليل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره .
وجزم المولى محمد بن بيروني المعروف بيوكاي (- ٩٨١) في شرحه المسمى
بإمعان الأنظار بالأول (١) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ،
والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الإذئاب ، الحاث على طلب
الثواب... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وقد يكون في بعض المواضع لانتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير
لصحة البناء » .

يقع في ١٩ ورقة [٦٤ أ ق - ٨٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات جيدة بخط فارسي دقيق . وبترتيب جميل تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر .

ويبدو من مقارنة الخطوط في المجموع أن النسخ واحد لم يذكر اسمه ولا مكان النسخ إنما ذكر تاريخه سنة ٩٢٨ هـ .

٩ ق ٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة ثانية :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٢ ورقة [٨٢ أ ق - ٩٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبعض الحركات ، كما اطرت الصفحتان الأولىان بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥ سم ملئ بالشروح والتعليقات الجيدة . كتب النسخة (حسن بن إبراهيم سنة ١١٤٠ هـ) .

١٢ ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٨٨٢

نسخة ثالثة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٣ ورقة [١ أ ق - ١٣ ق] من مجموع عدد أوراقه

٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . أطرت الصفحات بالذهب . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم شحن بالملاحظات والشروح والتعليقات بخط مماثل .
تم نسخه ومراجعته في ٢١ رجب سنة ١١٤٤ هـ بقلم سليمان (٢) .

١٣ ق ١٥ س ١٦٥ × ١٠ مم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة رابعة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها حدت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتبها أحمد بن محمد الأصيل (سنة ١٢٥٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق ٢٢ س ٢٢٥ × ١٦٥ مم

الرقم ١٠٤٣٣

نسخة خامسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٦ ورقة [٥٣ ب ق - ٦٨ ب ق] من مخطوط عدد أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خالي من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والحمرة والزرق . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٣٥ مم .

على الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ١٥ س ١٨٦٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة سادسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٨ ورقات [١٧ أ ق - ٣٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل ، كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٥٥ سم عليه تصويب .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية لطيفة لونت بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٨ ق ٢١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سابعة :

من المقصود

تامة . تقع في ١٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالي من الشكل . ترك له هامش بعرض ٥٥٥ سم عليه تصويبات وشروح . اهتمت أطراف الأوراق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق ١٣ س ٢١٠٢٥ × ١٥٠٢٥ سم
الرقم ١١٠٦٨

نسخة ثامنة :

من المقصود

تقع في ١٤ ورقة [٦٠ ب ق - ٧٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨١ ورقة . خرمت النسخة في أماكن عدة منها ورمت بورق وخط نسخي مغايرين لورق الأصل وخطه الفارسي الحسن .
أطرت صفحات الأصل بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تعليقات كثيرة وشروح وتصويبات .
لم يذكر اسم الناسخ الأصلي ولا المرمم ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١١ سم
الرقم ١٠٨٠٤

المقصود والممدود^(١) :

ألفه يحيى بن زياد الفراء النحوي أبو زكرياء (١٤٤ - ٢٠٧ هـ / ٧٦٩ - ٨٢٢ م)^(٢) .

أوله بعد البسملة : « قال يحيى بن زياد الفراء رحمه الله تعالى : فمن النقص ما يعرف نقصه بجدّة وعلامة ، ومنه ما يأتي مختلفاً كما تختلف المصادر .. الخ » .

(١) الكشف ١٤٦٩/٢ .

(٢) كحالة ١٩٨/١٣ .

وآخره قوله : « .. ومن الممدود الماء والشاء والداء . وعليكم بالبائة
مدودة ، وقد سمعتها : بالباء ، وكان الماء أصلية ولست أعرفها . والحمد
لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وسلم
تسلما ، » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٧ ورقة [١٢٣ أ ق - ١٣٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٣٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم
مشكول . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات
كثيرة .

أثرت الرطوبة فيه ولكنها لم تؤذ الكتابة . والنسخة قيمة مقابلة
بالأصل بتاريخ ٦٦٧ هـ .

١٧ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

ملخص المراح^(١) :

تلخيص لكتاب (مراح الأرواح)^(١) الذي ألفه أحمد بن علي بن
مسعود . ولم يذكر اسم الملخص .

أوله بعد البسملة : « قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن
مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ... إلخ » .

وآخره قوله : « كما في قوله : لا تنسوا الفضل ، وإن كان غير مفتوح
يحذف لعدم الخفة فيها قبلها اطوئن واطوئن ... » .

(١) انظر ص ٥٤٣ .

والحققت به صفحة أخرى [٥٧ أ ق] كتمة للبحث .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .

يقع هذا الملخص في ٣١ ورقة [٢٧ أ ق - ٥٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فائسي واضح خالٍ من الشكل إلا نادراً . أطرت الصفحات بالحبرة . وترك له هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تعليقات كثيرة وشرح دونت بشكل هندسي حسن يسهل على قارئها مراجعتها .

٣١ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

المناهج الكافية في شرح الشافية^(١) :

وهو شرح العلامة أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري زين الدين (٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م)^(٢) .

للمقدمة الشافية في علمي التصريف والخط التي ألفها العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضل وتكرم ، والصلاة والسلام على رسوله ﷺ وبعد ، فهذا شرح وضعته على الشافية في علمي التصريف والخط . إلخ .

وآخره قوله : .. وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وإلى لانقلاب ألفها إلى ياء مع الضمير إليك وعليك ، و (حتى) حملاً على (إلى) لأنها بمعناه والله أعلم .

(١) الكشف ٢/٢٠٢١

(٢) كحالة ٤/١٨٠

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الشرح في ١٣١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح .
معجم . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ مم
عليه تصويبات كثيرة .

والنسخة مفككة رغم أنها نسخة جيدة ، قوبلت كلها على نسخة مقابلة
بأصل المؤلف . وقد قابلها مالكاها محمد الدنوسيري الشافعي سنة ١٠٠٦ هـ .
على الورقة الأولى قيود تملك : أولها باسم محمد بن محمد بن عثمان
الدنوسيري ، وثانيها باسم علي الأحموري المالكي ، وثالث باسم عبد القادر
ابن عبد الهادي العمري ، وسواها باسم عبد الله كجلي . وباسم نصري بن أحمد
الحصري الحنفي الشافعي البكري ومحمد بن شاكر . هذا عدا ما طمس
من قيود .

١٣١ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٥ مم

الرقم ٦٤٩٠

المنظومة الشافية في الصرف :

للنيساري^(١) .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي يصرفُ بلطفه الرياحَ حين تعصفُ
ما صُرِّفتُ أمثلة المباني وصرَّحت بنطقها المعاني ،

(١) كتب في طرة المخطوط : (يراجع اسمه للتحقق ، لعنه النيسابوري) .

وآخرها قوله :

د أبياتها بليغة عليّه عِدتها منظومة قويّه
ناظمها في سلكها قوام والحمد كالمسك لها ختام ه
يلي ذلك اسم النّاسخ د مصطفى بن يونس ، ، ثم تاريخ النسخ
(١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ هـ) .

عدد أبيات هذه المنظومة ١١١٦٠ بيتاً وتقع في ٥٠ ورقة ، كتبت
بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة ،
وبها كتبت العناوين . ترك له هامش بعرض ٦،٢٥ سم عليه بعض تصويبات .
٥٠ ق ١٣ س ٢٣،٢٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٦٧١

نسخة ثانية :

من المنظومة الشافية في الصرف .
تامة . تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالمواد بخط نسخي جميل معجم
فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .
كتب النسخة د أبو الفتح بن أم بكى قراير جلاو سنة ١٣١٢ هـ .
٧٣ ق ٨ س ٢٠،٥ × ١٣،٥ سم
الرقم ٦٧٢٨

نظم متن الشافية ^(١) :

لعلها لإبراهيم بن حسام الكرمياني المتخلص بشريفي (٩٨٠ - ١٠١٦ هـ /
١٥٧٢ - ١٦٠٨ م) ^(٢) .

(١) الكشف ١٠٢١/٢ - ١٠٢٢

(٢) كحالة ١٩/١

أولها بعد البسملة :

« لمن أوجد الأشياء حمدي ومدحتي على ما علا نعياده وتوالت »
وآخرها قوله :

« ولما انتهى نظمي وبسط مقالتي لتاريخ ختمي فالآن تمت »
يلي ذلك مكان « النسخ بلدة سنكفورة من بلاد الجاوي سنة ١٣١٩ هـ »
ولم يذكر اسم النسخ .

تقع هذه المنظومة في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
كتبت المفردات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٢ سم . كتبت
العناوين بقلم رقمي . بين الأسطر وعلى الهوامش شروح لبعض المفردات .

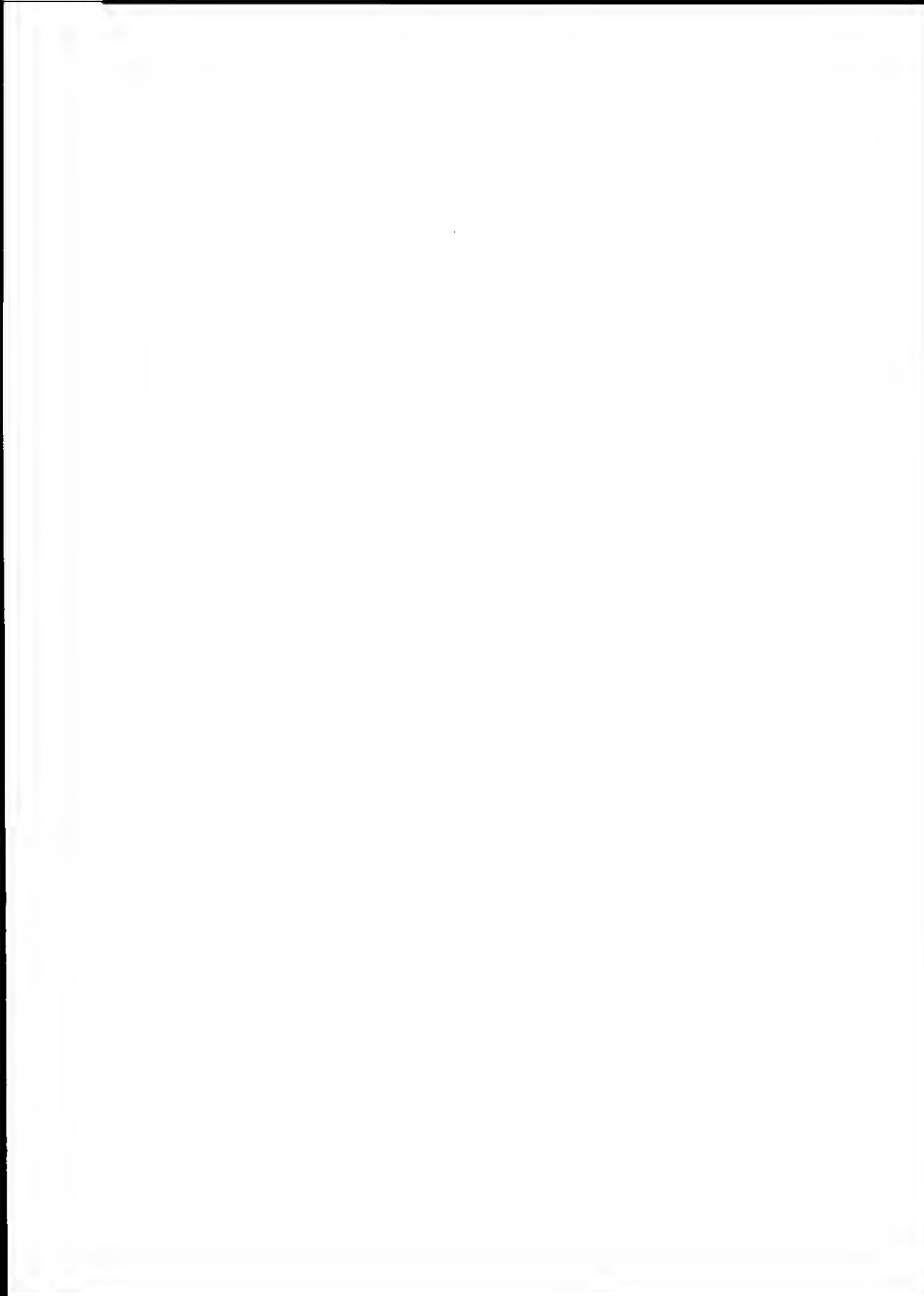
١٧ ق ١٥ س ٢٦٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٥٨٠

الوافية = المنظومة الشافية في الصرف

★ ★ ★

المُسْتَدْرَك



شرح خطبة القاموس^(١) :

لعيسى بن عبد الرحيم^(٢) .

وهو شرح مفصل لخطبة القاموس المحيط للفيروزآبادي
(- ٨١٧ هـ) ذكر في مقدمة الشرح أن بعض إخوانه سأله
شرح خطبة القاموس لما فيها من غرابة ، فكتب هذا
الشرح ، يزيل به خفاءها بذكر معاني غريبها واستعاراتها
ونبذ بما يتعلق بعلم البيان .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى وبياضهم يزول قلق الريب ، وتحصل طمأنينة
اليقين والشما .. إلخ » .

وآخره قوله : « فالإنسان محل النسيان ، وإن أول
ناس أول الناس . وعليه التكلان والحمد لله رب العالمين » .
تقع هذه المخطوطة في ثلثي ورقات من القطع الكبير
[١ ب ق - ٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ،
كتبت بخط نسخي حسن ، فيه القليل من الشكل ، الورقة
الثانية كتبت بخطوط مغايرة . كتبت عبارات المتن
بالحمرة والشرح بالسواد ، وأطرت الصفحات بها أيضاً .

(١) الكشف ١٣٠٨/٢

(٢) لعله عيسى بن عبد الرحيم الأحمد إباضي الهندي (- ٩٨٢ هـ)

١٥٧٤ م) كحالة ٢٦/٨ ، والأعلام ٢٨٨/٥

ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض التصويبات
والشروح .

والنسخة مقابلة بالأصل ومصححة عليه .

٨ ق ٣١ س ٢٨ × ١٨,٥ سم
الرقم ٤٣١٨

ص ٦١ / س ١

إكمال الإعلام بمثلث الكلام^(١) :

ص ٦٤ / بعد السطر ١٦

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه :

من كتاب ابن مالك : إكمال الإعلام بتثليث الكلام^(٢) .

يقع هذا الفصل في أربعة فصول :

الأول : - فيما ثلث أوله .

الثاني : - فيما ثلث عينه من الأسماء .

والثالث : - فيما ثلث عينه من الأفعال .

الرابع : - فيما ثلث أوله وثانيه .

ثم يرد في الرسالة فصل خاص مشتمل على ألفاظ مثناة

لم تختلف معانيها ، لم يذكرها الشيخ جمال الدين .

يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [٢٤ أ ق - ٢٧ ب ق]

من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ

(١) انظر باب المثلث الذي لم تختلف معانيه من كتاب ابن مالك :

[كمال الاعلام بتثليث الكلام .

(٢) انظر ص ٦١

عادي مشكول بعض الشكل وكتبت مطلع الرسالة والفصول
والأبواب بخط أكبر . تركت له هامش بعرض ٣ سم
عليها بعض التعليق .
والنسخة قديمة جيدة رغم أن الرطوبة قد آذت القسم
العلوي من الكتاب .
كتب الرسالة : عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ...
ابن مالك التفزي الأندلسي ، يوم السبت (١٤ شعبان
سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٦ سم
الرقم ١٥٩٣

ص ٩٢/بعد السطر ٧

رسالة في الألفاظ المتفقة المبني المختلفة المعنى^(١)

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (٦٠٠ -
٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م)^(٢) وهي الألفاظ التي عاينها
المؤلف عند جمعه الكتاب المسمى بالإرشاد في الفرق بين
الظاهر والظاهر .

تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [٦١ ب ق - ٧٥ ق]
من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي
مشكول بعض الشكل وكتبت الأبواب والفصول بخط أكبر .
ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليق . نأذى
أعلى المخطوط بالرطوبة . والنسخة جيدة .

(١) انظر ص ٦٣ مخطوطة (الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة) .

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠

كتب الرسالة هـ عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ...
ابن مالك التفري الأنديسي ، في (٥ جمادى الأولى سنة
٧٣٥ هـ)

١٥ ق ١٨ س ١٦ × ١٨٥ سم
الرقم ١٥٩٣

ص ١٢٥ / بعد السطر الأخير

الفرق بين الظاء والضاد :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (٦٠٠ -
٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤)^(١) .

تقع في ٤ ورقات [٣٠ ق - ٣٣ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد مشكول
بعض الشكل . كتبت مطالع الفصول والأبواب بخط أكبر .
ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض تعليق . آذت
الرطوبة القسم العلوي من الأوراق .

نسخها هـ عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك
التفري الأنديسي ، يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق ١٨ س ١٦ × ١٨٥ سم
الرقم ١٥٩٣

ص ١٥٧ / بعد السطر ١٨

معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفضل للزحسري :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (٦٠٠ -

٦٧٣ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م (٧) .

أوله قوله : « الأبلُمُ : الحُوصُ . وتنضُبُ : شجر .
وتَدْرأُ : ما يدفع به العدو . وتتَفَلُّ : النعلب ... إلخ » .
وآخره قوله : « .. القَبْعَشَرى : الجمل الكبير . آخره
والحمد لله وحده . ومن الأسماء الموجودة في الفصل ولم
يتكلم عليها . العَرَطَايلُ خُنْدَمَانُ عَفْرِتَانِ قَرَطَبُوسُ » .
يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [٢٧ ب ق - ٣٠ ق]
من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي
عادي مشكول بعض الشكل كتبت مطالع الفصول
والأبواب بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه
شيء من التعليق .

والنسخة قديمة جيدة لولا ما فعلته الرطوبة في أعلى
الورقات .

كتب المخطوط « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد
... بن مالك التفزي الأندلسي » . يوم السبت (١٤
شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٧١/بعد السطر ٩

نسخة ثانية :

من أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك

تقع في ٦ ورقات [٥٦ ق - ٦١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي مشكول بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط . أكبر ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شيء من التعليق . والنسخة قديمة وجيدة لولا الرطوبة التي آذت أعلى الورقات .

نسخها : عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي ، يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٦ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٦ سم
الرقم ١٥٩٣

ص ١٧٢ / بعد السطر ٦

الاختلاف في الفرق بين الظاء والضاد :

لحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي [٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م]^(١) وهو قصيدة ظائية عدد أبياتها ستة أبيات .

تقع في ٢٢ ورقة [٣٤ ق - ٥٥ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

والنسخة جيدة وقديمة لولا أذى الرطوبة .

كتب هذا المخطوط د عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي ، في (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٢٢ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٧٥/بعدالسطور

رسالة في تثليث الكلام :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م]^(١) وهي قصيدة نظمها للملك الناصر صلاح الدين . وجمع فيها الألفاظ المثلثة النطق ذات المعنى الواحد والمثلثة ذات المعاني المختلفة ، مرتبة على الحروف الهجائية .

تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوط (السبت ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) ، واسم الناسخ د عبد الرحمن ابن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي .

تقع في ٨٦ ورقة [٩٣ أ ق - ١٧٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الأبواب والفصول بخط أكبر . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

والنسخة جيدة لولا أذى الرطوبة في أعالي الأوراق .

٨٦ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ مم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٩١ / بعد السطر ٩

منظومة في الضاد والظاء :

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحويري [٤٤٦ -
٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م]^(١) .

أولها :

« أيها السائلي عن الضاد والظاء
« ~~لـ~~ لا تضلك الألفاظ
« إن حفظ الظاوات يغنيك فاسمع
« بها استماع امرئ له استيقاظ »

وآخرها بقوله ::

« وافض فيما صرفت منها كما قد
« ضيه في أصله كفيظ وفاظوا »
يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن يونس الحنفي » ولم
يذكر تاريخ النسخ .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [٥٧ أ ق - ٥٨ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه ٥٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط

(١) كحالة ١٠٨/٨

نسخي واضح معجم مشكول وبأسطر متباعدة بينها شروح
المفردات .

٢ ق ٥ - ٦ س ١٨ × ١٣ و٥ سم
الرقم ٤٣٧٧

ص ١٩٩ / س ١٢

لم يذكر اسم مؤلفه ، ولعله زكريا الأنصاري . راجع
الحديث عن مخطوطة فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى
ص ٣٢٩

ص ٢١٢ / س ١١

تعريب الرسالة العصامية^(١)

ص ٢٦٧ / س ١٢

رسالة للشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي (١١٠١ -
١١٩٢ هـ / ١٦٩٠ - ١٧٧٨ م)^(٢)

ص ٢٨٩ / بعد السطر ٧

نسخة ثامنة :

من الرسالة الترشيعية (السمرقندية)

تقع في ٤ ورقات [٢٤ أ ق - ٢٧ أ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١١٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

(١) وانظر الرسالة الفارسية (العصامية) ٢٨٩ .

(٢) كحالة ٣٠٣/١

معجم خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

٤ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ مم
الرقم ٤١٣٩

ص ٢٨٩ / س ٨

الرسالة الفارسية (العصامية)^(١)

ص ٤٤٢ / س ١٢

عابدين (- ١٢٥٢ هـ) في زحاف العروض ... إلخ ،

ص ٤٦٣ / بعد السطر الأخير

نسخة عاشرة :

من تصريف العزي

ثامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٣ ب ق - ٤٤ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كتبت بخط مائل
فارسي مقروء .

جدول صفحاته بالحمرة . ترك له هامش متوع بالشروح
التي كتبت بشكل مثلثات تحيط بالمتن ، فأعطت المخطوط
شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات
الهامة ، وبين المخطوط شروح بخط دقيق جداً .

١٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢٥ مم
الرقم ١٦١٧

(١) وانظر تعريب الرسالة العصامية ٢١٢

نسخة حادية عشرة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [٤٠ أ ق - ٥٤ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ،
رؤوس العبارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم
عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

١٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

ص ٤٥٣ / س ١٨ (١) الكشف ١٣٣/١ وانظر ص ٥٢٩ فقد تكرر
الكتاب ذاته باسم آخر هو (كتاب الأفعال) .

ص ٤٧٩ / بعد السطر ٤

تقع في ٥٥ ورقة [٧٠ ب ق - ١٢٤ أ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ واضح فيه
بعض الشكل . عرض هامشه ٥ سم .

٥٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٩١

ص ٤٧٩ / س ١٧ (١) الكشف ١٥٣٦/٢ وانظر ص ٥١١ (شرح لامية
الأفعال) .

ص ٤٨٧ / س ١٩ (١) الكشف ١١٣٩/٢ وانظر أزهر الشروح ٤٥٢

ص ٥٢٩ / س ٢١ (١) الكشف ١٣١/١ وانظر ص ٤٥٣ فقد تكرر

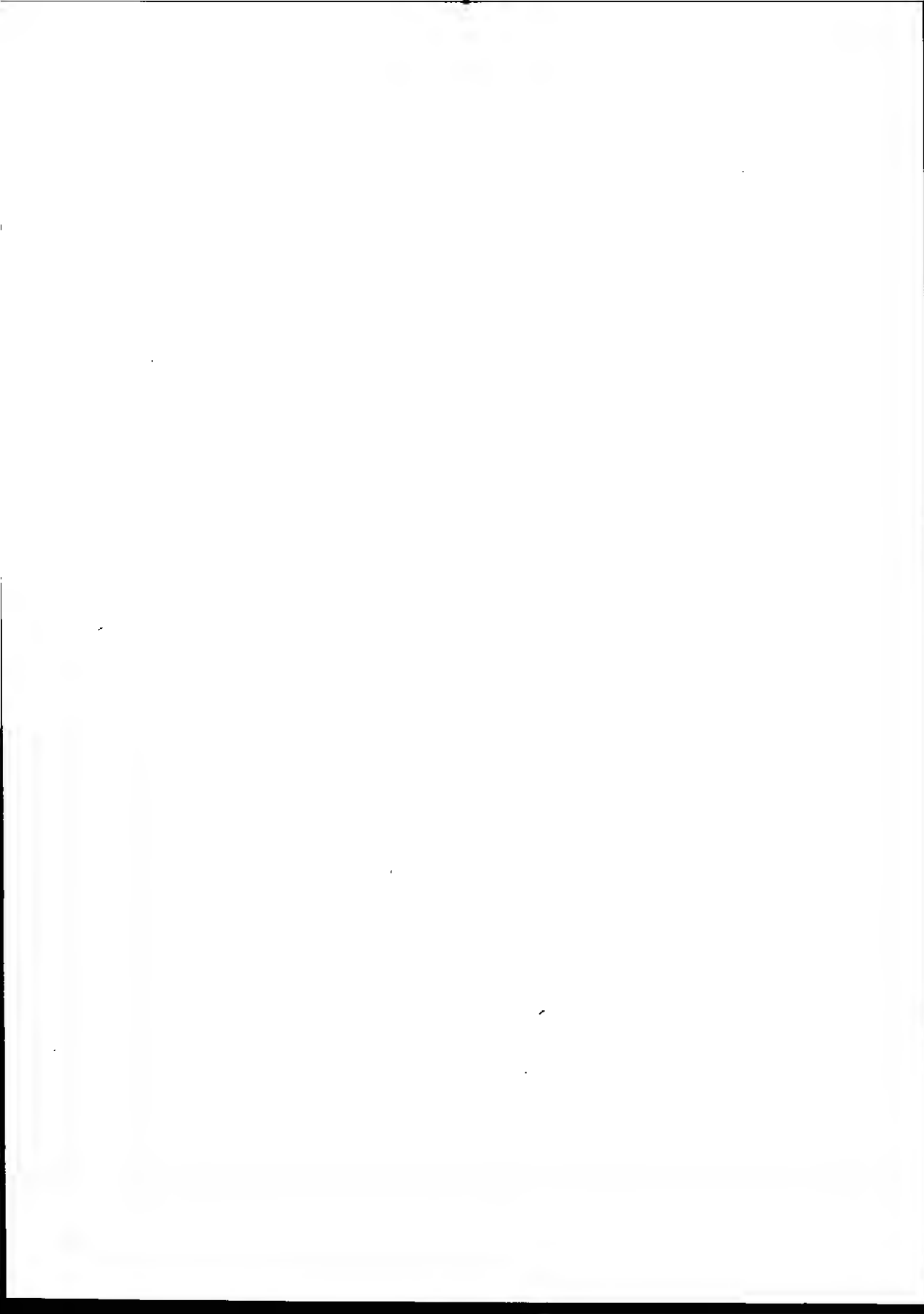
الكتاب ذاته باسم آخر هو (الأفعال وتصاريها) .

ص ٥٥٠ / س ١٥ مفتاح الأفعال^(١)

(١) انظر ٤٧٩ كتاب زبدة الأقوال و ص ٢١١ كتاب شرح

لامية الأفعال .

الفهارس



الفهرس الألفبائي المخطوطات

- أبيات في الأبحر الستة عشر لعمر بن محمد بن تغلب القيوري ٣٨٩
أبحاث في الصرف ٤٥١
الإرهاث لأحمد بن زيرك ص ١
أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك ١٧٠
أرجوزة في الضاد والظاء لمجهول ١٧١
أرجوزة قطرب = مثلث قطرب
الإرشاد الشافي على متن السكافي في العروض والقوافي لمحمد الدمهوري ٣٨٩
أزهر الشروح لعبد الله بن محمد بن ولي ٤٥٢
الأسماء المؤنثة لمجهول ٦٠
الأطول لعصام الدين الاسفراييني ١٩٧
أعريض الأندلسي = الأندلسية
الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد لابن مالك ٥٧٠
الإعلام بتبليغ الكلام لابن مالك ١٧٢
الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ١٧٣
الأفعال وقصاريها لابن القوطية ٤٥٣
أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني لمجهول ١٩٩ وانظر
- فتح منزل المثاني في شرح أقصى الأماني لزكريا الأنصاري ٣٢٩
إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ص ٦١
الألفاظ الكتابية في علم العربية للهمداني ٦٢
الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة لابن مالك ٦٣
الأمثال = الفلائد والفرائد

الأمثلة في الصرف ٤٥٤

إمعان النظر لمحمد بن بيروني البركوي ٤٥٦ وانظر

- المقصود للامام الأعظم

الأندلسية لأبي الجيش الأنديسي ٣٩١ وانظر

- تحفة الخليل في علم الخليل ٣٩٤

- الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأنديسية ٣٩٨

أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم ٢٠٠

أنواع القافية والزخاف والعلل لمجهول ٣٩٣

الإيضاح لجلال الدين القزويني ٢٠١ وانظر

- إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥

وعلى هذا الشرح حاشية الخطائي على المختصر ٢٤٩

- حواشي على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول ٢٧٤

- شرح ديباجة المختصر لأحمد بن عبد الفتاح الموي ٣٠٥

الإيضاح لناصر الدين المطرزي ٢٠٦

إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات لأحمد الدمهوري ٢٠٧

باب الإعراب عن لغة الأعراب لجرمانوس فوحات ٢

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه لابن مالك ٥٦٦

البديع في صناعة الشعر لزين الدين الزواوي ٢٠٨

بديعية الباعونية = الفتح المين في مدح الأمين

بديعية الحلي = السكافية البديعية

بديعية الحموي = تقديم أبي بكر

البديعية في مدح النبي ﷺ لظاهر الجزائري ٢٠٩
بديعية النابلسي = نسمات الأسفار في مدح النبي المختار
بديعية الهواري = حلة السرى في مدح خير الورى
بغية التنبيه في حل غنية النبيه لعبد الفتاح المحمودى ٢١٠ وانظر
- غنية النبيه في معرفة التشبيه لعبد الفتاح المحمودى ٢٢٦

بيان كشف الألفاظ لمجهول ٦٤
بيان وجيز في اللغة العربية لمجهول ٦٥
فاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٣ وانظر
- المختار من صحاح الجوهري الرازي ٣٦
التأليف الكافي في علم العروض والقوافي = الكافي في علم العروض
والقوافي

التجريد = حاشية البناني على السعد
تجويد الموشين في التعبير بالسين والشين للفيروزآبادي ٦٦
تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثل لمحمد بن محمد المصري الأزهرى ٢١١
تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان ٦٧
تحفة البلغا في نظام اللغة ليوسف بن عبد الله القاهري ٦٨ وانظر
- نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربيعي ١٦٧
تحفة الخليل في علم الخليل لصولاق زاده ٣٩٤
التوصيف في التصريف نظمها أبو الوجاهة العمري ٤٥٧
تصريف الأفعال لسيويه ٤٥٨

تصريف العزي لعز الدين الزنجاني ٤٥٩ وانظر :

- أزهـر الشروح لعبد الله بن محمد بن ولي ٤٥٢

- شرح مختصر التصريف للزنجاني ٥١٢

التصريف الملوكي لعثمان بن جني ٤٦٤

التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي ٤٦٥

تعريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي ٢١٢

تعليق على الرامزة لمحمول ٣٩٦

تعليق على شرح التصريف لمحمد بن قاسم الغزي ٤٦٧

تعليق على شرح الرسالة الترشيحية لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين ٢١٥

تعليق على كتاب الشفا لأحمد بن حسين بن أرسلان الرملي ٦٩

تعليقات على شرح المعرفدية لقاسم الأتزيقي ٢١٣

تعليقات على المفتاح لقاضي زاده ٢١٤

تقديم أبي بكر = شرح بديعية ابن حجة الحموي

تقريب المعاهد في شرح الشراهد لبدر الدين الغزي ٢١٦

تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجوالقي ٧١

تلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي لصالح بن

حسن الحنبلي ٣٩٧

تلخيص المباني = شرح تلخيص المباني في تلخيص المعاني ٣٠٣

تلخيص المفتاح للجلال القزويني ٢١٩ وانظر

- الأطول لعصام الدين الأسفرائيني ١٩٧

- الإيضاح للجلال القزويني ٢٠١ وعليه حاشية الخطايني ٢٤٩

- إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥
- البديعة في مدح النبي لطاهر الجزائري ٢٠٩
- حل العويص في شواهد التلخيص ٢٦٩
- عروس الأفراح لابن تميم ٣٢٣
- ملخص التلخيص لمحمد بن المنعم ٣٧٢
- المسالك لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٤٩
- التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلمي ٧٤
- تهذيب الأسماء والمغات للنواوي ٧٥
- تهذيب اللغة للأزهري ٨٠
- التوابع في الصرف لإسحاق القرماني ٤٦٨
- ثلاثيات الأفعال لابن مالك ٤٦٩ وانظر
- شرح لامية الأفعال لابن الناظم ٥١١
- زبد الأقوال في شرح قصيدة الأفعال ٤٧٩
- الجرائم لابن قتيبة ٨١
- جناء الجناس في فن البديع والاقتياس للسيوطي ٢٢٩
- حاشية الخطاني على شرح المختصر لمولانا زاده ٢٤٩
- حاشية على حاشية الحفيد لياسين العليمي ٢٤٣
- حاشية سنان لشيوخ سنان على شرح السيد الشريف لمفتاح السكاكي ٢٣٣
- حاشية على ديباجة مختصر المعاني لمحمد اللاذقي ٢٣٥
- حاشية على السمرقندية لحسن بن محمد العطار ٢٣٦
- حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين ٢٤٠
- حاشية على شرح الاستعارات لعصام الدين الحفيد ٢٣٧

- حاشية على شرح التلخيص للحفناوي ٢٤٤
حاشية على شرح التلخيص للبناني ٢٣٠
حاشية على شرح الجاربردي للشافعية لابن جماعة ٤٧٠
حاشية على شرح رسالة الاستعارات لحسن الزبياري ٢٣٨
حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح للفناري ٢٣٤
حاشية على المطول لالسيد الشريف ٢٥٩
حاشية على المطول للفناري ٢٥٢
حاشية على المطول لأبي القاسم السمرقندي ٢٦٣
حاشية على المطول لعبد الحكيم السبالكوتي ٢٥٨
حاشية على المختصر لحفيد التفتازاني ٢٤٥ وانظر
— حواش على حاشية الحفيد للعبادي ٢٧٣
حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي ٢٤٩
حاشية اليزدي المعروف بالدواني ٢٦٥
الحقائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية لابن الحنبلي ٣٩٨
الحذافة في أنواع العلاقة لأحمد الدمنهوري ٢٦٧
حل العوبص في شواهد التلخيص للطرابلسي ٢٦٩
حلة السرى في مدح خير الورى نظم ابن جابر الهوارى ٢٧٠
الحلة الصافية في علمي العروض والقافية لإبراهيم بن مصطفى المداري ٣٩٩
حلية الفصيح في نظم الفصيح لابن جابر الهوارى ١٧٤ وانظر
— الموطأ في اللغة لابن المرحل ١٩٢
حواش على حاشية الحفيد للعبادي ٢٧٣
حواش على شرح التوشحية للملا إلياس ٢٧٥

حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول ٢٧٤
 حواشي الأمير على شرح الملوحي الصغير لمحمد بن محمد المعروف بالأمير ٢٧٢
 خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الملوحي ٢٧٧
 الخزرجية اضياء الدين الخزرجي ٤٠٠ وانظر

- شرح الخزرجية للشريف الغرناطي ٤٠٦
 - العيون الفامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني ٤١٤
 - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لذكرى الأنصاري ٤١٦
 خصائص اللغة للسمرقندي ٨٣

خلق الإنسان للخطيب الإسكافي ٨٤
 خير الكلام في التقصي على أغلاط العوام لعلي بن بابي ٨٦
 درة الغواص في أوهام الخواص للحريزي ٨٦ وانظر

- تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة للجوابليقي ٧١
 - شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي ٩٥
 الدلائل لأبي محمد السرقسطي وأبيه ثابت بن عبد العزيز ٨٨
 دلائل الإعجاز لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ٢٨١
 ذكر أعضاء الإنسان لأبي البركات الغزي ٩١

راحة القلوب لبير محمد بن مصطفى ٤٧٢
 الرامزة = تعليق على الرامزة ٣٩٦
 = الخزرجية ٤٠٠

رسالة الاستعارات = الرسالة الترشيحية
 رسالة الامتحان في علم البيان لعلي بن محمد القوشجي ٢٨٤
 الرسالة الترشيحية لأبي القاسم اللبثي ٢٨٥ وانظر

- إيضاح المشكلات على متن الاستعارات ٢٠٧

- تعلّق على شرح الرسالة الترشّحية لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين ٢١٥
- تعليقات على شرح السمرقندية للأزنيقي ٢١٣
- حاشية على السمرقندية لحسن العطار ٢٣٦
- الشرح الكبير على السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح المولي ٣١٥ وعليه حواشي الأمير ٢٧٢
- مختصر شرح السمرقندي لمحمد بن محمد المصري ٣٤٦
- الرسالة السمرقندية = الرسالة الترشّحية
- الرسالة العصامية = الرسالة الفارسية
- الرسالة الفارسية لأحمد المولي ٢٨٩
- الرسالة الفارسية لعصام الدين الأسفرائيني ٢٨٩ وانظر
- تعريف الرسالة العصامية لأحمد المولي ٢١٢
- الرسالة الفارسية لأحمد المولي ٢٨٩
- رسالة في الاستعارة لمؤلف مجهول ٢٨٤
- رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكنابة
- رسالة في الاستعارات لأبي العرفان محمد بن علي الصبان ٢٨٢
- رسالة في الاشتقاق لابن مالك ٤٧٣
- رسالة في الألفاظ المتفقة المبني المختلفة المعنى لابن مالك ٥٦٧
- رسالة في بحث تقديم المسند إليه لأبي المتع بن مخدوم الحسيني ٢٩١
- رسالة في البسملة لإسماعيل بن غنيم الجوهري ٢٩١
- رسالة في بعض الصيغ لابن مالك ٤٧٣
- رسالة في تثليث الكلام لابن مالك ٥٧١
- رسالة في الحقيقة والمجاز والكنابة لمحمود بن عبد الله الأنطاكي ٢٩٣
- رسالة في الصرف لمحمد بن يبرعلي البوكلي ٤٧٤

رسالة في الصرف لجهول ٤٧٥

رسالة في الصرف لجهول ٤٧٦

رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣ وانظر

- منبع السور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩

رسالة في علم الياء لإسماعيل بن مصطفى الكلابي الرومي الحنفي

صفحة ٢٩٤

رسالة في علم العروض لأبي الجيش الأنصاري ٤٠٤

رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول لمؤات مجهول ٢٩٥

الرسالة المشتمة على أنواع البديع في البسملة لمحمد بن زين الدين

عيسى الخلوقي الكناني الحنفي ٢٩٦

رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة لمحمد بن محمد بن أحمد

الدلجي العثماني ٤٠٥

رواح الأرواح ليوسف بن عبيد الملك بن بخشيش الشهير بقره سنان

صفحة ٤٦٧

روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبروي (؟) ٤٧٨

زبد الأقوال في شرح قصيدة أبيات الأفعال لابن مالك الابن

صفحة ٤٧٩

سر الصنعة لابن جني ٩٢

سر الفصاحة لعبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي الحلبي ٢٩٦

الشافعية لعتان بن عمر المعروف بابن الحاجب ٤٨٠ وانظر

- شرح الشافية لمحمد بن الحسن الاسترأبادي ٥٠٧

- شرح الشافية لنقره كار ٥٠٥

- شرح الشافية للأمدى ٥٠٨ -

- شرح الشافية لمجولين ٥٠٦، ٥٠٩ -

- المناهج الكافية في شرح الشافية لذكرى الأنصاري ٥٥٩ -

- نظم متن الشافية لكرمياني ٥٦١ -

شرح أبيات الإيضاح لمؤلف مجهول ٢٩٨

شرح الاستعارة لعلي بن محمد القوشجي ٣٠٠

شرح الأمثلة المختلفة لمصطفى بن شعبان السروري ٤٨٢

شرح بديعية الاندلسي لمجهول ٣٠٠

شرح البناء لمصطفى بن شعبان السروري ٤٨٤

شرح البناء لمجهول ٤٨٥

شرح تصريف العزي لمسعود بن عمر التفتازاني ٤٨٧ وانظر

- التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي ٤٦٥ -

- تعليق على شرح التصريف للغزي ٤٦٧ -

شرح تصريف العزي لعلي بن محمد الجرجاني السيد الشريف
٤٩٥ وانظر

- تعليق على شرح التصريف للغزي ٤٦٧ -

شرح تصريف العزي لأحمد بن محمود الجلي الأصفهاني (؟) ٤٩٧

شرح تصريف العزي ليعبي بن إبراهيم الزنجاني ٤٩٨

شرح تصريف العزي لمحمود بن عمر الأنطاكي ٤٩٦

شرح تصريف العزي (؟) ٤٩٩

شرح تصريف العزي (؟) ٥٠٠

- شرح تقديم أبي بكر لعلي بن عبد الله بن حجة الحموي ٣٠١ وانظر
- خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي ٢٧٧
شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني لمحمد بن محمد السومي ٣٠٣
شرح الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية لعلي أكبر بن علي
الآله آبادي (٢) ٥٠١
شرح الخزرجية للشريف الفوطي ٤٠٦
شرح خطبة القاموس لعيسى بن عبد الرحيم ٥٦٥
شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي ٩٥
شرح ديباجة المختصر لأحمد بن عبد الفتاح الملوحي ٣٠٥
شرح رسالة الاستعارات لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين
ابن عصام الدين الأسفرائيني ملا عصام ٣٠٦ وانظر
- حاشية على شرح الاستعارات لحفيد عصام الدين ٢٣٧
- حاشية على شرح رسالة الاستعارات لحسن الزبياري ٢٣٨
شرح رسالة الاستعارات لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه
الأسفرائيني ٣٠٨ وانظر
- حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين ٢٤٠
- حواشي على شرح الترشيعية للملا إلياس ٢٧٥
- شرح رسالة الاستعارات للقازآبادي ٣١٣
شرح رسالة الاستعارات للقازآبادي ٣١٣
شرح رسالة في الصرف مجهول ٥٠٢
شرح السمرةندية لأحمد بن عبد الفتاح الملوحي ٣١٤ وانظر
- نتائج الفكر وثمرات المؤلفات لأحمد بن يونس المصري الخليلي

شرح الشافية لجاربردي ٥٠٢ وانظر

- حاشية على شرح الجاربردي للشافية ٤٧٠

شرح الشافية لمحمد بن الحسن الاستراباذي ٥٠٧

شرح الشافية لنقرة كار ٥٠٧

شرح الشافية لفتح الله الآمدي (٢) ٥٠٨

شرح الشافية (٢) ٥٠٩

شرح الشافية لمجهول ٥٠٦

شرح عروض الشاهدي لعلي افندي زاده ٤٠٨

شرح عقود الجمل لجلال الدين السيوطي ٣١٦

شرح العلاقة لمؤلف مجهول ٣١٨

شرح غريب مقامات الحريري للعكبري ٩٦

شرح القسم الثالث من المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

٣٠٤ وانظر

- حاشية على شرح التلخيص للحفناوي ٢٤٤

- حاشية على شرح التلخيص للبناني ٢٣٠

شرح القصيدة الكافية في علم التصريف للجلال السيوطي ٥١٠

شرح الكافي في علمي العروض والقوافي = المورد الصافي بشرح الكافي

في علمي العروض والقوافي

شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية للصبان ٤٠٩

الشرح الكبير على السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح المجيري الملوحي

٣١٥ وانظر

- حواشي الأمير على شرح الملوحي الصغير ٢٧٢

- شرح لامية الأفعال لابن مالك الابن ابن الناظم ٥١١
شرح مئاة قطرب لابن مسك ١٧٧
شرح مئاة قطرب لمؤلف مجهول ٩٧
شرح مئاة قطرب للمهاجي ٩٨
شرح مئاة قطرب لمجهول ١٧٨
شرح مختصر الأندلسي في العروض = تحفة الخليل في علم الخليل
شرح مختصر التصريف للزنجاني (؟) ٥١٢
شرح الملخص لبطل زادة ٣١٩
شرح منظومة ابن الشحنة للمحيي ٣١٩
شرح منظومة في العروض لمجهول المؤلف أعلاها للصلاح الصفدي ٤١٠
شرح وتخميس مئاة قطرب لابن عمران الأنصاري ١٧٥
شفاء الخليل بها في كلام العرب من الدخيل للشهاب الحفاجي ٩٩
شواهد الخزرجي لضياء الدين أبي محمد الخزرجي ٤١١
صناعتا النظم والنثر للعسكري ٢٢١
صور الدوائر والبحور العروضية لمؤلف مجهول ٤١٢
عروس الأفراح لابن تمام ٣٢٣
عروض الأندلسي = الأندلسية
عروض الشاهدي = شرح عروض الشاهدي ٤٠٨
عروض صفى الدين الحلبي ٤١٢
العقد البديع في مدح الشفييع - قصيدة بديعية لزبن الدين الآقاري ٣٢٤
عقود الجمان = شرح عقود الجمان ٣١٦
علم العروض لمؤلف مجهول ٤١٣

مدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لابن جابر الهواري ١٧٩ وانظر

- كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدادي ١٤١

عنوان الديوان في أسماء الحيوان للسيوطي ١٠٠

العيون الغامزة على خبايا الرامزة لابن الدمايني ٤١٤

العين للخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدي ٣٤

غريب الحديث لابن قتيبة ١٠٢

غريب الحديث لإبراهيم بن إسحاق الحرابي ١٠٦

غريب القرآن لابن قتيبة ١١٠

غريب القرآن لأبي بكر السجستاني ١٠٧

غريب المصابيح لأبي النجيب السهروردي ١١١

غريب المصنف في اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام ١١٢

غنية النبيه في معرفة التشبيه - أرجوزة لعبد الفتاح المحمودي ٣٢٦ وانظر

- بغية التنبيه في حل غنية النبيه للمحمودي ٢١٠

الفاائق للزخشرى ١٢٠

الفاخر المفضل الضبي ١١٨

فتح وب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لذكريا الأنصاري ٤١٦

الفتح المبين في مدح الأمين - بديعة لعائشة الباعونية ٣٢٧

فتح مؤنل المثاني بشرح أفضى الأماني لذكريا الأنصاري ٣٢٩ وانظر

- أفضى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ١٩٩

الفرائد الغيائية لعبد الرحمن بن أحمد الإيجي ٣٣٠

الفرق بين الظاء والاضاء لابن مالك ٥٦٨

فروق اللغات لنعمة الله الجزائري ١٢٦

الفصيح لثعلب = حلية الفصيح في نظم الفصيح ١٧٤

= الموطأ في اللغة ١٩٢

فقه اللغة ومصر العربية للشعالي ١٢٧ وانظر

- خصائص اللغة للسمرقندي ٨٣

فوائد لغوية لمؤلف مجهول ١٣٣

الفوائد المعررات على السعد لأحمد بن قاسم العبادي ٣٣٢

فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي

باشا ٤١٩ وانظر

- منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩

- رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣

القاموس المحيط للفيروزآبادي ١٧ وانظر

- باب الاعراب عن لغة الاعراب ٢

قانون البلاغة لمحمد بن حيدر البغدادي ٣٣٣

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها لابن الأنباري ١٨١

الفلاذ والفوائد للشعالي ١٣٤ وانظر

- مقدمة كتاب الفلاذ والفوائد للشعالي ١٦٣

القوافي = كتاب القوافي

القول الوافي بشرح الكافي لعلي بن عبد القادر النبتيني ٤١٩ وانظر

- الكافي في علمي العروض والقوافي للقنائي ٤٢٣

الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد القنائي ٤٢٣ وانظر

- القول الوافي بشرح الكافي للنبتيني ٤١٩

- الكشف الوافي على متن الكافي للباي ٤٣٠

- المختصر الشافي على متن الكافي لمحمد الدمهوري ٤٣٢

- المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي لحسن الشطي ٤٣٦
- المورد الصافي بشرح الكافي لخليل بن ولي الحنفى ٤٤١
الكافي الوافي بعلم القوافي للأعصام ٤٢٨
الكافي في علمي العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٤٢٢
الكافي في علمي العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٤٢٧
الكافي في علمي العروض والقوافي لمؤلف مجهول ٤٢٥
الكافية البديعية لصفي الدين الحلبي ٣٣٤ وانظر
- نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية ٣٧٦
الكافية الشافية = شرح الكافية الشافية ٤٠٩
الكامل للمبرد ١٣٤
كتاب الأفعال لابن القوطية ٥٢٩
كتاب البناء في الصرف (؟) ٥٣٠
كتاب الغريبين لابي عبيد المروى ١١٤ وانظر
- التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلامي ٧٤
كتاب في الصرف لمجهول ٥٣٧
كتاب في الصرف لمجهول ٥٣٥
كتاب في اللغة ٣٦
كتاب القوافي لعبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي (؟) ٤٢٩
كتاب ما بنته العرب على فعال للمحسن بن محمد الصفاني ٥٣٨
كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد لموهوب بن أحمد
الجواليقي ٥٣٩
كتاب المطر والسحاب لابن دريد ١٥٧

- كراس في اللغة = قطعة من صحاح الجوهري
كشف الثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الموهبي ٣٣٥
الكشف الوافي على متن الكافي لحسين بن محمد الباقي ٤٣٠
كفاية المبتدي لمحمد بن بيروني البركوي ٥٤٠
كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجداني ١٤١ وانظر
- عدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لابن جابر الموهبي ١٧٩
الكليات لأبي البقاء الكفوي ١٤٤
كناش في العروض ص ٤٣١
كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز لحسن الديركوشي ص ٣٣٧
كنز اللغة = مثلث قطوب
لامية الأفعال = شرح لامية الأفعال ٥٩١
= مفتاح الأفعال ٥٥٠
لغات القرآن = تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب
ما اتفق لفظه واختلاف معناه لأبي العميل ص ١٤٥
ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت لإبراهيم بن السري
الزجاج ٥٤١
مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي ١٤٦
متن الكافي ص ٤٣١
مثلث ابن مسك ص ١٩١
مثلث في اللغة للدميري ص ١٨٥ - ١٨٧

مثلث قطرب لأبي علي محمد بن المستنير ١٨٧ وانظر

- شرح مثلث قطرب لابن مسك ١٧٧

- شرح مثلث قطرب لمجهول ٩٧

- شرح مثلثة قطرب للمهلي ٩٨

- شرح مثلثة قطرب لمجهول ١٧٨

- شرح وتخميس مثلث قطرب لابن عمران ١٧٥

- موجز المثلث لقطرب ١٦٤

مثلثة في اللغة للأزهري ص ١٨٤ ونسخة أخرى في ص ١٨٩ على

هامش مثلثة قطرب

مثلثات الصبان للصبان ص ١٨٣

المثلثات في اللغة لمجهول ص ١٨٤

المثل السائر لابن الأثير ص ٣٣٨

مجل اللغة لأحمد بن زكريا بن فارس ص ٥١

مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه ٥٤٢

المختار من صحاح الجوهري لمحمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر

الحنفي الرازي ٣٦ وانظر

- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٣

المختصر الشافي على متن الكافي لمحمد الدمنهوري ٤٣٢ وانظر

- الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الفنائي ٤٢٣

مختصر شرح التلخيص لسعد الدين التفتازاني ٣٣٩ وانظر

- حاشية على المختصر لحفيد سعد الدين التفتازاني ٢٤٥ وعليه حواش للعبادي ٢٧٣

- حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي ٢٤١

- حاشية الخطائي على شرح المختصر ٢٤٩
— حاشية البزدي ٢٦٥
— الفوائد المحررات على السعد للعبادي
مختصر شرح السموقندية لمحمد بن محمد المصري ٣٤٦
مختصر شرح نسمات الأسحار في مدح النبي المختار لمجهول ٣٤٧ وانظر
— نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ٣٨٠
مختصر في العروض للحسن بن محمد القرشي الصغاني ص ٤٣٣
مختصر في العروض لمؤلف مجهول ٤٣٤
المختصر في علم العروض = الأندلسية
مختصر في علمي العروض والقوافي للشيخ الشجاع ص ٤٣٥
مختصر في اللغة لمؤلف مجهول ص ١٤٧
المختصر الرافي في حل ألفاظ الكافي لحسن بن عمر الشطي ٤٣٦ وانظر
— الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الغنائي ٤٣٣
المدخلات لأبي عمر الزاهد ١٤٨
المذكر والمؤنث للمبرد ١٥١
المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري ص ١٥٠
مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود ٥٤٣ وانظر
— راحة القلوب لبيبر محمد ٤٧٢
— ملخص المراح لمجهول
مرشد الغنا شرح أمثلة البناء لنصحي حلي (؟) وانظر
— شرح البناء ٤٨٤
مرصاد الهوادي لمحمد بن محمد الصوبجي ٣٤٨

المزهر للسيوطي ١٥٢

مزيل الحفا عن ألفاظ الشفا للشمي ١٥٥

المسالك لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٤٩ وانظر

- تلخيص المفتاح للجلال الفزيفي ٢١٩

- الهادي لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٨٦

المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك ٣٥٣

المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف ٣٥١

المطلع البدري على بديعة البكري | لقام بن محمد البكره جي ٣٥٥

المطلوب^٢ في حل المقصود = شرح^٣ المقصود

المطول لسعد الدين التفتازاني ٣٥٦ وانظر

- حاشية على المطول للسيد الشريف ٢٥٩

- حاشية على المطول للفناري ٢٥٢

- حاشية على المطول للسمرقندي اللثي ٢٦٣

- حاشية على المطول لعبد الحكيم السالكوتي ٢٥٨

- المعول شرح أبيات المطول للفرضي ٣٦٦

معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل لابن مالك ٥٦٨

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي ٣٦٥ وانظر

- تقريب المعاهد في شرح الشواهد لبدر الدين الغزي ٢١٦

المعرب للجواليقي ١٥٧

معنى الحروف للخليل بن أحمد النحوي ص ١٦٠

المعول شرح أبيات المطول لوجدي بن إبراهيم الفرضي ص ٣٦٦ وانظر

- المطول لسعد الدين التفتازاني ٣٥٦

المغرب في ترتيب المغرب للمطوذي ٥٦
مفتاح الأفعال لابن مالك ٥٥٠

مفتاح العلوم للسكاكي ص ٣٦٨ وانظر

- تعليقات على المفتاح لقاضي زاده ٢١٤

- شرح السيد الشريف

وعليه حاشية لشيخ سنان ٢٣٣

- حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح ٢٣٤

- الفوائد الغياثية للأبيحي ٣٣٠

- المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك ٣٥٣

المفتاح في الصرف لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ٥٥٢

المفراج في شرح مرايح الأرواح = شرح مرايح الأرواح

مفردات ألفاظ القرآن للراغب الاصفهاني ١٦١

المقالات في بيان المجازات لحسين بن محمد البالي الغزي ٣٧١

المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية لمحمد بن عبد الدائم النعيمي

البرماوي ١٣٧

مقدمة في علم العروض للشيخ أبي بكر بهاء الدين ١٣٨

مقدمة كتاب القلائد والفرائد للشعالبي ١٦٣ وانظر

- القلائد والفرائد للشعالبي ١٣٤

المقصود للإمام الاعظم أبي حنيفة وانظر

- إمعان النظر لمحمد بن بير هلي البركوي ٤٥٦

المقصود والممدود لبهي بن زياد الفراء ٥٥٧

المقصود والممدود لابن دريد ١٦٣

- ملخص التلخيص لمحمد بن المتعجم (؟) ٣٧٢
الملخص في المعاني والبيان للغادمي = شرح الملخص ٣١٩
ملخص المراح لمجهول ٥٥٨ وانظر
- مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود ٥٤٣
المناهج الكافية في شرح الشافية لذكريا الأنصاري ٥٥٩
منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩ وانظر
- رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣
- فوائد مسعدة على منبع البحور ٤١٩
منظومة فصيح ثعلب = الموطأ في اللغة
منظومة في الاستعارات لمنصور سبط ناصر الدين الطبرلاوي ٣٧٣
منظومة في البلاغة لابن الشحنة ٣٧٤ وانظر
- شرح منظومة ابن الشحنة للمحبي ٣١٩
منظومة في الضاد والفاء للحريري ٥٧٢
منظومة في العروض لمحمد بن الحسن الحسيني المروي ٤٤٠
منظومة في اللغة لمحمد بن عبد الله بن إبراهيم الشنيطي ١٩١
لسان العرب لابن منظور ٤٢
موجز المثلث في اللغة لمؤلف مجهول ١٦٤
المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي لخليل بن ولي بن
جعفر الحنفي ٤٤١ وانظر
- الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد القنائي ٤٢٣
الموطأ في اللغة لابن المرحل ١٩٢
نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية لصفي الدين الحلبي ٣٧٦ وانظر
- الكافية البديعية لصفي الدين الحلبي ٣٣٤

نتائج الفكر وثمر المؤلفات لأحمد بن يونس المصري الحليفي ٣٧٨ وانظر

- شرح السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح الموي ٣١٤

نزهة الملك في وصف الكلب والكلين لأبي طالب اللغوي ١٦٥

نظام القريب لعيسى بن إبراهيم الربيعي ١٦٧ وانظر

- محفة البلغا في نظام اللغى ليوسف بن عبد الله القاهري ٦٨

نظم الآجرومية لعيسى بن موسى بن عميرة العمريطي ١٩٣

نظم كفاية المتحفظ في اللغة = عمدة المتلفظ

نظم متن الشافية لإبراهيم بن حسام الكرمياني ٥٦١

نظم الجمان في حلى الانساب لعلي بن يحيى بن أبي الحسن البلدي

الموصلي ١٩٣

نفعات الأزهار على نسيات الأسفار في مدح النبي المختار لعبد الغني

النابلسي ٣٨٠ وانظر

- مختصر شرح نسيات الأسفار في مدح النبي المختار ٣٤٧

النفعات في علم المجاز والاستعارات لأحمد بن سليمان الخالدي ٣٨٤

النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١٦٨

هالة العروض أرجوزة ل محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير ٤٤٢

الهوادي لنور الدين حمزة بن طورغورد ٣٨٦ وانظر

- مرصاد الهوادي لمحمد بن محمد الصويجي ٣٤٨

- المسالك لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٤٩

- تلخيص المفتاح للجلال القزويني ٣٨٦

الوافي في نظم القوافي لأبي الطيب بن أبي الحسن بن شريف

الزندي (٢) ٤٤٤

الياقوتة في غريب القرآن لمؤلف مجهول ١٦٩

الفهرس الزمني للمخطوطات

المخطوطات النغوية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٧٠	العين للفراهيدي	١	٣٤
١٧٠	معنى الحروف للفراهيدي	١	١٦٠
٢٠٦	مثلث قطرب لابن المستنير	٤	١٨٧
٢٠٦	موجز المثلث في اللغة لابن المستنير	١	١٦٤
٢٢٢	غريب المصنف في اللغة لابن سلام	١	١٢٢
٢٤٠	ما اتفق لفظه واختلف معناه لأبى العميل	١	١٤٥
٢٧٦	غريب القرآن لابن قتيبة	١	١١٠
٢٧٦	الجرائم لابن قتيبة	١	٨١
٢٧٦	غريب الحديث لابن قتيبة	٣ مجلدات	١٠٢
٢٨٥	المذكر والمؤنث للمبرد	١	١٥١
٢٨٥	الكامل للمبرد	٥	١٣٤
٢٨٥	غريب الحديث لابن إسحاق الحاربي	١	١٠٦
٢٩٠	الفاخر للمفضل الضبي	١	١١٨
٣٠٢	الدلائل للسرقسطي وأبيه ثابت	١	٨٩
٣٢٠	الألفاظ الكتابية للهمذاني	١	٦٢
٣٢١	المقصود والممدود لابن دريد	١	١٦٣
٣٢١	كتاب المطر والسحاب لابن دريد	١	١٥٧
٣٢٨	قصيدة في مشكل الافة وشرحها لابن الأنباري	١	١٨١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٢٨	المذكر والمؤنث لابن الأنباري	١	١٥٠
٣٣٠	غريب القرآن لابي بكر السجستاني	٣	١٠٧
٣٤٥	المدخلات لابي عمر الزاهد	١	١٤٨
٣٧٥	تهذيب اللغة للأزهري	١	٨٠
٣٩٢	سر الصناعة لابن جني	٢	٩٢
٣٩٣	فاج اللغة وصحاح العربية للجوهري	١١	٣
٣٩٥	مجل اللغة لابن فارس	١	٥١
٤٠١	كتاب الغريين للهروي	٣	١١٣
٤٢٠	مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي	١	١٤٦
٤٢٠	خلق الإنسان للخطيب الاسكافي	١	٨٤
٤٢٩	مقدمة كتاب القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٦٣
٤٢٩	القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٣٤
٤٢٩	فقه اللغة و سر العربية للثعالبي	٦	١٢٧
٤٨٠	نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم الربيعي	١	١٦٧
٤٨٠	تحفة البلغاء في نظام اللغة ليوسف بن عبد الله القاهوري	١	٦٨
٥٠٢	مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني	٢	١٦١
٥١٦	درة الخواص في أرواح الخواص للهروي	٢	٨٦
٥٣٧	خصائص اللغة لنجم الدين النسفي السمرقندي	٢	٨٣
٥٣٨	الفائق للزعرشري	٢	١٢٠
٥٤٠	المعرب للجواليقي	٢	١٥٨
٥٤٠	تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي	١	٧١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٥٠	التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلامي	١	٧٤
٥٦٣	غريب المصاييح لأبي النجيب الشهروردي	١	١١١
قبل ٦٠٠	كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدادي	٣	١٤١
٦٠٦	النهاية في غريب الحديث لابن الأثير	١	١٦٨
٦١٠	الغريب في ترتيب العرب العطرزي	٢	٥٦
٦١٦	شرح غريب مقامات الحريري للعكبري	١	٩٦
٦٤٢	نزهة الملك في وصف الكلب والمكبلين لأبي طالب اللغوي	١	١٦٥
بعد ٦٦٦	الختار من صحاح الجوهر ل محمد بن أبي بكر الرازي	٩	٣٦
٦٧٢	الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة لابن مالك	٢	٦٣
٦٧٢	أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك	١	١٧٠
٦٧٢	الإعلام بثلاث الكلام لابن مالك	١	١٧٣
٦٧٢	الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك	١	١٧٢
٦٧٢	إكمال الاعلام بثلاث الكلام لابن مالك	٢	٦١
٦٧٦	تهذيب الأسماء واللغات للنووي	٤	٧٥
٦٨٥	شرح مثناة قطرب لعبد الوهاب بن الحسن المهلب	١	٩٨
٦٩٤	مثناة في اللغة للدميري	٣	١٨٥
٦٩٩	الموطأ في اللغة لابن المرحل	١	١٩٢
٧١١	لسان العرب لابن منظور	٩ أجزاء	٤٢
٧٤٥	تحفة الأريب بما في القرآن الغريب لأبي حيان	١	٦٧
٧٨٠	عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لأبي عبد الله الهواري	٣	١٧٩
٧٨٠	حلية الفصيح في نظم الفصيح لأبي عبد الله الهواري	١	١٧٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨١٧	تجويد الموشين في التعبير بالسبع والشين للفيروزآبادي	١	٦٦
٨١٧	القاموس المحيط للفيروزآبادي	٢٢	١٧
٨٤٤	تعليق على كتاب الشفا للرمل	١	٦٩
٨٧٢	مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا للشمني	١	١٥٥
٨٩٠	نظم الآجرومية للعربيطي	١	١٩٣
٩٠٣	شرح وتخميس مثلث قطرب للانصاري	٢	١٧٥
٩١١	المزهر في اللغة للسيوطي	٣	١٥٢
٩١١	عنوان الديوان في أسماء الحيوان للسيوطي	١	١٠٠
٩٧٨	خير الكلام في التقصي عن اغلاط العوام لابن بابي	١	٨٦
٩٨٤	ذكر اعضاء الانسان لبدر الدين الغزي	١	٩١
١٠٦٩	شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي	١	٩٩
١٠٦٩	شرح درة الفواص للخفاجي	١	٩٥
١٠٩٥	الكليات للكفوي	١	١٤٤
١١٠٠	مثلثة في اللغة للأزهري	٢	١٨٩
١١١٢	فروق اللغات للبعزائي	١	١٢٦
١١٢٣	شرح مثلث قطرب لابن مسك	١	١٧٧
١١٢٣	مثلث ابن مسك لابن مسك	١	١٩١
١١٤٥	باب الإعراب عن لغة الاعراب لفرحات	١	٢
١٢٠٦	مثلثات الصبان للصبان	١	١٨٣
القرن ١٣	منظومة في اللغة للشنجيطي	١	١٩١
مجهولة	الإرهاة أحمد بن زيرك	١	١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	كتاب في اللغة لمجهول	١	٣٦
مجهولة	الأسماء المؤنثة لمجهول	١	٦٠
مجهولة	بيان كشف الألفاظ لمجهول	١	٦٤
مجهولة	بيان وجيز في اللغة العربية لمجهول	١	٦٥
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	٩٧
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	١٧٨
مجهولة	فوائد لغوية لمجهول	١	١٣٣
مجهولة	مختصر في اللغة لمجهول	١	١٤٧
مجهولة	موجز في اللغة لمجهول	١	١٦٤
مجهولة	الياقوتة في غريب القرآن لمجهول	١	١٦٩
مجهولة	أرجوزة في الضاد والظاء	١	١٧١
مجهولة	نظم الجمان في حلى الانسان للموصلي	١	١٩٣
مجهولة	المثلثات في اللغة لمجهول	١	١٨٤

المخطوطات البلاغية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٩٥	صناعتا النظم والنثر العسكري	١	٣٢١
٤٦٦	مر الفصاحة للخفاجي	١	٢٩٦
٤٧٤	دلائل الإعجاز للجرجاني	١	٢٨١
٥١٧	قانون البلاغة لمحمد بن حيدر	١	٣٣٣
٦١٠	الإيضاح المطرزي	١	٢٠٦
٦٢٦	مفتاح العلوم للسكاكي	٤	٥٣٦٨
٦٢٨	البديع في صناعة الشعر الزواوي	١	٢٠٨
٦٣٧	المثل السائر لابن الاثير	١	٣٣٨
٦٨٦	المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك	١	٣٥٣
٧٣٩	تلخيص المفتاح للقزويني	١٦	٢١٩
٧٣٩	الإيضاح للقزويني	٤	٢٠١
٧٥٢	الكافية البديعية للحلي	١	٣٣٤
٧٥٢	نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية للحلي	٢	٣٧٦
٧٥٦	الفوائد الغيانية للابجي	١	٣٣٠
٧٧٣	عروس الأفراح لابن عبد الكافي	١	٣٢٣
٧٨٠	حلة السرى في مدح خير الورى للاندلسي	٢	٢٧٠
٧٩١	مختصر شرح للتأخير للتفتازاني	٩	٣٣٩
٧٩١	المطول للتفتازاني	١٤	٣٥٦
٧٩١	شرح القسم الثالث من المفتاح للتفتازاني	١	٣٠٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨١٦	المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف	٣	٣٥١
٨١٦	حاشية على المطول للسيد الشريف	٨	٢٥٩
٨٢٨	العقد البديع في مدح الشفيح للأثاري	١	٣٢٤
٨٣٧	كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة	٢	٣٣٥
٨٣٧	شرح تقديم أي بكر لابن حجة	٢	٣٠١
٨٣٧	خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة	٢	٢٧٧
٨٧٩	شرح الاستعارة للقوشجي	١	٣٠٠
٨٧٩	رسالة الامتحان في علم البيان للقوشجي	١	٢٨٤
٨٨٦	حاشية على المطول للفناري	٨	٢٥٢
٨٨٨	الرسالة الترشيحية للسمرقندي	٧	٢٨٥
٨٨٨	حاشية على المطول للسمرقندي	٣	٢٦٣
٨٩٠	منظومة في البلاغة لابن الشحنة	٢	٣٧٤
٩٠١	حاشية الخطائي على شرح المختصر لمولانا زاده	٧	٢٤٩
٩١١	جناه الجناس في فن البديع والاقتباس للسيوطي	١	٢٢٩
٩١١	شرح عقود الجمال للسيوطي	٢	٣١٦
٩١٢	حاشية سنان للحميدي	١	٢٣٣
٩١٦	حاشية على المختصر للهروي	٦	٢٤٥
٩٢٢	الفتح المبين في مدح الأمين للباعونية	٢	٣٢٧
٩٢٦	فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى للأنصاري	١	٣٢٩
٩٤٥	تعليقات على شرح السمرقندية للأزنيقي	١	٢١٣
٩٤٥	الأطول للأسفرائيني	٣	١٩٧

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٥١	شرح رسالة الاستعارات للأسفرائيني	٨	٣٠٨
٩٥١	الرسالة الفارسية في بيان المجاز وأقسامه للأسفرائيني	٢	٢٨٩
٩٥٤	حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح للفناري	١	٢٣٤
٩٦٢	المسالك لمزة بن طورغود	٢	٣٤٩
٩٦٢	المرازي لمزة بن طورغود	١	٣٨٦
٩٦٣	معاهد التنخيص على شواهد التلخيص للعباسي	١	٣٦٥
٩٨٤	تقريب المعاهد في شرح الشواهد للغزي	٣	٢١٦
٩٨٨	تعليقات على المفتاح لقاضي زاده	١	٢١٤
٩٩٤	الفرائد المحررات على السعد للعبادي	١	٣٣٢
٩٩٤	حواش على حاشية الحفيد للعبادي	١	٢٧٣
١٠٠٧	حاشية على شرح الاستعارات لعلي الأسفرائيني الحفيد	١	٢٣٧
١٠١٠	شرح منظومة ابن الشحنة للمحيي	١	٣١٩
١٠١٤	منظومة في الاستعارات للطبلاوي	٢	٣٧٣
١٠١٥	حاشية اليزدي لليزدي	٣	٢٦٥
١٠٣٧	شرح رسالة الاستعارات لملا عصام	١	٣٠٦
١٠٦١	حاشية على حاشية الحفيد لياسين العلمي	١	٢٤٣
١٠٦١	حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العلمي	٢	٢٤١
١٠٦٧	حاشية على المطول للبنجابي	١	٢٥٨
١٠٩٤	شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني للثارودني	١	٣٠٣
١١١٣	الرسالة الفارسية لأحمد المولوي	٢	٢٨٩

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١١٣	تعريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي	١	٢١٢
١١١٩	أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم	١	٢٠٠
١١٢٦	المعول شرح أبيات المطول للفوضي	١	٣٦٦
١١٣٨	حواشي على شرح التوشيحية الملا إلياس الكردي	٣	٢٧٥
١١٤٣	نقعات الأزهار على نسبات الأسفار في مدح النبي للنابلسي	٣	٣٨٠
١١٥٠	رسالة في بحث تقديم المسند إليه للحسيني	١	٢٩١
١١٦٠	رسالة في الحقيقة والجاز والكناية للانطاكي	٣	٢٩٣
١١٦١	مرصاد الهوادي للصويجي	١	٣٤٨
١١٦٣	شرح رسالة الاستعارات للقازابادي	١	٣١٣
١١٦٥	رسالة في البسملة للجوهري	١	٢٩١
١١٦٩	المطلع البديري على بديعية البكري للبكرهجي	١	٣٥٥
١١٧٨	حاشية على شرح التلخيص للحفني	١	٢٢٤
١١٨١	الشرح الكبير على السموقندية للملوي	١	٣١٥
١١٨١	شرح السموقندية للملوي	٢	٣١٥
١١٨١	شرح ديباجة المختصر للملوي	١	٣٠٥
١١٩٢	إيضاح المشكلات من متن الاستعارات للدمنهوري	١	٢٠٧
١١٩٢	الحذافة في أنواع العلاقة للدمنهوري	١	٢٦٧
ق ١٢	شرح المنص لبطط زاده	١	٣١٩
١٢٠٥	رسالة في علم اليان للرومي	١	٢٩٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٢٠٦	رسالة في الاستعارات للصبان	١	٢٨٢
١٢٠٩	نتائج الفكر وثمر المؤلفات للغليفي	٢	٣٧٨
١٢١١	حاشية على شرح التلخيص للمصري	٣	٢٣٠
١٢٣٢	حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير للأمير	١	٢٧٢
١٢٥٠	حاشية على السمرقندية للأزهري	١	٢٣٦
١٢٥٨	غنية النبيه في معرفة التشبيه للمحمودي	١	٣٢٦
١٢٧١	المقالات في بيان المجازات للغزي	١	٣٧١
١٢٧٥	النفحات في علم المجاز والاستعارات للخالدي	٢	٣٨٤
١٣١٧	بغية التنبيه في حل غنية النبيه للمحمودي	١	٢١٠
١٣٣٨	البدعية في مدح النبي ﷺ للجزائري	١	٢٠٩
مجهولة	حل العريض في شواهد التلخيص المطرابلسي	١	٢٦٩
»	حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين	١	٢٤٠
»	حاشية على شرح رسالة الاستعارات للزياري	٣	٢٣٨
»	حاشية على ديباجة مختصر المعاني لمفتي زاده	١	٢٣٥
»	تعليق على شرح الرسالة التوشيعية لعصام الدين	١	٢١٥
»	تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال للأزهري	١	٢١١
»	مختصر شرح السمرقندية للأزهري	٢	٣٤٦
»	إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي	١	٢٠٥
»	ماخص التلخيص للمتعمم	١	٣٧٢
»	كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز للديركوشي	١	٣٣٧
»	الرسالة المشتعلة على أنواع البديع في البسمة للكناني	١	٢٩٦

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	مختصر شرح نسبات الأسعار في مدح النبي المختار لمجهول	١	٣٤٧
»	حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول	٢	٢٧٤
»	رسالة في الاستعارة لمجهول	١	٢٨٤
»	شرح بديعية الاندلسي لمجهول	١	٣٠٠
»	شرح بديعية الاندلسي لمجهول	١	٢٩٨
»	شرح أبيات الإيضاح لمجهول	١	٢٩٨
»	رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول لمجهول	١	٢٩٥
»	شرح العلاقة لمجهول	١	٣١٨
»	أقصى الأمان في علم البيان والبديع والمعاني لمجهول	١	١٩٩

المخطوطات العروضية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٠٢	الكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٧
٥٠٢	الكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٢
٥٤٩	الأندلسية للأندلسي	٤	٣٩١
٥٤٩	رسالة في علم العروض للأندلسي	١	٤٠٤
٥٤٩	الخزرجية للخزرجي	٥	٤٠٠
٦٢٦	شواهد الخزرجي لضياء الدين أبي محمد الخزرجي	١	٤١١
٦٥٠	مختصر في العروض للصغاني	١	٤٣٣
٦٧٦	منظومة في العروض للهروي	١	٤٤٠
٧٥٠	عروض صفي الدين الحلبي	١	٤١٢
٧٦٠	شرح الخزرجية للشريف الغرناطي	٢	٤٠٦
٧٦٤	شرح منظومة في العروض للصفدي	١	٤١٠
٨٢٧	العيون الغامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني	٢	٤١٤
٨٢٨	الوجه الجليل في علم الخليل للآثاري	١	٤٤٦
٨٣١	المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية للنعماني	١	٤٣٧
٨٥٨	الكافي في علمي العروض والقوافي للقنائي	٣	٤٢٣
٨٧١	أبيات في الأبحر الستة عشر للقيصري	١	٣٨٩
٩٢٦	فتح رب البوية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري	٥	٤١٦

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٢٧	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة للعثماني	١	٤٠٥
٩٧١	الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية لجهول	١	٣٩٨
١٠٣٧	الكافي الوافي بعلم القوافي لملا عصام	١	٤٢٨
١٠٦٠	القول الوافي بشرح الكافي للنبيتي	١	٤١٩
١٠٧٣	رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا	١	٤٠٣
١٠٧٣	منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي	١	٤٣٩
١٠٧٣	فوائد مسعدة على منبع السرور لمصطفى صدقي	١	٤١٩
١٠٩٥	تحفة الخليل في علم الخليل لصولا زاده	١	٣٩٤
١١٠٨	المورد الصافي بشرح الكافي في علم العروض والقوافي للحنفي	٢	٤٤١
١١٢١	التلخيص الشافي لمتن الكافي في علم العروض والقوافي للحنبلي	١	٣٩٧
١١٦٨	شرح عروض الشاهدي لعلي زاده	١	٤٠٨
١١٩٠	الحلة الصافية في علم العروض والقافية للمداري	١	٣٩٩
١٢٠٦	شرح الكافية الشافية في علم العروض والقافية للصبان	١	٤٠٩
١٢٧١	الكشف الوافي على متن الكافي للغزي	١	٤٣٠
١٢٧٤	المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي للشطي	١	٤٣٦
١٢٨٨	الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي للمنهوري	١	٣٨٩
١٢٨٨	المختصر الشافي على متن الكافي للمنهوري	١	٤٣٢
١٣٢١	هالة العروض . أرجوزة المنير	٢	٤٤٢
مجهولة	كتاب القوافي للتوخمي (٢)	١	٤٢٩
د	مختصر في علم العروض والقوافي للشجاعي (٢)	١	٤٣٥
د	مقدمة في علم العروض لبهاء الدين	١	٤٣٨
د	الوافي في نظم القوافي للزندي	١	٤٤٤
د	أنواع القافية والزحاف والعلل لجهول	١	٣٩٣

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	تعليق على الرامزة لمجهول	١	٣٩٦
»	صور الدوائر والبحور العروضية لمجهول	١	٤١٢
»	علم العروض لمجهول	١	٤١٣
»	الكافي في علمي العروض والقوافي لمجهول	٣	٤٢٥
»	كناش في العروض لمجهول	١	٤٣١
»	متن الكافي لمجهول	١	٤٣١
»	مختصر في العروض لمجهول	١	٤٣٤

المخطوطات الصرفية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٥٠	المقصود لأبي حنيفة	٨	٥٥٣
١٨٠	تصريف الأفعال لسيدويه	١	٤٥٨
١٨٠	مجموعة الأفعال والتصريف لسيدويه	١	٥٤٢
٢٠٧	المقصود والممدود للفراء	١	٥٥٧
٣١١	ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت للزجاج	١	٥٤١
٣٦٧	الأفعال وتصريفها لابن القوطية	١	٤٥٣
٣٦٧	كتاب الأفعال لابن القوطية	١	٥٢٩
٣٩٣	التصريف الملوكي لابن جني	١	٤٦٤
٤٧١	المفتاح في الصرف للجرجاني	١	٥٥٢
٥٤٠	كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد للجواليقي	١	٥٣٩
٦٤٦	الشافية لابن الحاجب	٣	٤٨٠
٦٥٠	كتاب ما بنته العرب على فعال للصغاني	١	٥٣٨
٦٥٥	تصريف العزري للزنجاني	١١	٤٥٩
٦٧٢	رسالة في الاشتقاق لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	رسالة في بعض الصيغ لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	مفتاح الأفعال لابن مالك	٢	٥٥٠
٦٧٢	ثلاثيات الأفعال لابن مالك	١	٤٦٩

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٦٨٦	زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال لابن الناظم	١	٤٧٩
٦٨٦	شرح لامية الأفعال لابن الناظم	١	٥١١
٦٨٦	شرح الشافية للاستواباذي	١	٥٠٧
٧٤٦	شرح الشافية للجاربودي	٣	٥٠٢
٧٧٦	شرح الشافية المنقوه كار	١	٥٠٥
٧٩١	شرح تصريف العزى للتفتازاني	١٣	٤٨٧
٨١٦	شرح تصريف العزى للجرجاني	١	٤٩٥
٨١٩	حاشية على شرح الجاربودي للشافية لابن جماعة	١	٤٧٠
٨٨٥	رواح الأرواح لقرو سنان	١	٤٦٧
٩١١	شرح القصيدة الكافية في علم التصريف للسيوطي	١	٥١٠
٩١٨	تعليق على شرح التصريف للغزى	١	٤٦٧
٩٢٦	المناهج الكافية في شرح الشافية للأنصاري	٢	٥٥٩
٩٣٠	التوابع في الصرف للقرماني	١	٤٦٨
٩٣٣	التطريف على شرح التصريف للعرضي	٢	٤٦٥
٩٦٩	شرح الأمثلة المختلفة للسرودي	٣	٤٨٢
٩٦٩	شرح البناء للسرودي	١	٤٨٤
٩٨١	إمعان النظر للبركوي	١	٤٥٦
٩٨١	رسالة في الصرف للبركوي	١	٤٧٤
٩٨١	كفاية المتدي البركوي	١	٥٤٠
١٠١٦	نظم متن الشافية للكرمياني	١	٥٦١
١٠٣٧	التوصيف في التصريف للمرشدي	١	٤٥٧
١١٢٣	آزهر الشروح للأدني	١	٤٥٢

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهول	راحة القلوب لابن الخليل	١	٤٧٢
»	روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبروي	١	٤٧٨
»	شرح تصريف العزي للأنطاكي	١	٤٩٦
»	شرح تصريف العزي للأصفهاني	١	٤٩٧
»	شرح تصريف العزي للزنجاني	١	٤٩٨
»	شرح الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية	١	٥٠١
»	شرح الشافية للأحمدي	١	٥٠٨
»	مواحي الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود	١٢	٥٤٣
»	مرشد الغنا شرح أمثلة البنا لنصحي حلبي	١	٥٤٩
»	شرح تصريف العزي لمجهول	١	٤٩٩
»	شرح تصريف العزي لمجهول	١	٥٠٠
»	شرح رسالة في الصرف لمجهول	١	٥٠٢
»	شرح الشافية لمجهول	١	٥٠٦
»	شرح الشافية لمجهول	١	٥٠٩
»	شرح مختصر التصريف للزنجاني	١	٥١٢
»	كتاب البناء في الصرف لمجهول	١١	٥٣٠
»	كتاب في الصرف لمجهول	٣	٥٣٥
»	كتاب في الصرف لمجهول	١	٥٣٧
»	ملخص المراح لمجهول	١	٤٥٨
»	شرح البنا لمجهول	١	٤٨٥

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	أبحاث في الصرف لمجهول	١	٤٥١
»	أمثلة في الصرف لمجهول	١	٤٥٤
»	الأمثلة في فن الصرف لمجهول	٥	٤٥٤
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٥
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٦

* * *

فهرس أسماء المؤلفين

الآثاري = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

الأمدي = فتح الله

الإباضي = سعيد بن خلفان الحلي

إبراهيم الأزهري

١٨٤ - مثلثة في اللغة

إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحرابي أبو إسحاق

١٠٦ - غريب الحديث

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي الطرابلسي أبو إسحاق

١٤١ - كفاية المتحفظ في اللغة

إبراهيم بن حسام الكومياني المتخلص بشريفي

٥٦١ - نظم متن الشافية

إبراهيم بن السوي بن سهل الزجاج النحوي أبو إسحاق

٥٤١ - ما تكلمت بن العرب على لفظ فعلت وأفعلت

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني عصام الدين

١٩٧ - الأطول

٢٨٩ - الرسالة الفارسية في بيان الهجاز وأقسامه

٣٠٨ - شرح رسالة الاستعارات

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي المداي

٣٩٩ - الحلة الصافية في علمي العروض والقافية

ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني

الأجداني = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد

أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي فخر الدين

٥٠٢ - شرح الشافية

أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

٦٩ - تعليق على كتاب الشفا

أحمد الدمنهوري الشافعي (؟)

٢٠٧ - إيضاح المشكلات في متن الاستعارات

٢٦٧ - الحذافة في أنواع العلاقة

أحمد بن زكريا بن فارس الرازي أبو الحسين

٥١ - مجمل اللغة

أحمد زيرك الشهير بيردعي

٩ - الارهاث

أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي الحنفي

٣٨٤ - النقطات في علم المجاز والاستعارات

أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي الشهير بالخواص أبو العباس

٤٢٣ - الكافي في علمي العروض والقوافي

أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي شهاب الدين :

٣٠٥ - شرح ديباجة المختصر و ص ٣٠٦

٣١٤ - شرح السمرقندية

٣١٥ - الشرح الكبير على السمرقندية

أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام جاء الدين أبو حامد

٣٢٣ - عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح

أحمد بن علي بن مسعود

٥٤٣ - مراح الأرواح

أحمد بن قاسم العبادي شهاب الدين

٢٧٣ - حواش على حاشية الحفيد

٣٣٢ - الفوائد المهررات على السعد

أحمد بن محمد بن إسحاق القاز آبادي القاضي الرومي أبو نافع

٣١٣ - شرح رسالة الاستعارات

أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي أبو العباس شهاب الدين

٩٥ - شرح درة الغواص

٩٩ - شرح مثناة قطرب

أحمد بن محمد بن محمد يعرف بالشمعي أبو العباس تقي الدين

١٥٥ - مزيل الحفا عن ألفاظ الشفا

أحمد بن محمد المروري أبو عبيد

١١٣ - كتاب الغريبين

أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده

٢١٤ - تعليقات على المفتاح

أحمد بن محمود الحبيلي الأصفهدي

٤٩٧ - شرح تصريف العزي

أحمد بن محمود بن عمر الحندي تاج الدين

٥٢٣ - عقود الجواهر في علم التصريف

أحمد المولوي

٢١٢ - تعريب الرسالة العصامية

٢٨٩ - الرسالة الفارسية (العصامية)

أحمد بن يحيى بن محمد المروزي المعروف بالخفيد

٢٤٥ - حاشية على المختصر

أحمد بن يونس المصري الخليلي

٣٧٨ - نتائج الفكر وفكر المؤلفات

الأدرنوي = أحمد بن محمود المعروف بقاضي زاده

الأدني = عبد الله بن محمد بن ولي

الأديب = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجداني

الأزهري = إبراهيم

= حسن بن محمد العطار

= زكرويا بن محمد بن أحمد بن زكرويا

= محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر

= محمد بن محمد المصري

الاستراباذي = محمد بن الحسن

إسماعيل القرماني جمال الدين

٤٦٨ - التوابع في الصرف

أبو إسماعيل = إبراهيم بن إسماعيل بن بشير بن عبد الله الحوفي

= إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجداني

= إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج

الأسفرائيني = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه
= عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين

= عصام الدين بن محمد بن عرب شاه
الإسكندري = محمد بن أبي بكر بن عمر بن الدماميني
إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي أبو نصر :

٣ - تاج اللغة وصحاح العربية

إسماعيل بن غنيم الجوهري

٢٩١ - رسالة في البسملة

إسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي الحنفي

٢٩٤ - رسالة في علم البيان

الأسود = حسن باشا علاء الدين

الأصفهاني = أحمد بن محمود الجبلي

الأله آبادي = علي أكبر بن علي

إلياس (الملا)

٢٧٥ - حواش على شرح للترشيحية

الأمير = محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر

الأنباري = محمد بن القاسم بن بشار أبو بكر

الأندلسي = عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش

= عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي

= مالك بن عبد الرحمن

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أبي الجيش الأنصاري

الأندلسي

٣٠٠ - شرح بديعية الأندلسي

الأنصاري = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا

= عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بابي الجيش

= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

= محمد بن أبي الجيش الأندلسي أبو الحسن

= مالك بن عبد الرحمن

الأنطاكي = محمود بن عبد الله

= محمود بن عمر الحنفي أبو الشاه

الايحي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي أبو البقاء

١٤٤ - الكليات

الباشافي = أحمد بن محمد الهروي

الباعوني = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر

البالي = حسين بن محمد بن مصطفى الغزي

مجرق = عمر بن مبارك الحضرمي

= محمد بن عمر بن مبارك الحميري

ابن بنخشيش = يوسف بن عبد الملك

بدر الدين = حسن جلبي بن محمد شاه الفناري

= عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد

= محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر

= محمد بن محمد عبد الله بن مالك أبو عبد الله

بردعي = أحمد زرك الشير بردعي

البركلي = محمد بن بيرعلي

البركوي = محمد بن بيرعلي

البرماوي = محمد بن عبد الدائم بن مومي

أبو بشر = عمرو بن عثمان بن قنبر

البصري = محمد بن المستنير بن أحمد قطرب

بطط زاده

٣١٩ - شرح الملخص

البغدادي = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله

= محمد بن حيدر

أبو البقاء = أيوب بن مومي الحسيني القريني

أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز = محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية

أبو بكر

= جهاد الدين (٢)

= عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

= محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى

= محمد بن القاسم بن بشار الأنباري

البكرو جي = قاسم بن محمد الحلبي

البناني = مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني

البنجاني = عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتي

بهاء الدين أبو بكر

٤٣٨ - مقدمة في علم العروض

البيروني = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

بهاء الدين = أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي

بيرو محمد بن مصطفى بن الحليل

٤٧٢ - راحة القلوب

فاج الدين = أحمد بن محمود بن عمر الحنبدني

التاذفي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

التارودني = محمد بن محمد بن سليمان السومي المغربي

التبريزي = يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام

التفتازاني = مسعود بن عمر

تقي الدين = أحمد بن محمد بن محمد التميمي

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

التميمي = أحمد بن محمد بن محمد

ثابت بن عبد العزيز

٨٨ - الدلائل

أبو الشفاء = محمود بن عمر الأنطاكي

ابن جابر = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

الجاربردي = أحمد بن الحسن بن يوسف

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني

٢ - باب الإعراب عن لغة الأعراب

الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد أبو بكر

= علي بن محمد بن علي

جرمانوس فرحات = جبرائيل بن فرحات مطر الماروني

جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الجلال القزويني = محمد بن عبد الرحمن

ابن جماعة = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد الكناني

جمال الدين = إسحاق القوماني

= يوسف بن سالم بن أحمد

الجوهري = إسماعيل بن حماد

= إسماعيل بن قينم

أبو الجيش = عبد الله بن محمد بن إبراهيم الأندلسي

الجليلي = أحمد بن محمود الأصفهاني

ابن الحاجب = عثمان بن عمر أبو عمرو

أبو حامد = أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي

أبو حيش = عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش

ابن حجة الحموي = علي بن عبد الله بن حجة الحموي

الحري = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد اب الحوي

حسن باشا بن علاء الدين الأسود

٥١٤ - شروح مراح الأرواح

حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف بن بلي محمد شاه بن

شمس الدين الفناري

٢٥٢ - حاشية على المطول

حسن بن جمال الدين الديركوشي

٣٣٧ - كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز

أبو الحسن = عبد الفتاح بن مصطفى الأديب

حسن بن عبد الله بن سهل العسكري أبو هلال

٣٢١ - صناعتا النظم والنثر

أبو الحسن = علي بن محمد بن علي

= محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي

حسن بن عمر الشطي الحنبلي

٤٣٦ - المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي

الحسن بن محمد بن الحسن القرشي العدوي الصغاني رضي الدين أبو الفضائل

٤٣٣ - مختصر في العروض

٥٣٨ - كتاب ما ما بنته العرب على فعال

حسن بن محمد الزبياري الكردي

٢٣٨ - حاشية على شرح رسالة الاستعارات

حسن بن محمد العطار الأزهري المصري أبو السعادات

٢٣٦ - حاشية على السمرقندية

أبو الحسين = أحمد بن زكرياء بن فارس

الحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي

٣٧١ - المقالات في بيان المجازات

٤٣٠ - الكشف الوافي على متن الكافي

الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني

١٦١ - مفردات ألفاظ القرآن

الحسيني = أبوب بن موسى القريمي الكفوي

= عبد الله بن محمد المعروف بنقرة كار

= علي بن محمد بن علي

= أبو الفتح بن مخدوم

= محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي

الحضرمي = عمر بن مبارك الشيربيهرق

= محمد بن عمر بن مبارك الشيربيهرق

أبو حفص = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

الحفناوي = يوسف بن سالم بن أحمد

الحفني = يوسف بن سالم بن أحمد

الحفيد = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

حفيد السعد التفتازاني = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

أبو الحكم = مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي

الحلبي = عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

= قاسم بن محمد البكرهجي

= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن محمد بن محمود بن فاذي بن الشحنة

= نصحي

الحلي = عبد العزيز بن سرايا بن علي صفى الدين

الحمديني = محمد الدمهوري

حمزة بن طورغرد نور الدين

٣٤٩ - المسالك

٣٨٦ - الهوادي

الحمصي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن علي بن الشهر

بالعلمي الشامي

الحموي = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

= علي بن عبد الله بن حجة

= محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين المحبي

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن جماعة :

الحميري = محمد بن عمر بن مبارك الشهر يهرق

الحنبلي = حسن بن عمر الشطبي

= صالح بن حسن

ابن الحنبلي = محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

الحنفي = ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم المداري

= أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

= إسماعيل بن مصطفى الكلبوي

= خليل بن محمد الرومي المعروف بصولاقي زاده

= خليل بن ولي بن جعفر

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

الحنفي = علي بن محمد بن علي الجرجاني
= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذلي
= محمد بن حسن بن محمد أبو النصر
= محمد بن زين الدين عيسى الخلوئي الكناني
= محمود بن عمر الأنطاكي
= مصطفى بن شعبان مصلح الدين السروري
= يوسف بن عبد الملك بن نجشيش

أبو حنيفة الامام الأعظم
٥٥٣ = المقصود

الحاكي = عبد الرحمن بن علي القوزاكي
الحالدي = أحمد بن سليمان الحنفي النقشبدي
الحبدي = أحمد بن محمود بن عمر
الحزرجي = عبد الله بن محمد بن محمد الأندلسي
= عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني
الخطائي = عثمان بن عبد الله المعروف بمولانا زاده
الخطيب التبريزي = يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام
الحفاجي = عبد الله بن سعيد بن سنان الحلبي
الخلوتي = محمد بن زين الدين عيسى الكناني
الخليل بن أحمد الفراهيدي

٢٤ - العين

١٦٠ - معنى الحروف

خليل بن محمد الرومي الحنفي المعروف بصولا ق زاده

٣٩٤ - تحفة الخليل في علم الخليل

خليل بن ولي بن جعفر الحنفي

٤٤١ - المورد الصافي بشرح السكا في علمي العروض والقوافي

الخليلي = سعيد بن خلفان

الحنفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

الخلوتي = عبد الفتاح بن مصطفى الحمودي

الخليفي = أحمد بن يونس المصري أبو العباس

الخوازمي = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

الخواص = أحمد بن عباد بن شعيب القناني

الداري = أحمد بن محمد بن محمد

الدلجي = محمد بن محمد بن محمد بن أحمد العثاني

ابن الدماميني = محمد بن أبي بكر بن عمر

الدمشقي = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

= عبد القفي بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

= محمد بن أبي بكر بن محب الدين الهبي

= محمد بن صالح بن أحمد بن سعيد المنير

الدمهوري = أحمد

الدميري = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

الدواني = عبد الله بن حسين اليزدي الشاهابادي

الدهوي = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

- الديركوشي = حسن بن جمال الدين
الديري = عبر العزيز بن أحمد بن سعيد
الرازي = أحمد بن زكرياء بن فارس
الربعي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن
رضي الدين = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل
= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن
= محمد بن الحسن الاستراباذي
الرملي = أحمد بن حسين بن أرسلان
الرومي = أحمد بن محمد بن إسحاق الغازآبادي
= إسماعيل بن مصطفى الكلبوي
= خليل بن محمد المعروف بصولاقي زاده
= محمد بن بيرعلي
= مصطفى بن شعبان مصلح الدين السروري
= مصطفى صديقي باشا رئيس الكتاب الرومي
= يوسف بن عبد الملك بن بنخشيش
رئيس الكتاب الرومي = مصطفى صديقي باشا
الزجاج = إبراهيم بن السري بن سهل
أبو زكريا = يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي
= يحيى بن زياد الفراء
زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهرى الشافعي
زين الدين أبو يحيى

٤١٦ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية

٥٥٩ - المناهج الكافية في شرح الشافية

الزنجاني = عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب

= يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام

الزندي = أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف

الزهري = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

الزبياري = حسن بن محمد الكردي

زين الدين

٢٤٠ = حاشية على شرح الاستعارة

زين الدين = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري الأزهري

= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

= عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوي

= عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري

السبتي = محمد بن أحمد بن محمد الشريف الغرناطي

السبروي = عيسى السبروي

سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي = منصور الطبلاوي

السخاوي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك

سراج الدين = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

السروري = مصطفى بن شعبان السروري

أبو السعادات = حسن بن محمد العطار الأزهري

سعد الدين = مسعود بن عمر التفتازاني

سعيد بن خلفان الحلبي الإباضي

٥١٩ - شرح مقاليد التصريف

أبو سعيد = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

السمزقندي = أبو القاسم بن أبي بكر

سنان الدين = يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان

السنباوي = محمد بن محمد بن أحمد عبد القادر

السنبي = عبد العزيز بن سرايا بن علي

السينكي = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأزهرى

السوسي = محمد بن محمد بن سليمان المغربي التاروديني

السيالكوتي = عبد الحكيم بن شمس الدين

سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر

السيد الشريف = علي بن محمد بن علي

سيف الدين = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر

الشافعي = أحمد بن حسين بن ارسلان الرملي

= أحمد الدمهوري

= أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= محمد بن الحسن الحسيني الهروي

= محمد بن عمر بن مبارك

= يوسف بن سالم بن أحمد

الشامي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن علي بن الحصري
الشهير بالعلمي

الشاهاباذي = عبد الله بن حسين اليزدي

الشجاعي = الشيخ الشجاعي

ابن الشعنة = محمد بن محمد بن محمد بن محمود

الشريف القرناطي = محمد بن أحمد بن محمد

شريف = إبراهيم بن حسام الكرمياني

الشطبي = حسن بن عمر الشطبي الحنبلي

شعبان بن شمس الدين بن محمد المعروف بالآقاري

٣٢٤ - العقد البديع في مدح الشفيع

٤٤٦ - الوجه الجميل في علم الخليل

شمس الدين

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلبي

= محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشعنة

الشُّمْنِي = أحمد بن محمد بن محمد التميمي

الشنجيطي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي

شهاب الدين

= أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

شهاب الدين = أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

= أحمد بن قاسم العبادي

= أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي

= عبد الله بن حسين الزدي

الشيبياني = نصر الله بن محمد بن محمد

الشيبياني = يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي

الشيخ سنان = يوسف الحميدي

الشيخ الشعاعي

٤٣٥ - مختصر في علمي العروض والقوافي

صالح بن حسن الحنبلي

٣٩٧ - التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي

الصالحى = عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي

الصبان = محمد بن علي

الصغاني = الحسن بن محمد بن الحسن العدوي

صفي الدين الحلي = عبد العزيز بن سرايا بن علي

الصويجي = محمد بن محمد

الصوفي = أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

صولاق زاده = خليل بن محمد الرومي الحنفي

الضريبر = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

ضياء الدين ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني

ضياء الدين = عبد الله بن محمد بن محمد الخورجى

أبو طاهر = محمد بن حيدر البغدادي

طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري

٢٠٩ - البديعة في مدح النبي ﷺ

الطرابلسي = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي

= محمد بن حسن بن محمد الحنفي أبو النصر

أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف الزندي

٤٤٤ - الروافي في نظم القوافي

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن فاهر الباعوني

٣٢٧ - الفتح المبين في مدح الأمين

العبادي = أحمد بن قاسم

أبو العباس = أحمد بن حسين بن ارسلان الرملي

= أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي

= أحمد بن محمد بن محمد التميمي

= أحمد بن يونس المصري الخليفى

عبد الباقي بن عبد الله بن الحسن التنوخي أبو يعلى

٤٢٩ - كتاب القوافي

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوفي البنجابي

٢٥٨ - حاشية على المطول

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن السخاوي

١٧٧ - شرح مثلث قطرب

١٩٠ - مثلث ابن مسك

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي

٣٣٠ - الفوائد الضيائية

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

١٠٠ - عنوان الديوان في أسماء الحيوان

١٥٢ - المزهرة

٢٢٩ - جناء الجناس في فن البديع والاقتباس

٣١٦ - شرح عقود الجمان

٣٢٥ - عقود الجمان في علم المعاني والبيان

٥١٠ - شرح القصيدة الكافية في علم التصريف

عبد الرحمن بن خليل

٥١٨ - شرح مراح الأرواح

عبد الرحمن بن علي القوزاكي الخاكي العيني الشهير بعلي أفندي زاده

٤٠٨ - شرح عروض الشاهدي

عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمذاني

٦٢ - الألفاظ الكتابية في علم العربية

عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة العمدي

٤٥٧ - التصريف في التصريف

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي

٣٦٥ - معاهد التنصيص على شواهد النسخ

١٨٥ - ١٨٧ مثلثة في اللغة

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي صفى الدين الحلبي

٣٣٤ - الكافية البديعية

٣٧٦ - نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية

٤١٢ - عروض صفى الدين الحلبي

عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي

٣٨٠ - نفحات الأزهار على نسبات الاسعار في مدح النبي المختار

عبد الفلاح بن مصطفى بن محمد المحمودى اللاذقي العطار

٢٩٠ - بغية التنبيه في حل غنية النبيه

٣٢٦ - غنية النبيه في معرفة التشبيه

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

٢٨١ - دلائل الإعجاز

٥٥٢ - المفتاح في الصرف

عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمرو السهروردي

١١١ - غريب المصاييح

عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار

٥٠٤ - شرح الشافية

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

٩٦ - شرح غريب مقامات الحريري

عبد الله بن خليل أبو العميل

١٤٥ - ما اتفق لفظه واختلف معناه

عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

٣٩٦ - مر الفصاحة

أبو عبد الله بن مالك = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك
عبد الله بن محمد بن إبراهيم الأندلسي الأنصاري

٣٩٩ - الأندلسية

عبد الله بن محمد بن محمد الحزرجي

٤٠٠ - الحزرجية

٤١١ - شواهد الحزرجي

عبد الله بن محمد بن ولي الأذني

٤٥٢ - أزهر الشروح

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي

٨١ - الجرائيم

١٠٢ - غريب الحديث

١١٠ - غريب القرآن

عبد الله بن حسين اليزدي الشاهاباذي المعروف بالدواني

٢٦٥ - حاشية اليزدي

عبد الملك بن جمال الدين بن صلو الدين الأسفرائيني المشهور بملا عصام

٣٠٦ - شرح رسالة الاستعارات

٤٣٨ - السكافي الوافي بعلم القوافي

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي أبو منصور

١٢٧ - فقه اللغة ومصر العربية

١٣٤ - القلائد والفرائد

١٦٣ - مقدمة كتاب القلائد والفرائد

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني

٤٥٩ - تصريف العزوي

عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلب

٩٨ - شرح مثلثة قطرب

١٧٦ - شرح مثلث قطرب نظماً

أم عبد الوهاب = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر

العبيدي = أحمد بن محمد المروزي

أبو عبيد = أحمد بن محمد المروزي

عثمان بن جني الموصلي النحوي أبو الفتح

٩٢ - مر الصناعة

٤٦٤ - التصريف الملوكي

عثمان بن عبد الله الخطابي المعروف بمولانا زاده

٢٤٩ - حاشية الخطابي على شرح المختصر

أبو عبد الله = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السبتي

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي

عثمان بن عمرو أبو عمرو المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي

٤٨٠ - الشافية

العثماني = محمد بن محمد بن أحمد الدلجي

العدوي = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل

العرضي = محمد بن علي بن هلال

أبو العرفان = محمد بن علي الصبان

عز الدين = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة

العقلاني = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال

عصام الدين = إبراهيم بن محمد بن عوب شاه الأسفرائيني

العصامي = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين

عضد الدين = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي

العطار = حسن بن محمد

العلوي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشنجيطي

علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد عربشاه الأسفرائيني المعروف بالحفيد

٢٣٧ - حاشية على شرح الاستعارات

علي أفندي زاده = عبد الرحمن بن علي القوزاكي

علي أكبر بن علي الأله آبادي

٥٠١ - شرح الجامع المختصر

علي بن بابي الحسيني القسطنطيني

٨٦ - خير الكلام في التنصي عن أغلاط العوام

علي خان صدر الدين بن أحمد المعروف بابن معصوم المدني

٢٠٠ - أنوار الربيع في أنواع البديع

علي بن صدر الدين بن عصام الدين

٢١٥ - تعليق على شرح الرسالة التوشيفية

علي بن عبد القادر النبتي

٤١٩ - القول الوافي بشرح الكافي

علي بن عبد الله بن حجة الحموي ، أبو بكر ، تلميذ الدين

٢٧٧ - خزنة الأدب وغاية الأرب

٣٠١ - شرح تقديم أبي بكر

٣٣٥ - كشف اللثام عن وجه التوبة والاستخدام

علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي أبو الحسن المعروف

بالسيد الشريف

٢٥٩ - حاشية على المطول

٣٥١ - المصباح

٤٩٥ - شرح تصنيف العزي

علي بن محمد القوشجي

٢٨٤ - رسالة الامتحان في علم البيان

٣٠٠ - شرح الاستعارة

أبو علي قطوب = محمد بن المستنير

العليمي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشامي

علي بن يحيى بن أبي الحسن بن يحيى بن محمد البلدي الموصللي تاج الدين أبو الحسن

١٩٣ - نظم الجمان في حلى الانسان

عمر بن أحمد القاضي

٢٠٥ - إيضاح تلخيص المفتاح

عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي

٥٢٥ - فتح الأقفال للامية الأفعال

عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي أبو حفص نجم الدين

٨٣ - خصائص اللغة

عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري القيرواني البيري زين الدين

أبو حفص

٣٨٩ - أبيات في الابهج الستة عشر

أبو عمر = عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر سيدي

٤٥٨ - تصريف الأفعال

٥٤٢ - مجموعة الأفعال والتصرف

العمرى = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي أبو محمد

١٦٧ - نظام الغريب

عيسى السبروي

٤٧٨ - روح الشروح في شرح المقصود

عيسى بن عبد الرحيم

٥٦٥ - شرح خطبة القاموس

العيني = عبد الرحمن بن علي القوزاكي الحاكي

الغزي = الحسين بن محمد بن مصطفى البالي

= محمد بن قاسم

الفارابي = إسماعيل بن حماد الجوهري

- ابن فارس = أحمد بن زكريا بن فارس الرازي أبو الحسين
أبو الفتح = إسماعيل بن مصطفى الكلبي
= عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن بن داود
أبو الفتح الشيباني = نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن
عبد الواحد المعروف بابن الأثير
أبو الفتح بن مخدوم الحسيني
٢٩١ - رسالة في بحث تقديم المسند إليه
فتح الله الآمدي
٥٠٨ - شرح الشافية في علم الصرف
فخر الدين = محمد بن حيدر البغدادي
= أحمد بن الحسن بن يوسف الجارودي
الفراء = يحيى بن زياد
الفرضي = وجدي بن مصطفى بن محمد
أبو الفضائل = الحسن بن محمد بن الحسن القرشي العدوي
أبو الفضل = محمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة
= يوسف بن سالم بن أحمد
أبو الفضل السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي جلال الدين
الفناري = حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين
القادري = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
الغازي آبادي = أحمد بن محمد بن إسحاق
قاسم الأزيقي المعروف بأشوق قاسم
٢٩٣ - تعليقات على شرح السمرقندية

أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي الليثي

٢٦٣ - حاشية على المطول

٢٨٥ - الرسالة الترشيحية

قاسم بن ثابت بن عبد العزيز بن مطرف العوفي السرقسطي

٨٨ - الدلائل

القاسم بن سلام أبو عبيد صاحب غريب الحديث

١٠٢ - غريب الحديث

١١٢ - غريب المصنف في اللغة

أبو القاسم السمرقندي الليثي = أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري أبو محمد فخر الدولة

٨٦ - درة الغواص في أوهام الخواص

٥٧٢ - منظومة في الضاد والظاء

قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي

٣٥٥ - المطلع البدرى على بديعة البكري

القاضي = أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي

قاضي زاده = أحمد بن محمود الأدونوي

القاهري = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القرشي = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن اسماعيل

= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

= محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بابن الدماميني

القرطبي = محمد بن عمرو بن عبد العزيز بن عيسى

القرماني = إسحاق جمال الدين

قره سنان = يوسف بن عبد الملك بن بخشيش

القوي = أيوب بن موسى الحسيني الكفوي أبو البقاء

القسنطيني = أحمد بن محمد بن محمد التميمي الداري

قطرب = محمد بن المستنير بن أحمد

القرزائي = عبد الرحمن بن علي الخاكي العيني

القوشجي = علي بن محمد

ابن القوطية = محمد بن عمرو بن عبد العزيز بن عيسى

القيروي = عمرو بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري

الكرمياني = إبراهيم بن حسام

الكردي = حسن بن محمد الزبياري

= يوسف

الكفوي = أيوب بن موسى الحسيني القروي أبو البقاء

الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى

الكناني = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة

= محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الحنفي

اللاذقي = عبد الفتاح بن مصطفى الحمودي

الليثي = أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي

المالقي = مالك بن عبد الرحمن الانصاري

ابن مالك = محمد بن عبد الله بن مالك

مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي الأندلسي المعروف بابن المرحّل

١٩٢ = الموطأ في اللغة

المالكي = عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي الأندلسي

= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أبي بكر بن عمر الدمايني

مبارك بن محمد الشيباني الشافعي المعروف بابن الاثير الجزري

١٦٨ - النهاية في غريب الحديث

مجد الدين الفيروز آبادي = محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر

المهيري = أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

أبو المحاسن = علي بن عبد الله بن حجة الحموي

محب الدين المعبي = محمد بن أبي بكر بن محمد بن داود

المعبي = محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين بن داود

محمد بن ابراهيم بن يوسف بن التاذلي الربيعي المعروف بابن الحنبلي

٣٩٨ - الحقائق الانسية في كشف حقائق الاندلسية

محمد بن أحمد بن محمد بن السبتي المعروف بالشريف الغرقاطي أبو عبد الله

٤٠٦ - شرح الخزرجية

محمد بن أحمد بن الأزهر الأزهرى الهروي أبو منصور

٨٠ - تهذيب اللغة

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري الضرير

١٧٤ - جلية الفصيح في نظم الفصيح

- ١٧٩ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ
٢٧٠ - حلة السرى في مدح خير الورى
محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكنافي المعروف بابن جماعة
٤٧٠ - حاشية على شرح الجاربردي للشافعية
محمد بن أبي بكر بن عمر القرشي المخرومي المعروف بابن الدماميني
بدر الدين
٤١٤ - العيون الغامرة على خبايا الرامزة
محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري
١٧٥ شرح وتخميس مثلث قطرب
محمد بن بيوعلي الهوكوي (الهوكلي) الرومي محيي الدين
٤٥٦ - إمعان النظر
محمد بن أبي بكر بن محمد المحبي
٣١٩ - شرح منظومة ابن الشعنة
محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي
٤٠٤ - رسالة في علم العروض
محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي رضي الدين
٥٠٧ - شرح الشافعية
محمد بن الحسن الحسيني الشافعي المروزي
٤٤٠ - منظومة في العروض
محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري
١٥٦ - كتاب المطر والسحاب
١٦٣ - الملقصور والمدود

محمد بن حسن بن محمد الحنفي الطرابلسي

٢٦٩ - حل العويص في شواهد التلخيص

محمد بن حيدر البغدادي أبو طاهر فخر الدين

٣٣٣ - قانون البلافة

محمد الدمهوري المصري الشافعي الحديني

٣٨٩ - الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي

٤٣٢ - المختصر الشافي على متن الكافي

محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الكنتاني الحنفي

٢٩٦ - الرسالة المشتعلة على أنواع البديع في البسمة

محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الرازي

٣٦ - المختار من صحاح الجوهر

محمد بن صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي

٤٤٢ - هالة العروض

محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق

٢٠١ - الإيضاح

٢١٨ - تلخيص المفتاح

محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنيطي

١٩١ - منظومة في اللغة

محمد بن عبد الله الإسكافي أبو عبد الله

٨٤ - خلق الانسان

١٤٦ - مبادئ اللغة

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الشافعي جمال الدين أبو عبد الله

٦٣ - الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة

١٧٠ - أرجوزة في الظاء والضاد

١٧٢ - الإعلام بتثليث الكلام

١٧٣ - الإعلام بمثلث الكلام

٤٦٩ - ثلاثيات الأفعال

٤٧٣ - رسالة في الاشتقاق

٤٧٣ - رسالة في بعض الصيغ

٥٥٠ - مفتاح الأفعال

٥٦٦ - باب المثلث الذي لم تختلف معانيه

٥٦٧ - رسالة في الألفاظ المنفقة المعنى المختلفة المبنى

٥٦٨ - الفرق بين الظاء والضاد

٥٦٨ - معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل

٥٧٠ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

٥٧١ - رسالة في تثليث الكلام

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم البارودي المطرزي غلام ثعلب أبو عمر الزاهد

١٤٨ - المداخلات

محمد بن عزيز السجستاني العزيزي

١٠٧ - غريب القرآن

محمد بن علي الصبان أبو العرفان

١٨٣ - مثلثات الصبان

٢٨٢ - رسالة في الاستعارات

٤٠٩ - شرح الكافية في علمي العروض والقافية

محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل الحيمي اللغوي

١٦٥ - نزهة الملك في وصف السكب والمكبين

محمد بن علي بن هلال الحلبي العرضي المعروف بابن هلال النعوي

٤٦٥ - التطريف على شرح التصريف

محمد بن عمر بن عبد العزيز الإشبيلي القرطبي المعروف بابن القوطية

٤٥٣ - الأفعال وتصاريقها

٥٢٩ - كتاب الأفعال

محمد بن عمر عابدين

٤٤٢ - منظومة في زحاف العروض

محمد بن عمر بن مبارك الأميري الحضرمي الشافعي أبو عبد الله الشهير بيهوق

٥٢٤ - فتح الأفعال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال

محمد بن قاسم الغزي

٤٦٧ - تعليق على شرح التصريف

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي

١٥٠ - المذكر والمؤنث

١٨١ - قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

محمد اللافي المعروف بمفتي زاده

٢٣٥ - حاشية على ديباجة مختصر المعاني

محمد بن المتعجم

٣٧٢ - ملخص التلخيص

محمد بن محمد بن أحمد السنبائي الأزهري المعروف بالأمير

٢٧٢ - حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير

محمد بن محمد بن سليمان السوسي المغربي التارودني

٣٠٣ - شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني

محمد بن محمد الصويجي

٣٤٨ - مرصاد الهوادي

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

٣٥٣ - المصباح في اختصار المفتاح

٤٧٩ - زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال

٥١١ - شرح لامية الأفعال

محمد بن محمد بن أحمد الدجني العثماني

٤٠٥ - رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري

٩١ - ذكر أعضاء الإنسان

٢١٦ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

محمد بن محمد بن محمد بن محمود الحلبي المعروف بابن الشحنة

٣٧٤ - منظومة في البلاغة

محمد بن محمد المصري الأزهري

٢١١ - تحمين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثل

٣٤٦ - مختصر شرح السمرقندية

محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب

١٨٧ - مثلث قطرب

محمد بن مصطفى بن خليل = بير محمد بن مصطفى

محمد بن مكرم بن علي بن منظور الرويفعي

٤٢ - لسان العرب

محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي البغدادى

٧٤ - التنبيه على ألفاظ الغريبين

محمد بن يزيد التلي المعروف بالمبرد

١٣٤ - الكامل

١٥١ - المذكر والمؤنث

محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد الفيروز آبادى

١٨ - القاموس المحيط

٦٦ - تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين

محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الجياني

٦٧ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب

أبو محمد

= عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

= عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

= عبد الله بن محمد بن إبراهيم أبو الجيش

= عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي

محمود بن عبد الله الأنطاكي

٢٩٣ - رسالة في الحقيقة والجاز والكناية

محمود بن عمر الحنفي الأنطاكي أبو الشاء

٤٩٦ - شرح تصريف العزي

محمود بن عمر بن محمد الزمخشري

١٢٠ - الفائق

المحمودي = عبد الفتاح بن مصطفى

محيي الدين = محمد بن بيروني

محيي الدين بن محمد شاه الفناري

٢٣٤ - حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح

الحزومي = محمد بن أبي بكر بن عمر بن الدمامي

المداري = إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم

ابن المرحل = مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي

الموشدي = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

مسعود بن عمر التفتازاني سعد الدين

٣٥٤ - شرح القدم الثالث من المفتاح

٣٣٩ - مختصر شرح التلخيص

٣٥٦ - المطول

٤٨٧ - شرح تصريف العزي

ابن مسك = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن السخاوي

المصري

= أحمد بن يونس الخليلي أبو العباس

= حسن بن محمد العطار الأزهري

= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

= محمد الدمنهوري الشافعي

= محمد بن محمد الأزهري

= مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني

مصطفى بن شعبان السروزي مصلح الدين الحنفي الرومي

٤٨٢ - شرح الأمثلة المختلفة

٤٨٤ - شرح البناء

٥١٣ - شرح مراح الأرواح

مصطفى صدقي بإشارته رئيس الكتاب الرومي

٤٠٣ - رسالة في العروض

٤١٩ - فوائد مسعدة على منبع السور في تفصيل أجزاء البحور

٤٣٩ - منبع السور في تفصيل أجزاء البحور

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

٢٣٠ - حاشية على شرح التلخيص

مصلح الدين = مصطفى بن شعبان السروزي

المغربي = محمد بن محمد بن سليمان

مفتي زاده = محمد اللاذقي

المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي

١١٨ - الفاخر

المقدمي = أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

المكي = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

الملا إلیاس

٢٧٥ - حواشٍ علی شرح الترشیعة

ملاعصام = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين الاسفرائيني

المولي = أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلابي

٣٧٣ - منظومة في الاستعارات

٥٢٢ - طالع السعد

النير = محمد صالح بن أحمد بن سعيد الدمشقي

الموصلي = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

مولانا زاده = عثمان بن عبد الله الخطابي

المولوي = أحمد

موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي

٧١ - تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة

١٥٧ - المغرب

٥٣٩ - كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد

النايلسي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل

ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي الحواري

٥٦ - المغرب في ترتيب المغرب

٢٠٦ - الإيضاح

أبو نافع = أحمد بن محمد بن إسحاق القاز آبادي

النبتي = علي بن عبد القادر

النحوي = إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج

= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= محمد بن الحسن الاستراباذي

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن القاسم بن بشار الأنباري

= يحيى بن زياد القراء

نصحي حلي

٥٤٩ - مرشد الغنا شرح أمثلة البناء

نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير

٣٣٨ - المثل السائر

أبو النصر = محمد بن حسن بن محمد الحنفي

أبو نصر = إسماعيل بن حماد الجوهري

نظام الدين = عثمان بن عبد الله الخطاطي

النعمان بن ثابت = أبو حنيفة الإمام الأعظم

نعمة الله بن عبد الله بن محمد الموسوي الحسيني الجزائري

١٢٦ - فروق اللغات

النعيمي = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

نقرة كار = عبد الله بن محمد الحسيني

النقشبندي = أحمد بن سليمان الخالدي الحنفي

النقشبدي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل

نور الدين بن طورغود = حمزة بن طورغود

النيساري

٥٦٠ - المنظومة الشافية في الصرف

المرووي = محمد بن الحسن الحسيني الشافعي

ابن هلال النحوي = محمد بن علي بن هلال

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل

الهندي = عبد الحكيم بن شمس الدين السيلكوتي البنجابي

٢٥٨ - حاشية على المطول

المرووي = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

أبو الوجاهة = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المرشدي المكي

المرووي

= أحمد بن محمد أبو عبيد

= أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد

وجدني بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي

٣٦٦ - المعول شرح أبيات المطول

ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي الشامي

٢٤٩ - حاشية على مختصر شرح التلخيص

٢٤٣ - حاشية على حاشية الحفيد

يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني

٤٩٨ - شرح تصريف العزي

أبو يحيى = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأزهرى

يحيى بن شرف بن مري النواوي

٧٥ - تهذيب الأسماء واللغات

يحيى بن علي بن محمد المعروف بالخطيب التبريزي

٤٢٢ - الكافي في علمي العروض والقوافي

٤٢٧ - الكافي في علمي العروض والقوافي

يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي الزواوي

٢٠٨ - البديع في صناعة الشعر

يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

١٩٣ - نظم الآجرومية

يحيى بن زياد الفراء النحوي

٥٥٧ - المقصور والممدود

اليزدي = عبد الله بن نجم الدين حسين اليزدي الشاهاباذي

أبو يعقوب = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

أبو يعلى = عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الحوارزمي

٣٦٨ - مفتاح العلوم

يوسف بن سالم بن أحمد الشافعي الحنفي

٢٤٤ - حاشية على شرح التلخيص

يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان

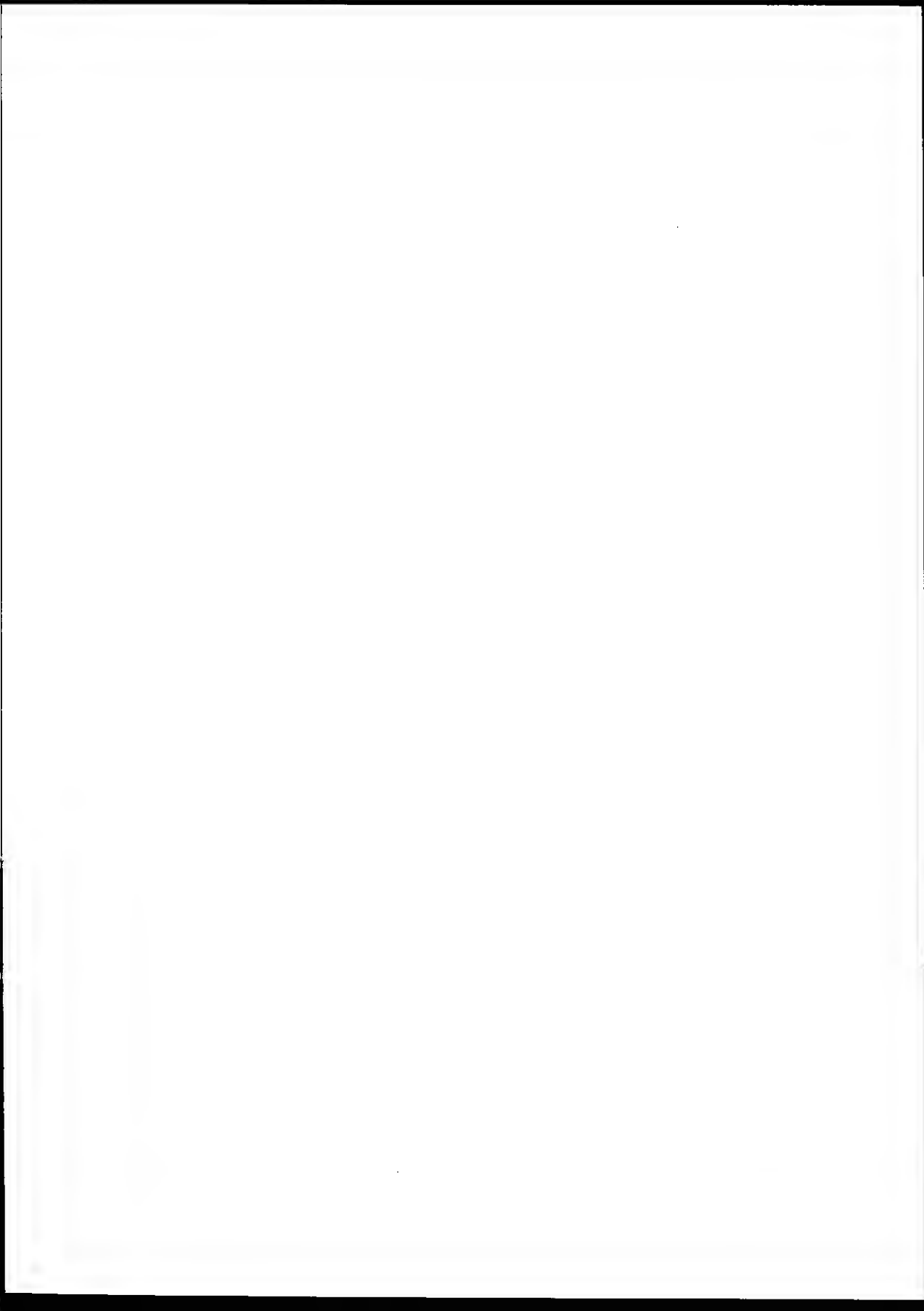
٢٣٣ - حاشية سنان على شرح السيد الشريف لفتح السكاكي

يوسف بن عبد الملك بن بنخيش الرومي الشهير بقره سنان

٤٧٦ - رواح الأرواح

يوسف الكردي

٥١٢ - شرح مختصر التصريف للزنجاني



فهرس الأعلام*

- إبراهيم عليه السلام ١٠٨
إبراهيم بن حسام الكرمياني ٧٣٤
إبراهيم بن صالح الوراق ٣
إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ٤٥٩ ح ، ٤٨٧
إبراهيم بن عرب شاه = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه
إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٥ ، ٣١٣
أبو إبراهيم المازني ٧٥
إبراهيم بن يوسف العجمي ٧٣
(أبيه) القاسم بن محمد بن بشار الأنباري
ابن الأثير ١٠٧
الأجدائي ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
إحسان عباس ١٥٠
أحمد باشا تيمور ٩٣
أحمد البردعي المتكلم ١ ح
أحمد بن حجر العسقلاني ٢٨٠
أحمد بن الحسن الجاربردي ٤٧١
أحمد الشريف ١٠٩
أحمد بن شعيب بن عباد القنائي ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤١
أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الجبيري الملوحي ٢٧٢
-
- (*) حروف (ح) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء ٥٣٠

أحمد بن علي بن مسعود ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٥٨

أحمد الغنيمي الأنصاري ٢٤٩

أحمد بن فارس الرازي ١٠١ ، ١٢٨

أحمد بن قاسم العبادي ٢٤١ ، ٢٤٣

أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني المعروف بالخفيد ٢٤٣ ح

٢٤٤ ح ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ وانظر فهرس المؤلفين

أحمد بن مرحكز ١٨

أحمد الهروي الخفيد = أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين

أحمد بن يحيى بن محمد الهروي = أحمد بن محمد بن يحيى

أحمد بن يحيى المعروف بنعلب ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٩١ ، ١٩٢

الأخفش ٣٩٤

الأزهري ١٢٨

الإسكافي = محمد بن عبد الله

إسماعيل بن القاسم القالي ٨٩

الأصمعي ٥٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ٤٢٨

ابن الأعرابي ٤٤ ، ١٢٨

الأعشى ٨٠

إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي ٢٧٥ ح

الإمام الأعظم = أبو حنيفة ٥٢٠

الإمام السمرقندي ٢٣٦

- امراة من بني شيان ٧
ابن الأنباري ٧١ ، ٤٧١
الأندلسي الخزرجي ٤٠٥
أوس ١٦٠
الإيجي ٤٠٥ ح
الباعوني قاضي القضاة ٦٩
البحري ٣٣١
بحرق ٥٢٥
البدر الدمامي ٢٨٠
أبو بردة ١١٤
البراسي = عمر البراسي
ابن بري ٤٩ ، وانظر عبد الله بن بري
البغداددي صاحب الخزانة ١٤٩
البغوي صاحب مشكاة المصابيح ١١١
أبو البقاء العكبري ٧١
أبو بكر ٥٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١١٤
أبو بكر الخوارزمي ١٢٨
أبو بكر الزبيدي ٨٩
أبو بكر الشنواني ٢٧٣
بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي ٦٢
اليضاوي ٣١٨

تأبط شرأ ١٢٢ ، ١٦٧

الترمذي ٧٧

التقازاني ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٦٧

تقي الدين السبكي ٣٢٣

تقي الدين الواسطي ٢٧

التونكي صاحب معجم المصنفين ١٩٧ ح

قابت بن قاسم العوفي السرقسطي ٩

الثعالبي ١٠٨

ثعلب = أحمد بن يحيى المعروف بثعلب

أبو جابر الهواري الضري ٢٧١

الجاربردي ٣٦٩

جار الله ٤٩٤

جامي الكوراني ٢٧٥

جبة بن الأيم ١٥ - ١٦

الجرجاني ٣٥٣

جرير ١٤٠

جعفر بن سليمان بن علي ١٤٥

جعفر بن محمد البيهقي ٦

الجلال السيوطي = السيوطي

الجلال القزويني ٢٣٠ ، ٢٤١

جمال الدين الأحضري ٣٣٢

ابن جني ٤٩

الجهري ١٠ ، ١٠١ ، ١٤١

أبو الجيش الأندلسي ٣٩٨

أبو حاتم ١٥٨

أبو حاتم السجستاني ١٠٩

أبو حاتم المزني الصحابي ٧٩

ابن الحاجب ٢٩٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨

حاجي خليفة ٣٣٨ ، ٤٦٨ ، ٥٤٠

حام (أبو السودان) ٧

ابن حجر ٢٧ ، ٢٧٨

ابن حجة الحموي ٢٠٠ ، ٢٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٢٨

الحر ٧٦

الحريري ٧٩ ، ٨٦

الحسن بن إبراهيم الضمري ٨٣

الحسن بن أحمد السمرقندي ٧٤

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ١٥١

حسن بن الحاج عمر الشطي الحنبلي ٤٢٢

الحسن بن علي القراء ٤٠١

الحسن بن مسلم بن يذاق ٣٢

الحسن المعروف بابن العلاف ١٣٥

حسين بن أحمد بن باعلوى السقاف ٦

حسين بن محمد البالي الغزي ٤٤٢

حفيد السعد ٢٤٤ ، ٢٧٣

الحكم أمير المؤمنين ٩٠

الحلي ٣٢٨ ، ٣٨٠

حمزة بن الحسن الأصهباني ١٢٨

حمزة بن طورغود ٣٤٨

الحيدي ٣٢٨

الحارزنجي ١٢٨

ابن خالويه ١٢٨

الخطاني ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

الخطيب الإسكافي = محمد بن عبد الله

الخطيب التبريزي ٧١ ، ٧٤ ، ٤٢١

الخطيب القزويني ٢٦٩ ، ٢٧٣

ابن خلصكان ١٥٠

الخليل [بن أحمد الفراهيدي] ٤٩ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٧٢

خليل بن ابيك الصفدي ٣٣٥

الخواجة أبو القاسم ٣٦٠

الدارقطني ١٠٧ ح

أبو داود ٧٧

الداودي ١٠٠

الدجال ١٢٣

ابن دريد صاحب الجمهرة ١٠١ ، ١٢٨

الدسوقي ٣٩٠

الديلمي ٤٠٥

الدمهري ٢٦٨

ذو الرمة ٦ ، ٨ ، ١٣

الرازي ١٠٨

ابن أبي ربيعة ١٥١

رويفع بن ثابت الأنصاري ٤٢

الزبيدي صاحب مختصر العين ١٠١ ، ١١٣

الزحاج ١١٤

زكريا الأنصاري ٥٧٣

الزخشري ٥٦

الزنجاني ٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٥ ، ٥٩٢

زهير بن أبي سلمى ١٧٨

الزبياري ٢٤٠

أبو زيد ٥٣

أبو زيد الأنصاري ١١٣ ، ١٢٨

ابن زيدون ١٠٨

زين الدين ٢٧٥

سعد الدين التفتازاني ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩

٢٧٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٩ ، ٤٦٥

- سعد الدين بن مسعود = سعد الدين التفتازاني
سعدى = مولى سعدى قاضى القضاة فى القسطنطينية
السكاكى = يوسف بن أبى بكر بن محمد السكاكى
سلطان محمد خدابنده ٣٣٩
سليمان بن سليم بن بايزيد ٢١٤
السمرقندى ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٠٦
السمعانى ٧١
السيد الشريف ٢٣٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٣٢
سيف الدولة ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٦٧
السيوطى ٣٤ ، ١٥٥ ، ٣٢٨ ، ٣٦٥
الشاهدى ٤٠٨
الشبراوى ٤٠١
ابن الشعنة ٣١٩
الشرانشى ٢٧٥
الشريف المرنضى ١٦٥
شهر بلال ٤٨٤ ، ٤٨٦
صاحب التلخيص = محمد بن عبد الرحمن القزوينى
الصاحب ابن عباد ٨٤ ، ١٢٨
صاحب المفتاح = يوسف بن أبى بكر بن محمد السكاكى
صاحب الشذرات ٨٣
صاحب الكشف = حاجى خليفة
صالح بن حسن بن أحمد البوتى ٣٩٨ ح

- أبو صالح السمان الزيات ٧٨
العبان ٢٨٣ ، ٢٨٤
الصدیق - أبو بكر - ٣٢
الصفاني ٥٣٩
صفی الدین الحلبي ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٥
طاهر بن الحسين أمير خراسان ١٤٥
الطبري ٢٠٠
أبو الطيب [المتني] ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨
ابن عباد ١٢٩
أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى المعروف بثعلب
أبو العباس المبرد = المبرد
عبد الرحمن الجزولي ١٩٢
عبد الرحيم العباسي ٢١٦
عبد الرحيم بن خليل الرومي ٥١٨
عبد الرحيم بن علي التخلاتي ٢٢
عبد الرحيم بن محمد البيشكي ٣
عبد بن زمعة ١١٢
ابن عبد السلام ٣٣٧
عبد العظيم بن أحمد الحصي ٢٩
عبد الغني بن اسماعيل النابلسي ٣٨٢ ، ٣٤٧
عبد القاهر الجرجاني ٢٠١
عبد الله بن أحمد الميسكالي ١٢٧ ، ١٢٨

أبو عبد الله الإسكافي = محمد بن عبد الله

عبد الله بن طاهر ١١٣

عبد الله بن طاهر بن الحسين ١٤٥

أبو عبد الله قطرب = محمد بن المستنير

عبد الله بن محمد الاندلسي ٣٩٤

عبد الله بن محمد الخزرجي ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤١٦

عبد الله بن محمد القصري ٣٤٦

عبد الله بن المعتز ٣٤٧

عبد الملك بن عمير ٧٧

عبد الملك بن مروان ٩٠

عبد الواحد بن برهان ١٤٨

أبو عبيد ٨٩ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١٢٨

أبو عبيدة ١٢٨

أبو عبيد المروزي = أحمد بن محمد المروزي

عثمان (رضي الله عنه) ١٩٥

عثمان الخطابي ٢٦٥

عثمان بن عمرو المعروف بابن حاجب ٤٧١ ، ٥٠٦ ، ٥٥٩

عز الدين التنوخي ٧٩ ح

عز الدين الزنجاني ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠

العز الموصلي ٢٠٠

عز الدين الموصلي ٢٧٧ ، ٣٠٩

عزة حسن ٥٣٨ ح

ابن العصار اللغوي ٧١

عصام الدين الأسفرائيني ٢١٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٤٩

عطية القوطي الصحابي ٧٧

أبو العلاء المعري ١٦٥

علي (شيخه) ٢٧٥

علي بن أبي طالب ٨٩

علي بن عبد العزيز الجرجاني ٥١ ، ١٢٨

علي بن عبد القادر النبتيني ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

أبو علي الفارمي ٩٢

علي الفصيمي ٧١

علي القوشجي ٢٩١

أبو علي المروزي ٨٤

عمر البرلسي ٣٣٢

عمر بن تميم ١٤٠

عمر بن الخطاب ٧٦

عمر بن محمد بن علي الدمنهوري ٥٥١

أبو عمرو ١٦٠

أبو عمرو الجرمي ٤٢٨

أبو عمرو الشيباني ١٢٨

أبو العميل (عبد الله بن خليل) ١٤٥

عباض بن موسى البحصي ٦٩ ، ٧٠

عيسى بن إبراهيم الربعي ٦٨

عيسى الصفوي ٢٤١ ، ٣٣٢

عيسى بن عبد الرحيم الأحمد آبادي ٥٦٥ ح

عينته بن حصن ٧٦

الغزي ٢٣٤ ح

غياث الدين وزير سلطان محمد خداينده ٣٣١

غيلان بن سلمة الصحابي ٧٦

الفارابي ١٠١

ابن فارس = أحمد بن فارس

الفتح بن خاقان ١١٨

أبو الفتح المراغي ١٢٨

الفراء ١٢٨

ابن فرحون ٥١

الفناري ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

الفنري ٣٣٢

الفيروزآبادي ٢ ، ١٠١ ، ٥٦٥

ابن القاسم ٢٧٣

أبو القاسم الرافعي ٧٥

أبو القاسم السمرقندي اللبي ٢١٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٣ ، ٣١٤

القاسم بن علي الحريوي ٩٥ ، ٢٠٦

القاسم بن محمد بن بشار الانباري ١٥٠

القاسمي ٣٧٨

ابن قتيبة ٨٩ ، ١١٨

القزويني = محمد بن عبد الرحمن القزويني

قطرب = محمد بن المستنير

القلقشندي ٢٤٨

كاتب بكر بن عبد العزيز بن دلف العجلي = عبد الرحمن بن عيسى بن

حماد الهمداني

كثير بن المسايب ٧٧

كحالة = انظر فهرس الكتب

الكساني ١٢٨

كمال باشا زاده ٢٣٤

كمال الدين الدميري ١٠١

الكميت ١٤٦

أبو الليث السمرقندي ٢٧٥

المازني ١٣٤

ماشد أبو منصور الحلّاج ٨٤

ابن ماكولا ٧٤ ، ١٠٧ ح

ابن مالك ٥٢٥ ، ٥١١ ، ٥٥١

المأمون ١٢٩

المبرد ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٥٢٧

مجاهد ٧٧

مجمع بن محمد بن أحمد ٥١

محمد بن أحمد بن الحويبي ١٧٩

محمد بن الأنباري ١٠٧

محمد بن البارزي الجهني ٢٧٧ ، ٣٠١

محمد بن يبر علي بركلي ٥٥٣

محمد بن حبيب ٩١

محمد الحادمي ٣١٩

محمد الحماش النابلسي ٢٠٩

محمد راقب ١١

محمد بن زريق ٩٩

محمد سعيد خازن كتب القاضي بعساكر أنطولي ٢٦٩

محمد صادق بن محمد خير ٣٢

محمد الطبلابي ٢١

محمد بن الطيب ١٥٣

محمد بن عبد الخالق بن صالح المسكي ٧٣

محمد بن عبد الرحمن القزويني ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨

٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٦

محمد بن عبد الفتاح الجندي ٦

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي جمال الدين ٤٧٩

محمد بن عبد الملك بن شون التميمي ٨٩

محمد علي العظمي ٤٠ ، ٤٧

محمد بن عمر الحلبي ٥٢٢

أبو محمد بن قتيبة = ابن قتيبة

محمد القزويني = محمد بن عبد الرحمن

محمد كرت ٣٥٦

محمد بن محمد بن جَعَوَان الأنصاري ٤٦٩ ، ٤٧٠

محمد بن محمد ابن الشحنة ٣٢٠

محمد بن المستنير المعروف بقطرب ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٠

محمد المشهور ٣٨

محمد بن ممشاذ الحمداني ١٩٤

محمد بن النسوي السواج ١٥١

محمود جاني بك خان جلال الدين أبي المظفر السلطان ٣٤٠

محمود الكردي ٢٧

مرتضى أفندي ٤٠

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ٢٣٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ ،

٢٦٣ ، ٢٦٢

ابن مسعود ١٣

مصطفى الكردي ٥٤

مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري ٣٥٥

مصطفى خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان ٣٦٧

المفتي لأمر الله العباسي ١٥٨

المكتفي ١٥٨

الملا إيلياس ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

الملك المظفر يوسف بن عمر من ملوك اليمن ١٧٩

الملك الناصر صلاح الدين ٥٧١

الملوي ٣٧٨ ، ٣٧٩

أبو منصور الجواليقي ٨٧

موسى (عليه السلام) ٦٦

أبو موسى الأصبهاني ١٦٨

موسى الهادي ٤٠٤

مولى سعدي قاضي القضاة في القسطنطينية ٣٦٦

ابن ميادة ١٣

ناصر الدين القاني ٣٣٢

ابن نباتة ٣٦٦

النبتي = علي بن عبد القادر

النسائي ٧٧

أبو نصر الجوهرى ١١

أبو نصر بن ماكولا = ابن ماكولا

المنذر بن شميل ١٠١ ، ١٢٨

النعمان بن ثابت أبو حنيفة ٤٥٦ ، ٤٧٨

نפטوية ١٢٨

النمر بن نولب ١١٩

نوح (عليه السلام) ٢٩٢

- نور الدين الواعي ٧٠
النيسابوري ٥٦٠ ح
هارون الرشيد ٤٠٤
هبة الله بن الشجري ١٢٠
المروني النحوي ١٥
المروني (مؤلف الغريين) ١٦٨ ، ٧٤
ابن هشام ١٢٦
الواحدي ٣٦٧
ابن الوردي ٢٢٩
ياقوت ١١٣ ، ٥١
يحيى بن أكثم ١٢٩
يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٧
اليزدي ٢٦٦ ، ٢٦٧
يعرب البردعاني ١٠٠
يناق البطريق ٣٢ ، ٥٧
يناق الصحافي : (جد الحسن بن مسلم بن يناق) ٣٢ ، ٥٧
يهودا (أخو يوسف عليه السلام) ٨٦
يوسع = يوشع (فقي مومى عليها السلام) ٦٦
يوسف الأصم ٢٧٥ ، ٢٧٦
يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ،
٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٩٨ ، ٣٥١

يوسف السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي.

يوسف (عليه السلام) ٨٦

يوسف بن عمر الملك المظفر ١٧٩

يوشع (فتي موسى عليها السلام) ٦٦

يونس بن حبيب ٥٨

★ ★ ★

فهرس النساخ

- إبراهيم السعدي الشافعي الشامي ٤٣٣
إبراهيم السنديوني الشافعي ١٨٣
إبراهيم بن عبد الغني ٨٥
إبراهيم علم الدين العباسي ٢٦
إبراهيم بن علي ٥٠٢
إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي ١٨
إبراهيم اللقاني المالكي ٤١٦
إبراهيم بن محمد موزا العبدى ٥٢٥
إبراهيم يوسف مبروك ٩٣
أحمد ٢٩٤
أحمد بن أحمد الأرنؤباني ٥٤٤
أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمي الزاير الأحمدي
شهاب الدين ١٠١
أحمد بن إسماعيل العجلوني الدمشقي ٣٧٩ ، ٤٤١
أحمد الأيوبي ٢٨٧
أحمد البقاعي ٤١٨
أحمد بن حسين ٢٣٩ ، ٣٠٨
أحمد بن مرور ٢٣٢

- أحمد بن سميان ٢٧
أحمد بن صلاح بن أحمد الخلافي ٢٩
أحمد بن عبد الجواد الحريني الوفاي ٣٤
أحمد بن عبد الخالق الفارسي الشافعي الدمشقي ٧٤
أحمد بن عبد الرحمن بن الق... محمد البغدادي ٨
أحمد بن عبد العزيز الراديسي السجلمامي ١٣٦
أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم البكري الشبرمطي الحنفي ٢٤
أحمد عبد الله عيون ٢٥٧
أحمد بن علي بن إبراهيم القسطنطيني الحنفي ٢٥
أحمد بن عمرو التواني ٤١٠
أحمد بن محمد بن أحمد الوجيزي ٣٢٣
أحمد بن محمد الازكوي ٩٦
أحمد بن محمد الأصيل ٥٥٥
أحمد بن محمد بن بر كوز ٩١
أحمد بن محمد السيروزي ٥٠٥
أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ٢٢
أحمد بن النووي ٤٣٩
أحمد بن يحيى النحوي الكوفي أبو العباس نعلب ١٧٤
أحمد بن يونس الحنفي ٥٧٢
إسحاق بن إبراهيم بن محمود بن أحمد ٢٠٤
إسحاق بن خليل ٢٢٢

- إسحاق بن أبي اللطف ٢٤٨
إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد الكلدومي ٣٤٩
إسماعيل بن إسحاق بن الحنفي ٥٠٧
إسماعيل القنوي الحافظ ٤١٩
إسماعيل بن محمد قاطر زاده ٤٨٩
أصيل بن حسين بن عبد الله المكي المالكي ٣٠٧
أنطون بن يوسف عون ٤١٨ ، ٤٢٧
بشر بن عيسى الحنفي ٤٧١
أبو بكر بن شرف الدين العياوي الدمشقي ٢١٨
جلول بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن أبي عبد الله
ابن العباس الشريف العبادي التلسماني ٣٤٥
حاجي صنان بن عبد الحلي ٥٨
الحافظ الأخلاطي ٣٦٢
حافظ عبد الله بن أحمد ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤١١
حافظ محمد بن بير نفس خليفة ٢٢٧
حامد بن محمد أديب التقي ٥٢٦
حسن بن إبراهيم ٥٥٤
حسن سالم أبو الإقبال الباني الحنفي الحلبي ٤٣٦
حسن بن علي بن أميره البلشيري ٣٦٣
الحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون ١٥٨
حسن الوسكين ٢٧٢

حسين بن مصطفى ٢٣٦

حسين الحصري ٩٨

حسين بن عبد الله ٦٠

حسين بن علي ٤٠

حسين بن علي بن محمد بن سودون التبيني العاملي ٤٦٨

الحسين بن علي بن محمد بن علي الكاتب ١٥٧

حسين بن عمر ٣٩٥ ، ٤٠٦

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي الحلبي ٤٣٠

حسين بن محمود بن محمد مسكان ٦

حسين بن همت ٥١٥

حمود الجزائري ٣١٣ وانظر :

- حمودة الجزائري المقياسي

- حمودة بن محمد الجزائري

حمودة الجزائري المقياسي ٢٩٥ وانظر :

- حمودة بن محمد الجزائري

- حمود الجزائري

حمودة بن محمد الجزائري ٢٥٨ وانظر

- حمودة الجزائري المقياسي

- حمود الجزائري

خليل بن أحمد ٥٤٠

خليل بن محمد البغدادي ٢٤٧

خليل بن محمد بن خليل العباسي الدمشقي ٣٦١

خميس بن علي ٥٢٠

ابن الحيام ٤٦٤

أبو الخير الخطيب ٣٨٤

رضوان بن علي ٥٩

زاهد بن أحمد الزرور ٣٧٩

أبو زكرياء الخطيب التبريزي ١٥

زين العابدين الصديقي ١٣١

سلمان بن محمود ٢٧٤

سليمان (؟) ٥٣٥ ، ٥٥٥

سليمان بن تابع العنبري ٣١٨

سليمان بن خير الدين ٤٩٢

سليمان بن صالح الزعبي ٦١ ، ٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٢

سليمان بن علي بن الحاجي ٣٩٣

شعيب بن بن حسن ٣٥

شكر الله بن حلب ٢٨

ابن الشيخ علم الدين ٩٧

الشيرازي ١٥

صاعد بن يحيى بن النظام الكاتب ١٥

صالح بن عبد الوهاب البقاعي ٣١٦

طه بن شريف ١٩٠

ظافر بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني ٧٢ ، ٧٣

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ٣٢٨

عبد الحافظ الموصفي العمري ٤١

عبد الحميد بن سليمان المالكي ٥٢٢

عبد الرحمن بن ... ٢٢٠

عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد بن مالك الأندلسي ٥١١ ، ٥٦٧

٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١

عبد الرحمن بن محمد الطوخى المالكي ١٥٣

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني

اليعلاوي ١١٩

عبد الرحمن بن مسعود بن بدران ١١٣

عبد الرحيم بن باكير الحلبي الجبريني ٣٠٩

عبد الرؤوف الكيال ٣٧٢

عبد العزيز الميمني الراجكوتي ١٤٩

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدمي ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥

عبد الغني بن محمود ٣٦٥

عبد الفتاح المحمودي أبو الحسن ٢١١

عبد القادر السقطي ٢٠٧ ، ٢٦٩

عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب العطار النقشبدي الأوزاعي

الدمشقي ٤٦٦

عبد القادر بن عمر الجموي ٣٥٧

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود بن محمد بن محمود بن
عبد الله المسعودي ٨ ، ٧

عبد الله الذهني بن محمد ٣٨٦

عبد الله بن زين الدين العمري الدمشقي العجلوني ٢٤٣

عبد الله بن عبد الله الأدكاوي ٤٣٥

عبد الله بن فضل الله بن أبي نعيم ٣٣٤

عبد الله بن مصطفى ٣٥١ ، ٣٥٠

عبد الله بن يوسف بن مسعود بن عبد الله بن مطر بن شمس المدني

النعماني ٢٦٦

عبد المجيد الشكري بن محمد بن محمد الخاني الخالدي ٣٩٠

عبد عطا ١٦٢

عثمان بن مصطفى كرامة ١٣٨

عثمان بن ناصر الدين ٢٥٣

عز بن فضائل بن عثمان القرشي ٣٢٢

علاء الدين المشهدي ٢٦٢

علي بن إبراهيم ١٨٨

علي الأجهوري أبو الإرشاد خاتمة فقهاء المالكية ٢٥٦

علي بن أحمد بن علي الرازي الوردي ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥

علي بن أيوب العثاني ٣ ، ٥

علي بن أيوب القاري ٣٥٩

- علي بن بآلي الحسيني القسطنطيني ٨٦
علي بن بكري الخلاق ٥١٠
علي الجسري الكوثامي ٨٨
علي بن سالم الارثوري ٣١٧
علي بن سودون البشبيعي بن عبد الله الإبراهيمي الحنفي ٣٠٢
علي بن سيف بن قاصم المصري العبداني ١١٧
علي العاني الصانعي ٢٢٣
علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي ١١٦
علي بن عبد الله ٣٠٩
علي بن عبد المؤمن الأسكنداري ٣٤٥
علي بن علي بن إبراهيم بن داود الكرخي المالكي ١٢١
علي عمر الواطي ٣٣٠
علي بن محمد بن أحمد ٤٨٤ ، ٤٨٦
عمر ٢٤٩
عمر البزري الشافعي ٣٤٠
عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكلفه ٢٦٣
عمر بن عمر البدرائي ٢١ ، ٢٥ (الأزهري)
عمر بن محمد بن أبي حامد الغشني ١٣٨
عناية الله بن معين الدين بن علي الفيروزآبادي ١٦٨
قاسم بن محمد البكرهجي الحلبي ٣٥٥
عبد اللطيف بن بدر الدين القاسمي ٤١

- علي محسن ٢٩٢
عيسى بن عبد الله الأربلي الشافعي ٥٣٩
عيسى بن ندر ٤٣٢
الغاساني النحوي ٤٥٤
أبو الفتح بن أم بكى قرأير حلو ٥٦١
مجد الدين الخطيب ١٠٩
أبو المجد عبد الله ٣٠
محمد ٣٠ ، ٤٢٢ ، ٤٣١
محمد بن إبراهيم ٢٥٢
محمد بن أحمد ٣٠٥ ، ٣٥٨
محمد بن أحمد بن أحمد القديمي ٢٨١
محمد البرماوي ٤٣٨
محمد بن أبي بكر عبده ٤٣٤
محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بالجد الصوفي السراويلي ٥٢٨
محمد بن الحاج إلياس بن محمد العربي ٤٩١
محمد بن حاج إبراهيم بن مصطفى بن حمزة الصوفي ٥٠٦
محمد بن الحاج بكتاش اللبان ٤١٥
محمد بن الحاج مصطفى ٣٩٨
محمد بن الحسن بن محمد بن حيدر بن إسماعيل الصفاني ٥٣٨
محمد بن الحسين الكوراني الحانكائي ٣٤٢
محمد بن حميد حجازي بن محمد الحاتمي المشتولي ١٧٣

محمد الحضري ابن المرحوم الشيخ عفيفي الباجوري عبد الوهاب

٥٢٩ ، ٤٥٣

محمد ابن الخوجا علي بن محمود الخطيب ١٢٩

محمد ابن الداودي ٢٧٩ ، ٤١٧

محمد بن رمضان ٤٧٢

محمد بن زين العابدين بن زين العابدين العاموي الغزي الشافعي ٢٥٥

محمد سالم الحفناوي ٤١٧

محمد بن السراج الخزرجي الانصاري ٤٢٩

محمد سعيد عيار ٢٣١

محمد شريف بن محمد قائي ١٦

محمد الشويكي ٢٨٧

محمد بن الشيخ عمر ٣١٩

محمد صادق بن أمين المالح ١٤٧

محمد صادق فهمي المالح ١٦٦

محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي ٤٤٣

محمد بن صدقة بن علي بن صدقة المقرئ المشهور ١٥٨

محمد بن طاهر بن اسماعيل بن ابراهيم الثعلبي أبو بكر ١٥٨

محمد عارف بن إسماعيل ٢٢٦

محمد عارف المنير الحسيني ٤٤٣

محمد بن عبد الرحمن العمري الحنبلي ٧٠

محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي ٧٣

محمد بن عبد السلام الامليطي المالكي الأزهري ٤٨

محمد بن عبد العزيز بن مسلم ٣٦٣

محمد بن عبد الله الحموي ٣٦٧ ، ٣٦٨

محمد بن عبد الله البياضي القشاش ١١٢

محمد بن عبد الواحد بن حسن بن الشيخ مسعود بن هارون الأنصاري

الشهير بالخوانساري ١٣٢

محمد بن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني خطيب دوما ٤٣٧

محمد بن عثمان بن محمد من فاض الحلي ١٧٤

محمد بن عثمان بن هبة الله بن محمد بن السندي ٣٣٩

محمد بن علي بن أحمد المجوكش ٤٢٥.

محمد بن علي بن عبد الرحمن ٤٦٤

محمد بن عمار ٤٩

محمد بن عمر يغمور زاده ٤٨١

محمد العمري ٤٧

محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني ٤٢٤

محمد بن قوج ٢٦١

محمد القيصاني ٣٣٧

محمد أبو الليث بن الحنفي ١٥٦

محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد العطار ٣٣٥

محمد بن محمد بن خلف بن علي بن عبد العزيز أبو بكر ٥٤

محمد بن محمد بن زيتون الاريجايوي ٩٦ ، ١٤٣

- محمد بن محمد بن عبد الله الحافى الحالدي النقشبندى ٢٣٣
محمد بن محمد بن علي العطار ٣٨١
محمد بن محمد ... ابن علي المناشيري ٢١٧
محمد بن محمد المصري الأزهرى ٢١٢
محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ أبا يزيد الشعر ٢٢
محمد بن محمد الهريري الحلبي ٢٨٠
محمد بن محمود بن التلاميذ التركزي ١٩١
محمد بن يحيى بن رسول ٥٤١
محمد بن المختار بن البشير ٣١٢
محمد المشتولي ١٨١
محمد مصباح العمري الحامدي الشافعي الطرابلسي الأزهرى ٤٧٠
محمد مصباح بن محمد بن عبد الرحمن البربر البيروني ٤٠٧
محمد بن مصطفى بن عبد الله الساكن ٤٨٣
محمد معصوم الحسيني المازندراني ٨٧
محمد مكى الشرقاوي المريطي ٥٢٥
محمد بن ملا رمضان ٣٦٠ ، ٣٦١
محمد مهدي بن محمد حسين الواعظ ٢٠٠
محمد مؤمن بن عبد الكريم ٢٤٦
محمد أبو النصر هاشم بن يوسف بن أسعد بن عبد الله بن محمد
الجعفري ٩٣

- محمد بن أبي الرفا المعروف ٣٣٣
محمد بن يحيى بن عبد القوي ٩٤
محمد بن يوسف بن محمد الصلتي ١٢ ، ١٣
محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ٧١
محمود بن أحمد الغلبوي ٢٢١
محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المزمّن الحبيبي الأنصاري ٥٥
محمود ... رسول ٤٩١
محيي الدين بن عمر ٣٩
أبو موشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري ١١٥
مصطفى (؟) ٣٣٥ ، ٣٧٣
مصطفى بن أبي بكر بن علي الحصي ٣٣٦
مصطفى بن حسن التركاني ٤٠١
مصطفى بن شعبان ٥١٦
مصطفى الطرابلسي البيلوني ١٣٠ ، ١٤٢ وانظر مصطفى بن محمد
الطرابلسي البيلوني
مصطفى بن عبد الكريم ٣٨٥
مصطفى العقاد ١٥٩
مصطفى العلواني ١٣٩ ، ١٤١
مصطفى ابن الفرفور ٢٢٣
مصطفى بن محمد البرهاني ٣١٢ ، ٤٠٠ ، ٤٧٦

مصطفى بن محمد الطرابلسي البيلوني ٦٢
وانظر مصطفى الطرابلسي البيلوني

مصطفى بن يونس ٥٦١

مطهر بن المظفر الهادي ٣٣١

معروف بن عبد الغني ١٤٧

مقبل بن حسن ٣١١

ملا حسين بن ملا محمد حافظ مشهدي ٢٤

ملا محمد بن ملا رمضان ٣٦٠ ، ٣٦١

ابو منصور بن الجوالقي ١٥ ، ٤٦٤

منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري ٤٤

مهدي بن قاسم بن حسن بن حسين ٣٦٠

موسى بن علي الحناني الشافعي ٣٠٦

ولي بن مصطفى ٥٣٣

ياقوت ١١ ، ياقوت الحموي ١٢

يحيى بن عبد المؤمن ٢٢٨

يحيى بن مصطفى بن حسن المدرس القسطنطيني الكوراني الشهير

بقاضي زاده ٨٣

يسرى (؟) بن عبد الجبار ٥٣

يعقوب بن حاجي محيي الدين ٤٧٧

يوسف بن جرجس الصفاي ٢

يوسف الحفناوي ٢٤٥

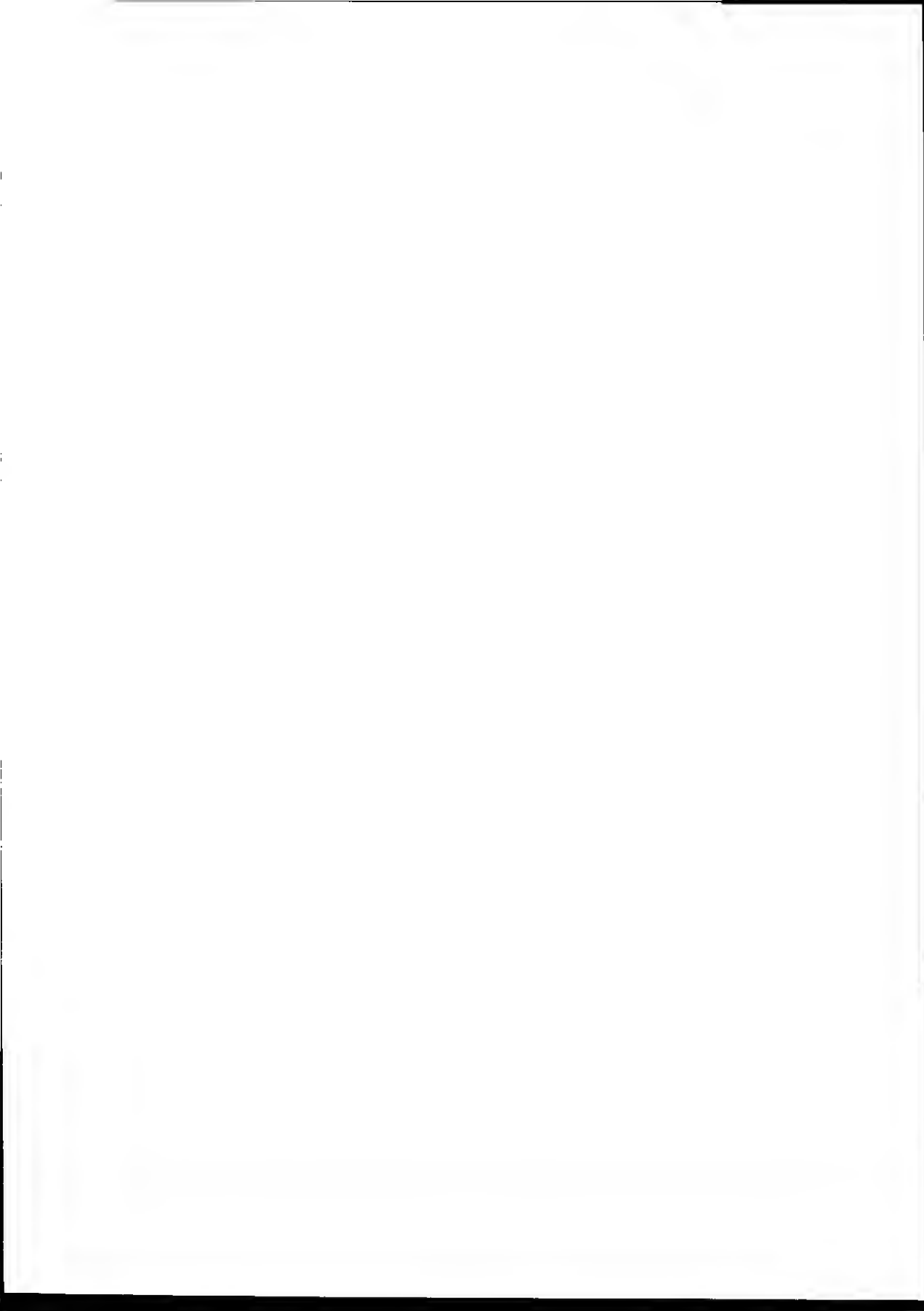
يونس بن أحمد بن يونس الشيباني ٧٩

يوسف بن عبد الله القاهري المصري جمال الدين ٦٨

يوسف بن علي بن البقال ٥٤٢

يوسف بن عناية الله ٥٣٧

يونس عبد العالي بن محمد صالح ٤٠



فهرس التملكات والتحيسات والهدايا

- إبراهيم بن حسين الوزير ٨
إبراهيم الحسيني الحنفي ٥٢٣
إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الحسني ٢٨٩
إبراهيم بن شمس الدين محمد الحسني الصادقي الجرجاني ٣٥٢
إبراهيم شهرباري ٢٩٠
إبراهيم فوزي الصعدي ٥٥٠
إبراهيم بن محرم البسوفي
إبراهيم بن محمد ٤٩٩
إبراهيم بن محمد السفرجلاني ٣٧٨
أبيه = أبو مصطفى سلامة البخاري
أحمد الارزنجانبي ٥٤٤
أحمد بن إسماعيل باشا ١٤٠ ، ٢٢٠
أحمد أفندي ١٠
أحمد أمين فتوى الحنفية ٥٤٨
أحمد بن أيوب الأنصاري ٢٤٨
أحمد الأبوي ٢١٧
أحمد الأبوي الأنصاري ٢٦٠

أحمد باحسن ١٥٣

أحمد باشا الجزائر ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣١٠

أحمد الحضي ١٥١

أحمد بن الخوجة ٣٤٤

أحمد زين الدين الطرابلسي ٤٧٢

أحمد عاصم ٣٩

أحمد بن عبد الجليل ١٣٦

أحمد بن عبد الحفي الحيني ٣٨

أحمد عبد ربه بن عمر المارديني ٢٢٤

أحمد بن عبد الرحمن (؟) ١٣٦

أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيناوي السجلامي ١٣٦

أحمد بن عبد الله الحلبي ٣٥٢

أحمد بن عبد الله المولوي ٢٧٤

أحمد بن عثمان ٣٤٩

أحمد بن عثمان بن عباس الكردي ٣٤٣

أحمد العناني ٢٥٩

أحمد العطار ٣٣٦

أحمد بن علي الطرابلسي ٢٢٢

أحمد بن عمر الإسلامبولي ٤٨٥

أحمد بن عياد الحمدي ٤٤٥

- أحمد بن فيض الله ٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨
 أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ماشاذه الاصفهاني ١٥٢
 أحمد بن محمد الكواكبي ١٨٢
 أحمد بن محمد المارعي الحنفي ٢٢٥
 أحمد بن محمد المولوي ٧٨
 أحمد بن محمد بن نجيب الأيوبي ٥٣٢ ؛ ٢٦٠
 أحمد بن مصطفى الاعز البيروتي ٤٧٥
 أحمد بن مصطفى البيروتي ٣٧٦
 أحمد بن مصطفى بن شعبان ٣٦٢
 أحمد المغربي السيد الشريف ٤٩٥
 أحمد بن الملا محمد الشافعي ٢٩٧
 أحمد مؤيد نصح باشا زاده ٢٣٣
 أحمد نديم بن محمد بن مصلح الدين الاستنبولي ٢٩٠
 أحمد بن نصح باشا ٤١
 أحمد بن يوسف العدوي ٣٢٢
 أحمد بن يوسف الشهير بموقف زاده ٥١٣
 أخت الشيخ محمد الجاويش ١١١
 أسعد باشا العظم ٨ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٠
 ٢٥٦ ، ٢٨٠ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٦٩
 أسعد بن عبد الرحمن الشهرستان ٢٣٤ ، ٢٣٥
 إسكندر (؟) حسين ٣٩٢

إسماعيل (؟) ٣٣٤

إسماعيل باشا ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤ ، ٣٦٩

إسماعيل الجراعي ٢٥٠

إسماعيل عاصم ١٢

إسماعيل بن علي عكور ٢٦

إسماعيل بن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح الشهورزوري ١٥٢

إسماعيل بن عمر العاجي ٥٤٨

إسماعيل بن مصطفى باشا المدرس ٢٦٥

إسماعيل المحاسني ٣٢٢

ابن الإفليلي ١٣٨

إلياس جرجس ٦٦

أمينة خاتون ٥١٧

بدر الدين عمرة الملوك مصطفى امير المؤمنين ٧٣

ابو بكر بن الحاج مصطفى الكردي العبادي الحلبي ٣٦٨

بكر بن خليل ٢٩

ابن أبي بكر بن عثمان بن علي ... المسني ٢٢٦

بهاء الدين الحازن ٢٢٩

تاج الدين الحسيني

جعفر البرزنجي ٢٣٧

حافظ بن ... حليم القنوي ٢٧٤

ابو الحجاج الاعلم ١٣٨

الحسن بن أبي بكر الحسيني المالكي ٣٢٤
حسن جالبي قاضي القضاة ٥٧ ، ٣٦٧
حسن الحسيني ١٥١
حسن الخيزلي ١٧٤ ، ١٨١
حسن سليم الدجاني مفتي يافا ٢٩٢
حسن بن محمد أمين بن حسن ولوده ٣٦٢
حسن بن محمد بن قاج الدين بن محمد بن موسى الشيرازي بن عبده
الحنفي ٤٣٤

الحسن بن محمد البوريني ٧٨
الحسن بن محمد المحامي سبط البوريني ٣٢٢
حين السطفي ٢٠٨ ، ٢٦٨
حين بن الشيخ عبد اللطيف العمري ٣٤١
حين عارفي بن خليل بن محمد بن خضر الجوزي ٢٠٦ - ٢٠٧
الحسين بن علي كرم الله وجهه ٢٢٧
حين العمري ٥١٧
حمد بن حمد القاشاني ١٦٢
حمد الله ٢٦٥
حمدي العماد ٣٦٩
حمدي النابلسي ٢٦٥
حمزة ظافر ٣٠٣
حمزة الكوراني ٢١٧

حنانيا بن الجبل بن عبد الله ٦٦

خليل الكاملي ٣٦٣

خليل بن محمد إمام الجامع الأموي ٢٧٩ ، ٢٨٠

درويش (٢) ٥٥١

درويش دد ٢٠٢

درويش بن الحاج عثمان باشا ٥٥١

ديتري نقولا شحادة الدمشقي ٨٨ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ١٨٢ وانظر

متري نقولا شحادة صباغ

رشيد بن محمد الغبرا ٥١٣

أبو الرضى بن عبد الرحمن نصر بن سلم التتوخي المعري ١١٥

رمضان بن موسى القطيع ٢٧٩ ، ٢٨٠

رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ٢٩٠

رمضان العطيفي ٢٨١

زاهد بن أحمد الزرور ٣٨٠

أبو زكريا بن أبي محمد بن أبي الفتح بن الحسن بن أسعد الرهوي ٧٣

زين الدين بن سلطان ٣٢٨

زين الدين العاملي ٢٦٠

زيد بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٦ ، ٢٥٧

زين الدين بن خليل الطيب الثاني بالعتبة العلية السلطانية ٦

زين العابدين بن زكريا الأنصاري ٤٣

سالم الكرواني الأنصاري ١٣٦

أبو السعادات الدجاني ٢٨٩

سعيد نفيس ٣٥

سلامة البخاري ١٨٥

سلطان خاتون ٥١٧

سليم الدمشقي ٥١٨

سليان (؟) ١٠٨

ابن سليان ٨٨

سليان بن إبراهيم بن هبة الله ١٠٧

سليان باشا محافظ الشام ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١

سليان بن بنين بن خاف النحوي ١٥١

سليان - (الحوري) ٦٦

سليان بن صالح بن منصور ٣٧٠

سليان المحاسني ٣٤٠

سليان بن الوزير الأمير طاشغون ٣٩١

سليم محمد ٢٧٤

سمعان ٦٦

سنان بن علاء الدين ٢٠٢

سيف الدين الجاوي ٥٠٥

شرف الدين الأنصاري ١١٧

- شعبان المولى ٣٩
صارم الدين بن كمال الدين ٤٩٩
صالح الصنهاجي ١٣٦
صالح بن محمد العبسي ٢٥٦
صلاح الدين الملوحي ٣٣٠
صنع الله مفتي زاده ٢٢٨
طاهر الحسني الجزائري ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٥
طاهر بن صادق قاضي ريجا ٥٠٦
طاهر بن هاشم بن أحمد ١٠٧
عاصم جلبي ١١
العباس بن أمير المؤمنين ٢٥٦
عبد الباقي ٣٢
عبد الجليل ٢٤٢
عبد الجليل العمري ٣٤١
عبد الجليل بن النابلسي ٥١٧
عبد الحليم المنير ٤٨٨
عبد الحمي بن علي بن الحبيب الحسيني القدسي الشافعي ٣٨
عبد الرحمن ٦٨
عبد الرحمن البسيوني ٢٥٢
عبد الرحمن بيازيد الحسيني ٣٢
عبد الرحمن بن حسين بن علي الشهير بجفاني زاده ٣٦٢

- عبد الرحمن الحنبلي الخلوقي الدمشقي ٣٣
عبد الرحمن شيخ الإسلام ٥٠٩
عبد الرحمن الصبان ٣٤٣
عبد الرحمن الطيبي ٣٤٣
عبد الرحمن بن عمر الشهيري ٢٧٧
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الناصر الشافعي ٧٦
عبد الرحمن بن محمد الكزبري ٣٤٣
عبد الرحمن المصري ١٣١
عبد الرحمن بن نعمان بن الأكرم أبو الفرج ٥٠٩
عبد الرحيم ٣٦٥
عبد الرحيم بن أحمد ١٣٦
عبد الرحيم بن علي الهللاقي ٢٩٠
وانظر عبد الرحيم الهللاقي
عبد الرحيم الهاشمي ٧٨
عبد الرحيم الهللاقي ٣٠٩ ، ٥٢٣
وانظر عبد الرحيم بن علي الهللاقي
عبد الرزاق الخالدي الزنجاني ٥٠٧
عبد السلام الشطي الحنبلي القادري ٣٤٤
عبد العزيز الحسني بن حفيظي محمد ٢٣٤ ، ٢٣٥
عبد الغني شيخ أكرام ٣٢٣
عبد الغني بن صالح ٣٥٢

- عبد الغني الصواف ٤٤٢
عبد الفتاح الخطيب ٢٣٩ ، ٣٠٨
عبد القادر بن أحمد الشطي ٢٤٩ ، ٣٦٣
عبد القادر بن أحمد مؤيد بك ٤١
عبد القادر السقطي ٢٠٨ ، ٢٦٩
عبد القادر بن طعمة ٢٤٨
عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي الجوهري ٢٧٧
عبد القادر بن عبد الهادي العموي ٥٦٠
عبد القادر نهبان ٢١١ ، ٣٢٧
عبد القادر النجفي ٢٤٨
عبد القادر بن يحيى الكزيري ٤٤٢
عبد القادر بن يوسف بن محمد ١٩٩
عبد الكريم بن محمد كال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي ٢٢٥
عبد الله بن إبراهيم ٤٠
عبد الله الأتامي ٣١٨
عبد الله أفندي بخشي زاده ٣٦٧
عبد الله باشا العظم ٣٨ ، ٢٢١ ، ٢٦١
عبد الله الحجازي ٢٦١
عبد الله الخزرجي ضياء الدين أبو محمد ٣٩٦
عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الحلبي ٣٣
عبد الله العطائي الكتبي ٣٥٦

- عبد الله بن علي بن المسلم بن الفتح السلمي ١٥٢
عبد الله كعلي ٥٦٠
عبد الله بن كمال الكزبري ٢٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٥٤٧
عبد الله متولي ٣٨
عبد الله بن محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن محمد بن قاسم الحسني ٤٤٥
عبد الله المرادي ٢٤٢
عبد الله بن يحيى العلواني ٢٨٦ ، ٣٧٦
عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٦
عبد الطيف النعبي ٥١٣ ، ٥٤٩
عبد الطيف بن عمر النجار الحلبي ٤٣٠ - ٤٣١
عبد المعطي بن الحاج أحمد زوين ٤٢٠
عبد المعطي بن محمد الفلاقسي ٢١٧
عبد الوهاب بن خليل كتيبي ١٤٣
عبد عمر بن سيدي الشيخ عبد الغني النابلسي ٥١٧
عبد المدرس الأوركوني ٥٤٤
عثمان بن أحمد بن شكر ٣٢٢
عثمان بن خليل ٣٤٤
عثمان بن عباس الكرودي ٣٤٣
عثمان بن محمود الكرودي ٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ١٠٩ ،
٢٠٣ ، ٢٤٦ ، ٢٩٩ ، ٣٧٠
العدوي ٣٢٣

- أبو علي ١٣٨
علي بن إبراهيم الحنفي الحموي ١٢٤
علي الأجهوري المالكي ٥٦٠
علي بن إسماعيل ٢٢١
علي أكبر بن محمد المنير ٣٥
علي بن أمر الله بن محمد ٢٣٤ ، ٢٣٥
علي بن أيوب العثاني ٢٥٠
علي البافرومي ٢٥٧
علي جاويز ٥١٧
علي بن خليل بن شعبان ٣٧٧
علي الخير العجلان ١٤٣
علي بن زين العابدين المنسوب إلى الإمام الحسين بن علي كرم الله وجهه ٢٢٧
علي بن سعيد الصوفي ٣٤٤
علي بن الشريف الحسن بن ... ١٦٩
علي الشمعة ١٤٠
علي بن أبي طالب بن علي بن علي بن الحسين بن الخشاب الحلبي ٥
علي بن عثمان ٣٤٩
علي بن عماد الدين النعمي ٢٩٧
علي بن محمود الشهير بسوخنه زاده ٣١٩
علي الخللاتي ٢٩٠
علي المرادي ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٢٦

- علي معلم السقاين بن الحاج علي معلم السقاين ١١
 علي بن مقلد بن محمود الجامي ١١٥
 عماد الدين القاضي ١٥١
 عمر بن إسماعيل ٢٥٧
 عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكفه ٢٦٣
 عمر بن رسول ٣٦٩
 عمر بن عبد القادر الجوهري الحسيني ٤٤٦
 عمر بن عبد الطيف بن حسين ٢٥٣
 عمر المارديني = (ابنه) ٢٢٤
 عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جراحة ١٥١
 عناية الله الحسيني ١٦
 عيسى بن سعيد ناصر الكندي ٥٢٠
 فاطمة أخت علي بن علي ١١
 أبو الفتح الخطيب ٢٣٩ ، ٣٠٨
 فرهاد بن وليعهد ٢٠
 فضل الله الأسطواني ٢١٧
 فهمي صادق المالح ٢٢٢
 قطب بن علي بن مجد النهرواني ٣٢٤
 متري نقولا شحادة صباغ ٣١٦ ، ٣٩٣ ، ٤٢٦
 وانظر ديمتري نقولا شحادة الدمشقي
 مجد الدين الدين بن عباد بن أحمد بن إسماعيل الرندي الحسني ١٥

محمد ٨٨

محمد بن أحمد ٤٢٣

محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي ٥٢٠

محمد بن أحمد المنصوري ٤٤٥

محمد بن أحمد بن أبي بكر التستري ٣٣٤

محمد أديب تقي الدين ٥٤١

محمد أسعد القصير ١٨٩

محمد بن إسماعيل السيواسي ٤٢

محمد بن إسماعيل بن علي ١٥

محمد أمين بن صنع الله ١٩٩

محمد أمين عاطف ٢٩٧

محمد الأمين بن محمد الخراط ١٦٤

محمد باشا العظيم ٢٧ ، ٥٤ ، ١٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ،

٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٥٩ ،

٣٨٣ ، ٤٣٠

محمد بن باقر بن محمد علي معلم ٣٢

محمد الباقي الغزي ١٣١

محمد البدوي ٣٨

محمد بدير ٤٦٦

ابن محمد بديع سلمان ... الأنصاري ٢٥١

محمد بن بر محمد ٣٦٤

محمد تقي الدين المفتي بـدرسة معرة النعمان ٢٢٤

محمد توفيق الخطيب ٩٩

محمد بن جعفر سلطان العلماء ٢٠

محمد بن .. جمال الدين المالكي ٣٢٤

محمد بن حجازي ... ٣٧٨

محمد حسن ... المدني الحنفي ١٩

محمد أبي الحسن ابن الشيخ محمد أبي الطيب الكردي ٣٣٧

محمد حسن الطيبي أرسلان ١١١

محمد بن حسن بن محمد ٥٤٨

محمد بن حسين القشاشي ١١٢

محمد بن حمود بن الحسين الحسيني ٢٨٩

محمد الحافي الخالدي النقشبندی ٢٣٣

محمد بن خليل البغدادي ٢٢١

محمد خليل الرومي ٢٠٤

محمد خليل النقشبندی شيخ مراد زاده ١٤٤

محمد الحير العجلان ١٤٣

محمد الدنوستري ٥٦٠

محمد ديب ٣٤٤

محمد وجب الأيوبي ٢٠٢

محمد رضا ٣٠٩

محمد بن زكي حميد باشا زاده ٣٢١

وانظر : محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده.

محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده ٣٨٢

وانظر محمد بن زكي حميد باشا زاده

محمد بن زيد بن محمد بن الحسن ٢٥٦

محمد بن زين الدين البصراوي ١٥٦

محمد بن سعد الله قولاق زاده ١٩٩

محمد أبو السعود الحسيبي ٢٠٤

محمد سعيد آل حمزة ٢٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٨٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٤٨١

٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٥٣١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢

محمد سعيد الاسطواني ٢٤٧ ، ٢٧٣

محمد بن سعيد بن أحمد الأيوبي الأنصاري ٣٣٦

محمد سعيد الأيوبي الأنصاري ١٤٠ ، ٣١٠

محمد سعيد كتخداي ولي أفندي زاده ٤٤٧

محمد سعيد بن محمد عطا بن محمد سعيد بن أحمد بن أيوب الأنصاري ٢٤٨

محمد سعيد المنقار ٤٠٢

محمد سعيد المنير الحسيني ٣٥٩

محمد سليم الجندي العباسي المعري ٢٢٤

محمد سليم بن فائق ٣٩٦

محمد سنان ٥٢٤

محمد سنان كاتب الوقف ٢٧

- محمد سورخاي خان ٢٤
محمد بن شاكر ٥٦٠
محمد شاكر الحزاوي ٥٤١
محمد شرف بن محمد شرف ٣٧٨
محمد شريف بن محمد القائي ١٤ ، ١٥ ، ١٦
محمد بن ... ابن شمس الدين أحمد الآمدي القاضي ٨٧
محمد الشير بردوي ٣٦٢
محمد شينخي المولى حلاق ٢٩٠
محمد صادق بن محمد الشير بابن الخراط ٣٣٩
محمد صادق بن مصطفى شافي زاده ٣٧٠
محمد صالح بن محمد بن الشيخ سنان بن علاء الدين
محمد أبو طاهر طوله زاده ٣٤٤
محمد بن طولون ١٦٦
محمد عارف المنير الحسيني ٢٠٣
محمد عاصم ١٣٣
محمد عاصم بن عبد المعطي بن محمد الفلاقي ٢١٧ ، ٢٧٩
محمد بن عبد الرحمن ٥١٣
محمد بن عبد الرحمن بن السلمي ٥٠٩
محمد بن عبد الرحم الخلاقي ٣٠٩
محمد بن عبد العال بن محمود ١٣٢
محمد بن عبد القادر جماعة ٣٢٥

- محمد بن عبد القادر بن عبد الله الاسطواني ٥١٤
 محمد بن عبد الله الحلبي ٢٢٨
 محمد بن عبد الله الكزيري ٥١١
 محمد بن عبد الله اليافاني ١١٢
 محمد بن أبي عثمان ٢٥٠
 محمد بن عثمان الحرباوي ١٦٧
 محمد بن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني خطيب دوما ٤٣٧
 محمد عطا الله الأيوبي ٩٢ ، (والده ٢٤٨ ، ٣٣٦)
 محمد بن عطاء الله الحنفي الحلقي ٢٠٤
 محمد بن علي ثقي الطغفالي ٢٤٦
 محمد بن ... علي الطويلة ٣٠٤
 محمد علي بن عبد الرحمن ١٩٣
 محمد بن علي بن عبد العزيز الحراني ١٠٦
 محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري ١٤٠ ، ٢٤٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦
 محمد بن عمر الجعازي القسطنطيني الشهير بابن المروي الحنفي
 الصفاني ٤١
 محمد بن عمر بن زين بن محمد بن زين بن عمر بن زين البتواني
 الدوماني الحنبلي النقشبدي ٢٢٥
 محمد بن عمر الشهير بابن عابدين ٢٥٣
 محمد الفائق مفتي مدينة عينتاب ٣٩٢
 محمد كاتب جاني ٢٤٥
 محمد كامل ٣٠٩

- محمد الكزبري ٣٤٣
محمد كمال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي ٢٢٥
محمد كامل الموقت ٣٣
محمد الكرودي ٥١٦
محمد الكرمان ١٣١
محمد الكرواقي ٢٦٥
محمد المبارك ٣٨٢
محمد بن محمد بن إبراهيم بن مظفر الحنفي ٢٢٤
محمد بن محمد الحسيني ١٦٤
محمد بن محمد الحضري ٤٥٣
محمد بن محمد طاهر ١٣٣
محمد بن محمد عاصم الفلاقني ٢٨٠
محمد بن محمد بن عثمان الدنوستري ٥٦٠
محمد بن محمد العطار ٢٢٦
محمد بن محمد علي العطار ٣٨٢
محمد بن محمد المبارك الجزائري ١٦٤ ، ٤٩٤
محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن سليمان أمير الحاج ٣٧٠
محمد بن محمد بن محمد الشيخ أبا يزيد الشعر ٢٢
محمد بن محمد الهريزي الحلبي ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠
محمد بن معزم ٣٩
محمد محسن الحسيني ١٤

- محمد محيي الدين إبراهيم الشامي ٢١٧
محمد بن مختار ٣٤٤
محمد المدني ٢٥٦
محمد (بن مصطفى بن أبي بكر علي الحمصي) ٣٣٦
محمد بن مصطفى الطنطاوي ٣٤٥
محمد منير المدرس مخدوم كتبخداي والده سلطان ٢٩٠
محمد الميداني ٣١٧
محمد فاسب ملاح الصالحاني ٢٣٣
محمد نوح عبد الله الأصولي ١٦
محمد هبراي ٣٦٨
محمد بن يوسف خاتون ٣١
محمود (؟) ٣٠٣
محمود بن الحاج عبد الرحمن الطيبي ٣٢٠
محمود درويش ٢٢٣
محمود شكري الآلوسي ١٤٧
محمود بن الشيخ شمس الدين أبي بكر محمد بن حامد الارموي
الصوفي المعروف بالقراقي صفي الدين أبي الشتاء ٨١
محمود الشهير بقره جلبي زاده أبو الفضل ٤٧
محمود بن علي بن محمود ... البغدادي ١٥٢
محيي الدين بن عمر بن عبد القادر الجوهري الحسني ٤٤٦
مرتضى بن محمد المثير ٣٥

- مصطفى بن ابراهيم بهمنذر زاده ٥١٣ - ٥١٤
 مصطفى بن أحمد ٢٢٢
 مصطفى أفندي ٢٠٠ ٢٦٤
 مصطفى بدر الدين الاسفهلار عمدة الملوك أمير المؤمنين ٧٣
 مصطفى بن أبي بكر بن علي الحصي ٣٣٦
 مصطفى بن حافظ عاصم المشهور بيزاني زاده النقشبندی المجددي
 الآمدي ١٩٨
 مصطفى بن درويش العلبي ١٥٦
 مصطفى أبو زيد ٢٨٨ ، ٥٥٢
 مصطفى زين الدين بن موسى الشير بكاتب سلطان بايزيد ١٩٩
 مصطفى السبائي ٩
 مصطفى سلامة البخاري ١٨٥
 مصطفى الشامي الحنفي ٢٤
 مصطفى بن عبد الجليل العمري
 مصطفى بن عبد السلام ٣٧٨
 مصطفى بن عبد القادر سيف رمضان ٥
 مصطفى بن علي الجهارسيني المدرس باسلامبول ٣٦٤
 مصطفى علي حموي زاده ٢٢٣
 مصطفى بن علي الشير ب... دار ٤٠
 مصطفى الكردي ٣٤٣
 مصطفى بن محمد البرعاني ٢٥٣ ، ٤٢١
 مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني ٤٩٢

مصطفى بن محمد البسطامي ٣٣٧

مصطفى نظيف بن عثمان ٢٩٠

ابو المكارم الشيخ بكوي الشافعي الشامي ٤٤٠

الملا عثمان الكردي = عثمان الكردي

ملحم كلان ٥٨

منصور محمد الحسني ١٩

منصور بن يوسف بديري

منلا بكوي بن الحاج خليل = بكوي بن خليل

موسى بن محمد بن مخلوف ٤٤٦

موسى المولوي الطرابلسي ٢٦٢

ميرزا بن ميرزا مصادق ١٦٩

المير محمد منير المدرس ٢٩٠

نجل عبد الله الحلبي ١٠

نصري بن أحمد الحصري الحسني الشافعي البكري ٥٦٠

نعمان ثابت بن أحمد بن أحمد بن عبد الكريم مفتي سيواس ٤٢

نعمان بن محمد الأخضري ٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨

هاشم بن يحيى بن سليمان النصار ١١٥

هبة الله .. ٢٤٨ ؟

.. الوهاب بن محمد الوردى ٤٤٦

يحيى ٢٩٩

يحيى بن أحمد الحاجري ٢٨٦

- يحيى بن أحمد العلواني ٣٧٦
يحيى الحسيني الجالقي ٣٠٣
يحيى بن عبد المؤمن ٢٢٨
يحيى العطار ٣٢ ، ٢٩٧
يحيى بن محمد بن الأكرم سبط القلوجي ٩٢
يحيى المدعو بوجب زاده ٥١٣
يوسف بن شمس العمري ٤٨٨
يوسف بن شمسي ٢٦١
يوسف بن محمد العظمي ١٢٩ ، ٢٢١ ، ٢٥٥

★ ★ ★

the 1990s, the UK has been the only country in the world to have a significant increase in the number of people who are employed in the public sector. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1980 to 14.5% in 1998. This growth has been driven by a combination of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for women. In 1980, women made up 45% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 55%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people with disabilities. In 1980, people with disabilities made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people from ethnic minorities. In 1980, people from ethnic minorities made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people who are over 50 years of age. In 1980, people over 50 years of age made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people who are under 25 years of age. In 1980, people under 25 years of age made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people who are over 65 years of age. In 1980, people over 65 years of age made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

The public sector has also been a major source of employment for people who are under 16 years of age. In 1980, people under 16 years of age made up 1.5% of the public sector workforce, and by 1998, this figure had risen to 3.5%. This increase has been driven by a number of factors, including the increasing demand for public services, the need to provide a safety net for the unemployed, and the desire to maintain a high level of public provision of services.

فهرس الإجازات والقراءات والروايات والسماعات

- إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن البوصيري ٧٣
أحمد الخواص شهاب الدين ٢٧١
أحمد الشمسي ٢٦١
أحمد شهاب الدين أبو الفضل ٩٢
أحمد بن الصيرفي الشافعي ٢٤٣
أحمد عبد ربه بن عمر المارديني ٢٧٤
أحمد بن عبيد الله بن أحمد ١١٨ ، ١١٩
أحمد بن علي بن حجر الشافعي ٣٠٢
أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي ١٥٩
أحمد بن كمال الدين بونس الغري الشير بابن الضعيف ١٧٥
أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل الماليني
أبو سعيد ١١٧ وانظر أبو سعيد الماليني
أحمد بن محمد بن مفرح الساعاتي أبو العباس ١٥٩
أحمد بن محمد بن المؤيد التبريزي أبو نصر ٥٥
أحمد بن مسلم الكزيري ٢٠٩
أحمد نجيب الأيوبي ٣٤٧
إسحق بن إسماعيل ١٣٧
أحمد باشا محافظ الشام ٣٦٠

الأسفرائيني = علي بن إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن
عريشاه المعروف بالحفيد

إسماعيل بن محمد بن علاويه الدهان أبو محمد ١١
الأصمعي ١٤٢

ابن الانباري ١٠٨

أبي (أبو أبي العالقة) ١٠٦

أبو البر ١١٦ ، ١١٧

ابن أبي البر ١١٧

أبو بكر بن محمد السهوي ١١٧

ثعلب أبو العباس ١١٨

أبو جعفر بن عبد العزيز الوزير ٩٠

الجبلي ١٠٤

أبو الحسن ١٣٦

حسن بن رملي بن عبد ؟ أبو علي ١١٦

الحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون ١٥٨

أبو الحسن بن يوسف ١٠٥

حسين بن حريث ١٠٦

ابن حسين بن واقد ١٠٦

الحفيد = علي بن إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه

حمزة (؟) ٤٧١

أبو حيان ٣٧ ، ١٣٩

- خليل العمادي ٣٤١
الدسوقي ٣٩٠
الربيع بن أنس ١٠٦
زكريا الأنصاري ٣٩٠
زكريا الموكثاني شهاب الدين ١١٢
سعيد بن جابر أبو عثمان ١٣٦
سعيد الحلبي ٢٦١
أبو سعيد السيرافي ١٥٧
أبو سعيد الماليني ١١٦ ، ١١٧
وانظر أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل
ابن السكيت ١١٨
شهاب الدين العمادي ٣٨٢
صافي بن عبد الله المويسي ٧٣
أبو طاهر ١٠٤
الطنتدائي ٣٣٨
أبو العالية ١٠٦
عباس بن علي بن عساكر بن رسلان الاصفهاني ٧٣
عبد الحق بن عبد الخالق أبو الحسين ١٠٤
عبد الخالق بن صالح بن علي المسكي أبو محمد ٧٢
عبد الخالق بن إصالح بن صالح بن علي بن زيد آل المسكي ١٠٥
عبد الرحمن بن إسحق الجواليقي ١٥٩
عبد الرحمن بن الجوزي أبو الفرج جمال الدين ١٥٩

- عبد الرحمن بن علي الجوزي ١٥٨
عبد الرحمن بن حمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ٥٥
عبد العزيز بن ... الطاهري ١١٩
عبد الغني بن شرف بن علي المالقي ١٥٩
عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي أبو محمد ١٠٣ ، ١٠٥
عبد الغني النابلسي ٣٨٣
عبد القادر البغدادي ١٥٨
عبد القادر الجزائري ٢٠٩
عبد القوي بن القاضي الأجل جليس أمير المؤمنين القاضي الأسعد
مصطفى الملك أبو البركات ١١٦
أبو عبد الله بن الأعزالي ١١٨
أبو عبد الله بن بركات ١١٧
عبد الله بن بري أبو محمد ٧٢
عبد الله بن عبد الرحمن السكري ١٠٣ ، ١٠٤
عبد الله بن عبد الله بن محمد بن حسين بن سعود بن الحسن المفضل
ثم الهذلي ١١٢
عبد الله بن أبي محمد عبد الرحمن إبراهيم أحمد عبد الرحمن ١٠٤
أبو عبد الله محمد ٧٣
عبد اللطيف بن عمر النجار الحلبي ٤٣١
عبد الملك بن عبد اللطيف بن أبي شاذان ٣٣٩
علاء الدين الحمصي ٤٢٣

علي بن أحمد البوني أبو الحسن ١١٧
علي بن جعفر بن علي السعدي أبو القاسم المعروف بابن القطاع
اللقوي ٦ ، ١١٦ ، ١١٧

علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي أبو الحسن ١١٦ ، ١١٧
علي بن عبد الرحمن السلمي أبو الحسن مذهب الدين ٧٢
علي بن عبد الرحيم بن الحسين السلمي المعروف بابن العصار اللقوي
مذهب الدين ٥ ، ٥٥ ، ١٥٨ ، ٧٢ ح

علي بن عبد المنعم بن صالح البحري فخر الدين ٣٢٣

علي بن علي الفاخر الحسيني ١٥٩

علي النهرواي النحوي ١٥٩

علي بن هارون أبو الحسن ١١٩

هر ١٠٤ ، ١٠٥

أبو عمرو الشيباني ١١٣

أبو الفتح العجلوني ٣٦٠

أبو القاسم بن عبد الرحمن بن منده ٥٥

قصير ٤٧١

الكسائي ٤٧١

أبو محمد ١٠٤ ، ١٠٥

محمد بن أحمد الأزهري المنصور ١١٤

أبو محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري ٦

محمد بن الأمير الناصر محمد السابق الحموي الحنفي ١٨

- محمد الجاني ٢٠٩
محمد بن الحسن عباس الحنفي ١٠٤
محمد الحسيني الحنفي ٣٨٢
محمد الدنوسري ٥٦٠
محمد سعيد الجلي ٣٤١
محمد الصبان ٢٣٠
محمد بن طاهر بن إسماعيل بن إبراهيم النعلبي أبو بكر ١٥٨
محمد الطندائي الأزهري ٢٣٣
محمد الطنطاوي ٢٠٩
محمد بن العباس الجزار أبو عمر ١٠٣
محمد بن عبد الرحمن العكاري ١٧٥
محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي ٧٣
أبو محمد بن عبد الله بن الحسن بن عطف ١١٧
محمد بن عبد الملك بن خيرون أبو منصور ٥٥١
محمد بن علي بن البراء اللغوي — أبو بكر ٦
محمد بن علي الشوكاني ٢٥٧
محمد بن علي الطويلة ٣٨٣
محمد بن علي الهروي أبو سهل ١١ ، ١١٦ ، ١١٧
محمد العيني ٢٥٧
محمد بن القاسم الانباري أبو بكر ١١٨
محمد بن مرتفع بن جبريل ١٦٦
محمد بن معروف النحوي اللغوي أبو عبد الله ١١٧

محمد نقيب الاشراف ٣٨٣

محمد بن يحيى الصولي ١١٨ ، ١١٩

محمد بن يوسف الفزوني ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣

محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المؤمن الحبيبي الانصاري ٥٥

محمود أنطاكي ٣٩٣

محمود الحزاوي مقفي دمشق ٢٠٩

المظفر بن الفضل الحسيني ١٥٩

مكي بن ريان بن شبة المالسي النحوي اللغوي صابن الدين أبو الحرم

٥٥ ، ٥٦

موهوب بن أحمد الجواليقي أبو منصور ٥٥

ناصر بن الحسين بن إسماعيل الحسني الزبيدي فخر الدولة أبو الفتوح ١١٦

نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي بن الحسين الاسكندري

الفزاري ١٥٩

هبة الله بن محامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب رضي الدين عبيد

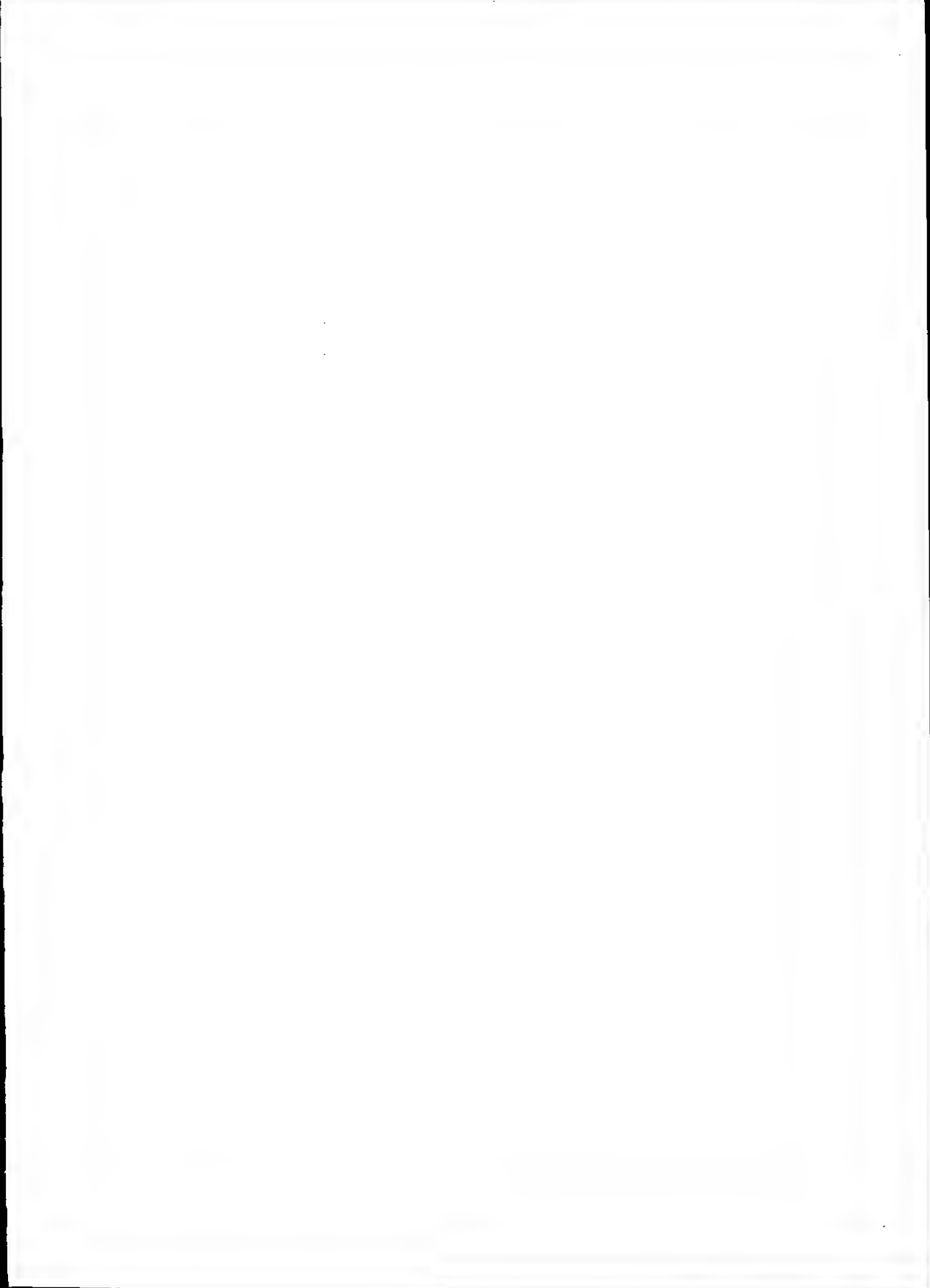
الرؤساء أبو منصور ٥

يحيى بن أيوب الرازي أبو زكريا ٥٥

يحيى بن علي الخطيب التبريزي ١٥

يوسف بن محمد بن الحسين الحلال - أبو الحجاج ٥

يوسف بن محمد بن محمد بن يحيى المالكي ٢٥٥



فهرس المراجع والكتب^(١)

الآيات السائرة لأبي العميل ١٤٥

أحكام الاعراب = باب الاعراب عن لغة الاعراب

أدب الكاتب ١٥٠

الإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد ٥٦٧

أزهر الشروح ٥٧٥

الأزهر ٥٦

الاستعارات ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

أمرار البلاغة ١ ، ٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨

الأشعوني ٣٩٠

الأصول الأكبرية ٥٠١

إظهار الأمرار ٤٥٢

الأعلام ٣ ح ، ٤٣ ح ، ١١٥ ح ، ١١٩ ح ، ١٢٦ ح ، ١٧٥ ح ، ١٩٧ ح ،

٢٣٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٢ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٢٧ ح ،

٣٣٣ ح ، ٤١٢ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٤٣ ح ، ٤٥٦ ح ، ٤٥٧ ح ، ٤٥٩ ح ،

٤٦٤ ح ، ٤٦٥ ح ، ٤٦٧ ح ، ٤٦٨ ح ، ٤٧٠ ح ، ٤٧٩ ح ، ٤٨٢ ح ،

٤٨٤ ح ، ٤٩٥ ح ، ٥٠٣ ح ، ٥٠٤ ح ، ٥١٣ ح ، ٥٢٢ ح ، ٥٢٤ ح

أعيان الشيعة ٢٩١

الأفعال وتصانيفها ٥٧٥

(١) حروف (ح) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

أقصى الأمانى ٣٢٩

إكمال الإعلام بتثليث الكلام ٥٦٦

الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة ٥٦٧ ح

ألفية الخليلي ٥١٩

الأمثال = القلائد والفرائد للتحاوي ١٣٤

إمعان الأنظار ٥٥٣

إنباء الرواة ٦٢ ح ، ٨٩ ح

الأندلسية ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨

إيضاح تلخيص المفتاح ٢٠٥ ، ٢٧٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٥

إيضاح المكنون ١٩٢ ح ، ٣٢٠ ح ، ٣٣٥ ح ، ٣٧٤ ح ، ٣٨٠ ح ،

٤٠٣ ح ، ٤١٩ ح ، ٤٢٣ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٣٩ ح ، ٤٤١ ح ، ٤٧٨ ح

البابوس لأحمد بن مركز ١٨

البداية والنهاية ٨٧

بديع البديع في مدح الشفييع ٣٢٧ ح

بديعية التابلسي ٣٤٧

بديعية الموصلية ٣٠١

بديعية الصديقي البكري ٣٥٥

بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) ١٨ ، ٦٣ ح ، ٨١ ، ٨١٠ ح ،

٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٩٢ ح ، ١٠٨ ح ، ١١١ ح ، ١١٥ ح ، ١١٩ ح ،

١٢٠ ح ، ١٢٦ ح ، ١٣٧ ، ١٤١ ح ، ١٤٦ ح ، ١٤٧ ح ، ١٥٠ ح ،

١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ،

١٦٨ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٧ ح ، ٢٣٨ ح ،
٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٨٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٦ ح ،
٣٣٢ ح ، ٣٣٣ ح ، ٣٣٤ ح ، ٣٣٨ ح ، ٣٧٦ ح ، ٤٢٣ ح
بغية الوعاة ٣ ح ، ١٠٧ ح ، ١١٩ ح ، ١٥٥ و ١٥٥ ح ، ٥٠٣ ح

بناء الأفعال ٥٣٠ ح

البهار للهمذاني ١٩٤

تاريخ الأدب العربي = بروكلمان

تاريخ بغداد ٧٨ ، ١٤٨

تاريخ دمشق لابن عساكر ١١٣ ح

تاريخ الغزنوي ٧٣

تاريخ النوري ١٠٠

التذكرة الممدونة ٧٨

التصنيف في فن التصريف ٤٥٧

التشابه لأبي العمثيل ١٤٥

تصريف العزّي ٥٢ ، ٥٢٢ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ،

٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٣٥

تعريب الرسالة العصامية ٥٧٤ ح

تفسير أبي الحسين القدوري ٥٧

تقديم أبي بكر ٢٧٧

تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة ٨٧

تلخيص التلخيص ٣٤٨

تلخيص المباني ٣٠٣

تلخيص المفتاح ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ - ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٣ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦

القنيه ٧٥

تهذيب الأزهري ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٧
 الجامع مع شرح أبي بكر الرازي ٥٦
 جمع التفاريق ٥٧
 الجهرة لابن دريد ٤٢ ، ١٠١
 جنى الجناس ٢٢٩ ح
 حاشيتان للتفتازاني ٢٤٤ ح
 حاشية الحنفي على الخرجية ٣٩٠
 حاشية الحفيد ٢٧٣
 حاشية الخلفي على شرح السموقندية ٣٧٨
 حاشية الشريف الجرجاني على التلخيص ٣٦٢
 حاشية الصبان على الأشموني ٣٩٠
 حاشية على شرح رسالة الاستعارات ٢٣٨ ح
 حاشية الغزي على شرح المفتاح للتفتازاني ٢٣٤ ح
 حلى الإنسان ١٩٤
 الحلة السيرا في مدح خير الورى ٢٧٠

الحلة اليسرى في مدح خير الورد ٢٧٠

حواشي على شرح رسالة الاستعارات ٢٣٨ ح

حياة الحيوان ١٠١

خزانة البغدادي ١٤٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

الخزرجية ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٣٠

الخطيب البغدادي = تلويخ بغداد

ابن خلكان (وفيات الأعيان) ١٦٨

الدرر الكامنة ٦٨

دررة الغواص في أوهم الخواص ٧١ ، ٨٦

الدرة المعنية في أصرار العربية ١٢٨

دلائل الإعجاز للجرجاني ٢٠٢ ، ٢٩٨

ديباجة مختصر المعاني للعلامة التفتازاني ٢٣٥

ديوان الأدب للفارابي ١٠١

ديوان الحيوان ١٠١

ذيل الكشف = إيضاح المكنون

الرامزة = الخزرجية

رسالة الاستعارات ٢٤٠ ، ٣١٣

وانظر : الرسالة الترشيعية ، والاستعارات

الرسالة الترشيعية في استعارات السمرقندي ٢١٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٥ ،

٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٤٦

وانظر رسالة الاستعارات ، والاستعارات

الرسالة السمرقندية في الاستعارات ٢٠٧ ، ٢٧٢ ، ٣٤٦ ، ٣٧٥ ،

٣٧٨ ، ٣٧٩

رسالة الصبان في الاستعارة ٢٨٤

الرسالة الفارسية (العصاية) ٥٧٣ ح

رسالة في الاستعارة لبعض العلماء ٣١٣

رسالة في الاستعارة ٢٩٣ وانظر رسالة في الحقيقة والجهل والكنية.

رسالة في العروض ٤٣١

الرضي على الشافية ٥٠٦ ح

رفع حجاب العيون الغامرة ٤٠٥

الروضة ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩

الزاهر ١١٨

زبد الأعراب ٤٥٢

زبد الأقوال ٥٧٥

الزيادات بكشف الحلواني ٥٦

سجل المخطوطات ٣٨٦

سر الأدب والدر المنتخب ١٣٢ ح

سر الصناعة ٤٩

سر الفصاحة ٣٣٨

السمرقندية = الرسالة السمرقندية

سير أعلام النبلاء ١٠٧ ح

الشافية ٤٧١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٥٩

- شذرات الذهب ح ٣ ، ١٨ ح ، ٦٣ ح ، ٧٠ ح ، ٧٥ ح ،
٨٣ ، ١١٣ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٢٤ ح ، ٤٥١ ح ، ٤٧٠ ح
شرح البرهان الحلي ١٥٥
شرح البنا ٥٣٠ ح
شرح التلخيص للتفتازاني ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ح ، ٢٤١ ،
٢٤٤ ، ٢٤٥
شرح ديكقوز ٥١٨ ح
شرح الرسالة الترشيحية ٢١٥
شرح التفتازاني ٤٦٥
شرح السيد الشريف ٢٣٣ ، ٣١٥
شرح السجاعي ٣٩٠
شرح الشافية ٤٧١
شرح الصبان ٣٩٠
شرح القيصري ٣٩٥ ، ٣٩٨
شرح السكافي في علمي العروض والقوافي ٤٣٦
شرح السكافية في النحو ١٢٦
شرح كمال باشازاده ٢٣٤
شرح لامية الافعال ٥٧٥
شرح مختصر التفتازاني ٢٤٩ ، ٣١٥
شرح مغني اللبيب ١٢٦

- شرح مقامات الحريري ٣٦
شرح مقدمة ابن الحاجب ٥٠٦ ح
شرح الوجيز للرافعي ٧٥
شريفى تكملة لشرح كمال باشا زاده ٢٣٤
الشفاء ١٥٥
الشفاء في تعريف حقوق المصطفى ٦٩ ، ٧٠
الشقائق النعمانية ١ ح ، ٢٣٤ ح
صباح الجوهري ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ١٠١
الضوء الالامع ١٧٥ ح
طبقات النحويين واللغويين ٨٩
طوائف الشارحات بالهوادي ٣٨٦
عروض الاندلسي = الاندلسية
عروض الشاهدي ٤٠٨
عقود الجمان للسيوطي ٣١٦
العين ٨٩ ، ١١٨
غريب الحديث ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٦٨
الغريب المصنف لأبي عبيد ١٠١
الغريبين ٥٧ ، ٧٤ ، ١٦٨
غنية النيه في معرفة التشبيه ٢١٠
فتح الابواب المقفلة عن مباحث البسملة ٢٩١
وانظر : رسالة في البسملة
فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى ٥٧٣

فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة ٢٨٥ ح

الفصيح لثعلب ١٧٤

فض الحتام في التورية والاستخدام ٣٣٥

فقه اللغة للشعالبي ٨٣ ، ٨٤ ح

فهارس الظاهرية ٨١

فوات الوفيات ٦٣

القاموس المحيط ٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ١٠١ ، ٥٦٥

القول الوافي بشرح الكافي ٤٢٢

الكافي في علم العروض والقوافي ٣٨٩ ، ٤٢٠ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،

٤٣٦ ، ٤٤١

الكافي في النحو ١٥٠

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية ٤٠٩

كتاب الأفعال ٥٧٥

كتاب الطير لابي حاتم السجستاني ١٠١

كتاب الطير للنضر بن شميل ١٠١

الكتاب المقدس ٦٥

كمالة (معجم المؤلفين) ١ ح ، ٣ ح ، ١٨ ح ، ٣٨ ،

٤٣ ح ، ٥١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٨ ، ٧٠ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح ،

٨١ ح ، ٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٨٩ ح ، ٩١ ح ، ٩٢ ح ، ٩٥ ح ،

٩٩ ح ، ١٠٨ ح ، ١١١ ح ، ١١٢ ح ، ١١٥ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٦ ح ،

١٢٧ ح ، ١٣٢ ح ، ١٣٧ ، ١٤١ ح ، ١٤٦ ح ، ١٤٧ ح ، ١٤٨ ح ،

' ח 108 ' ח 107 ' ח 100 ' ח 102 ' ח 101 ' ח 100
 ' ח 167 ' ח 160 ' ח 173 ' ח 172 ' ח 169
 ' ח 192 ' ח 181 ' ח 179 ' 177 ' ח 173 ' ח 178
 ' ח 208 ' ח 207 ' ח 201 ' ח 200 ' ח 197 ' ח 193
 ' 218 ' ח 217 ' ח 213 ' 213 ' ח 212 ' ח 210
 ' ח 231 ' ח 237 ' ח 237 ' ח 233 ' ח 230 ' ח 229
 ' ח 209 ' ח 202 ' ח 239 ' ח 230 ' ח 233 ' ח 233
 ' ח 270 ' ח 273 ' ח 272 ' ח 270 ' ח 270 ' ח 273
 ' ח 289 ' ח 280 ' ח 283 ' ח 282 ' ח 281 ' ח 277
 ' ח 301 ' ח 300 ' ח 297 ' ח 293 ' ח 293 ' ח 291
 ' ח 313 ' ח 308 ' ח 307 ' ח 300 ' ח 303 ' ח 303
 ' ח 323 ' ח 321 ' ח 320 ' ח 319 ' ח 317 ' ח 313
 ' ח 333 ' ח 333 ' ח 332 ' ח 331 ' ח 329 ' ח 323
 ' ח 301 ' ח 339 ' ח 338 ' ח 330 ' ח 338 ' ח 330
 ' ח 371 ' ח 378 ' ח 377 ' ח 370 ' ח 307 ' ח 303
 ' ח 383 ' ח 380 ' ח 378 ' ח 377 ' ח 373 ' ח 373
 ' ח 398 ' ח 397 ' ח 390 ' ח 393 ' ח 391 ' ח 387
 ' ח 308 ' ח 307 ' ח 300 ' ח 303 ' ח 300 ' ח 399
 ' ח 322 ' ח 321 ' ח 320 ' ח 319 ' ח 313 ' ח 309
 ' ח 337 ' ח 332 ' ח 330 ' ח 328 ' ח 327 ' ח 323
 ' ח 303 ' ח 337 ' ח 332 ' ח 331 ' ח 330 ' ח 339
 ' ח 383 ' ח 382 ' ח 380 ' ח 377 ' ח 378 ' ח 370 ' ח 373

٤٨٧ ح ، ٥٠٣ ح ، ٥٠٧ ح ، ٥١٠ ح ، ٥١٤ ح ، ٥٢٢ ح ،
 ٥٢٣ ح ، ٥٢٩ ح ، ٥٣٠ ح ، ٥٣٨ ح ، ٥٣٩ ح ، ٥٤٠ ح ،
 ٥٤١ ح ، ٥٤٢ ح ، ٥٥٠ ح ، ٥٥٢ ح ، ٥٥٧ ح ، ٥٥٩ ح ،
 ٥٦١ ح ، ٥٦٥ ح ، ٥٦٨ ح ، ٥٦٩ ح ، ٥٧٠ ح ، ٥٧١ ح ،
 ٥٧٢ ح ، ٥٧٣ ح

كشف الظنون ٣ ح ، ١٨ ح ، ٣٤ ح ، ٤٣ ح ، ٥٣ ح ، ٥٨ ح ،
 ٦٧ ح ، ٧٠ ح ، ٧١ ح ، ٧٧ ح ، ٨١ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح ، ٩٥ ح ،
 ٩٩ ح ، ١١٠ ح ، ١١٣ ح ، ١١٥ ح ، ١٢٩ ح ، ١٣٧ ح ، ١٤١ ح ،
 ١٤٦ ح ، ١٥٠ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٢ ح ،
 ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،
 ١٩٧ ح ، ٢٠١ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ١٧٩ ح ،
 ١٨٥ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٥ ح ،
 ٢٣٧ ح ، ٢٤٥ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ،
 ٢٧٠ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠١ ح ،
 ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣١٣ ح ، ٣١٤ ح ، ٣٢٣ ح ، ٣٢٩ ح ،
 ٣٣١ ح ، ٣٣٢ ح ، ٣٤٠ ح ، ٣٤٨ ح ، ٣٥١ ح ، ٣٥٤ ح ،
 ٣٥٥ ح ، ٣٥٦ ح ، ٣٦٨ ح ، ٣٧٦ ح ، ٣٨٦ ح ، ٣٨٩ ح ، ٣٩١ ح ،
 ٣٩٤ ح ، ٤٠٠ ح ، ٤٠٥ ح ، ٤٠٦ ح ، ٤١٤ ح ، ٤١٦ ح ،
 ٤٢١ ح ، ٤٢٧ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٥١ ح ، ٤٥٣ ح ، ٤٥٩ ح ،
 ٤٦٤ ح ، ٥٦١ ح ، ٥٦٥ ح ، ٥٧٥ ح ، ٤٦٨ ح ، ٤٧٠ ح ، ٤٧٣ ح ،
 ٤٧٦ ح ، ٤٧٩ ح ، ٤٨٠ ح ، ٤٨٧ ح ، ٤٩٧ ح ، ٥٠٢ ح ،
 ٥٠٤ ح ، ٥٠٧ ح ، ٥١٠ ح ، ٥١٣ ح ، ٥١٤ ح ، ٥١٨ ح ،

٥٢٠ ح ، ٥٢٢ ح ، ٥٢٣ ح ، ٥٢٤ ح ، ٥٢٩ ح ، ٥٣٠ ح ،

٥٤٠ ح ، ٥٤٣ ح ، ٥٥٢ ح ، ٥٥٣ ح ، ٥٥٧ ح ، ٥٥٩ ح

كشف الألفاظ ٦٤

الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ٤٢٢

كفاية المتحفظ لابن الحويبي ١٧٩

اللباب لابن الأنثري ١٠٧

لامية الأفعال ٤٧٩ ، ٥١١ ، ٥٢٤

اللسان ٦٧ ح

لوامع الأنوار في شرح عيون الأخبار ١٢٦

مايقته العرب على فعال للصغاني ٥٣٩

مبادئ اللغة ٨٥

متخير الألفاظ ٥٢ ، ٥٤

متن الجزرية ٣٩٠

متن الصبان ٤٣٠

متن الكافي في شرح سمرقندي ٤٣١ ح

متن الكافي في علمي العروض والقوافي ٤٣٠

مجاز القرآن لابن عبد السلام ٣٣٧

مجلة مجمع اللغة العربية ٣٤

المجمل لابن فارس ٣٦ ، ٥١ ، ١٠١

المختار لابن حبيب ١١٨

المهي (نفحة الرحانة) ٩٥ ح ، ٩٩ ح

المهرات على السعد (الفوائد المهرات على السعد) ٣٣٢

المحكم ٣٦ ، ٤٢

مختار الصحاح ٥٤

مختصر الأندلسي = الأندلسية

مختصر التصريف ٤٦٥

المختصر = شرح التلخيص للتفتازاني

المختصر = تلخيص المفتاح

مختصر أبي إبراهيم المزي ٧٥

مختصر العين للزبيدي ١٠١

مختصر في المروض ٤٣١ ح

مختصر الكرخي ٥٦

مختصر مشكاة المصابيح ١١١

المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي ٤٢٢

مرآة الجنان ٦٣ ، ٧٥ ح ، ٢٠٦ ح

مراح الأرواح ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٥٨

المزهر ٣٤ ح

المسالك في علمي المعاني والبيان ٣٤٨ ، ٣٨٦

المشكل في معاني القرآن ١٥٠

المصباح المنير ٣٦ ، ٥٦

المطلوب ٥٢٠ ح

مطول السعد التفتازاني ٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣١٥

٣٤٠ ، ٣٦٧

- المعارف لابن قتيبة ١١٨
معاني الشعر لابي العميل ١٤٥
معاهد التنخيص في شواهد التلخيص ٢١٦
معجم الادباء ٣ ح ، ٥١ ، ٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٩٢ ح ، ١١٢ ح
١١٥ ح ، ١١٩ ح ، ١٢٠ ح ، ١٤٨ ح ، ٢٠٦ ح
معجم البلدان ١٤١ ، ٤٠٥ ح
معجم المصنفين ١٩٧ ح ٣٠٨ ح
معجم المطبوعات ٢٣٠ ح
معجم المؤلفين = كحالة
المعرب ٥٦
مفتاح الأفعال ٥٧٥
مفتاح العلوم للسكاكي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣
٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٥١
مفتاح اللبيب في شرح التهذيب في النحر ١٢٦
المفصل ٥٦٨ ، ٥٦٩
مقاليد التصريف ٥١٩
مقامات الخوري ٢٠٦
مقدمات متى ومرقس ولوقا وبوخنا ٦٥
المقدمة الشافية في علمي التصريف والخط ٥٥٩
المقصود ٤٥٦ ، ٤٧٨ ، ٥٢٠
الملخص في المعاني والبيان ٣١٩
منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور ٤٠٣

المنتقى للحاكم الشهيد ٥٧

منتهى الطلب في النحو ١٢٦

منظومة ابن الشحنة ٣١٩ - ٣٢٠

منظومة الصبان ٣٩٠

منظومة في المعاني والبيان ٣٧٤

المهذب ٧٥

الموازنة ٣٣٨

نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن الكريم ١٠٧

نسب الأسفار في مدح النبي المختار ٣٤٧ ، ٣٨٠

نظام الغريب ٦٨

نفحة الریحانة : المحجبي

النهاية ٤٢

الهائمات في كتاب الله عز وجل ١٥٠

هدية العارفين ٧٤ ح ، ٧٥ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٦٥ ح

٢٧٧ ح ، ٢٩٤ ح ، ٣١٣ ح ، ٣١٦ ح ، ٣٧٨ ح ، ٤٠٨ ح ، ٤٤١ ح

الحوادي ٣٤٨

الوافي بالوفيات ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ١٧٣

الوافي في العروض والقوافي ٤٢٧

الوجيز ٧٥

الوسيط ٧٥

وفيات الاعيان ٩٢ ح ، ١٥٠ ح ، ٢٣٤ ح

ولاة هراة لأبي عبيد الهروي ١١٤

فهرس الأماكن

الآستانة ٤٤٣ ، ٤٨٤

آبدین ٤٥٢

آبیورد ١٤٨

أجدایة ١٤١

ارزنجان ٥١٥ ، ٥٤٤

الأزهر ٤٣٠

وانظر : الجامع الأزهر

إسبانيا ٦٣

إستنبول ٣٤٩ وانظر إسلامبول

أسكدار ٣٤٥

الإسكندرية ١٥٥ ، ٢٣٧

إسلامبول ١٤٥ ، ٣٧٠ وانظر استنبول

اصفهان ١٥ ، ١٦ ، ٨٤ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ٣٥٢

الأنبار ١٥٠

الأندلس ٨٩ ، ٤٠٦

أنطاكية ١٠٠

أوده مش ٣٤٩

أيا صوفيا ٤٨٤

باب الأنبار ١٠٦

باب البحر ٦٧

باب حرب ١٥٨

باب العمرة ١٥٦

باب القرافة

باب الكوفة ١٣٥

باورد ١٤٨

بر العدو ٤٠٦

برقة ١٤١

البصرة ٣٥ ، ٨٧ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ٢٥٨

بعلبك ٣٨٤

بغداد دار السلام ٧ ، ٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٢ ،

١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ وانظر

دار السلام

بلاد الأتراك ٢٩٥

بلاد الشام ٧٥

بورطافي ٢٣٦

بيت الله ١٢٤

البئر الأحمر ٥٤٠

بيرة ١٧٤

بيروت ح ٨٤

بين ٤٩

تبريز ٢٠٤ ، ٢٧٤

التلنكانة ٢٤

تهامة اليمن ٧٨ ، ٧٩

الجامع الأزهر ٩٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٤٢٤ وانظر : الأزهر

الجامع الأموي ١٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ٤٢٣

جامع الشيخ علوان بجاه المحروسة ٣٦٧

جامع عكا النور أحمدية ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣١٠

جامعة عليكرة ١٤٩

الجاوي ٥٦٢

جامع القاهرة ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣

جايدر ١٢٦

جبل الآخر في البئر الأحمر ٥٤٠

جرجانية ١٢٠

الجزائر ٣٨٦

جزيرة رودس ٢٥٨ ، ٣١٣

جزيرة ابن عمرو ١٥٧

جزيرة يوزجه آطه ٥٠٥

جلى من اليمن ٢٩

جوين أوستاق جوين ١٢٧

جيتان ٦٣

الحج ٤٩٣ ، ٣٨٦

- الحرم الشريف ٥٣٨
الحرم الظاهري ٥٣٩
حطة كرمان ٣٣١
حلب الشهاب ٣٩٣
حماة المحروسة ١١٧ ، ٣٦٧
حوران ٧٥
حوش قوصون ١٠٠
حيدر آباد ٢٤
خراسان ١٤٥ ، ١٤٨
خرطوم ٤٥٣
خرازم ٥٦ ، ١٢٠
الخيزرانية ١٥٧
دار الحديث الضائية ١٠٦ ، ١١٥
دار السلام ١٩٤ وانظر بغداد
دار السلطنة = قزوين
= تبريز
= أصفهان
دار الكتب بسيواس ٤٢
دار الكتب الظاهرية ٢٠٦ ، ٢٢١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣١ ،
٣٣٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٤١٠
وانظر : الظاهرية
دار الكتب المصرية ٩٣

درنيد ٧

دجلة ٤٠٥ ح

دمشق ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٣٩ ،

١٦٣ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٥٠٩ ، ٥٣٨

دور جعفر ١١٢

دوما ٤٣٧

الديار الشامية ٣٨٢

ديوان الانشاء ٥

دينور ١٠٢

رامبور ١٤٩

رملة فلسطين ٦٩ ، ٣٧٣

رها ٧٨

رودس = جزيرة رودس

الروضة ٦٣

روضة المقياس ١٠٠

الري ٣٧ ، ٥١ ، ٨٤ ، ١٤٥

ريجا ٥٠٦

زقاق العود ٢٢٠

زغشتر ١٢٠

زنجان ١١١

مرقسطة ٨٩

السليمية ٣٨٢

سمرقند ٨٣ ، ٣٥١

سنكفورة ٥٦٢

سهرورد ١١١

السودان ٤٥٣

الشام ٨ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ،

١٤١ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ،

٣٠٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٤٣٠

شيراز ١٢٦ ، ٢٦٦

صاحبة دمشق الشام ٣٨٢ ، ٥٠٩

الصباغة ١٢٦

الصعيد ٤٩٤

صقلية ٦

صنعاء ٢٢٠

ضاحك ٤٩

ضويجك ٤٩

طرابلس ١٤١

طرابلس الغرب ٤٢

الظاهرية ٣٥ ، ٣٧ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١١٣ ح ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ٤٢١ ، ٤٧٢ ، ٥٤٧

العتبة العلية السلطانية ٦

- عتيل ٢٨٧
عساكر أنطولي ٢٦٩
العمادية ٣٧٠
عمان ١٥٦
عينتاب ٣٩٢
فارس ١٥٧
الفرات ١٥٠
فسطاط مصر ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥
فلسطين ٦٩ ، ٣٧٣
فيرزآباد ١٢٧
قارص ٥٠٣
قاسيون ١١٥ - فجع قاسيون
القاهرة ١٨ ، ٦٧ ، ١٠٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٠ ، ٥٢٩
القدس ٦٩ ، ١٤٤
قرطبة ٩٠
فرق ٧٨
قزوين ٢٦٦ ، ٣٥٢
القسطنطينية ٦ ، ١٣٩ ، ٢١٦ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٤
٣٦٦
قونية ٣٧

قيوجق ٤٥٢

كرع ٤٩

كرسف جياناباذ ٥١

الكلاسة ١٠ ، ٣٥٢

كلكندة ٢٤

كليس ٤٨١

لاديق ٦٠

لبدن ٤٥٣ ، ٥٢٩

مجمع اللغة العربية ٥٣٨

المجمع العلمي العربي ٧١ ح ، ١٠٧ ح ، ١٤٩

المحكمة العونية ٢١٧

محلة حمام المقي ٢١٦

محلة سكبان باشي يعقرب آغا ٢٢٧

مدرسة إبراهيم باشا أبي عتيق ٣٥٨ ، ٤٨١

مدرسة إسماعيل باشا العظم ٨ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ٢٥٦ ،

٢٨٠ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩

المدرسة الباسطية ١٨

المدرسة الجلالية ١٢٥

المدرسة السليمانية ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

المدرسة السليمانية الطيبة ٦

مدرسة شرف الدين الأنصاري بمجاعة المعروسة ١١٧

مدرسة شيخ الإسلام عبد الرحمن ٥٠٩

المدرسة الصدرية المنصورية ٢٦٦

مدرسة عبد السلام (؟) ٢٦٥

مدرسة عثمان باشا ٣٩٣

المدرسة العمورية ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٦٦

مدرسة قاضي القضاة الشيخ علي بتبريز ٢٧٤

مدرسة كاد محمد باشة بقوش اطه سيدي ٢٩٥

مدرسة محمد باشا العظم ٢٨١

المدرسة المرادية ٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٤٨١

المدرسة المرجانية ١٩٤

مدرسة مهرة النعمان ٢٢٤

المدرسة المقدسة التركانية في حطة كرمان ٣٣١

المدرسة النظامية ٧٩ ، ١١١ ، ١٥٨

مدينة السلام ٥٥ ، ٧٤

وانظر : بغداد ، ودار السلام

مدينة شيخ الإسلام في قصبة لاديق ٦٠

المدينة المشرفة ٣٩٠

المدينة المنورة ١٩١

المسجد الحرام ١٥٣ ، ١٥٦

مسجد الغالب ٢٢٠

المشان ٨٧

المشرق ٨٩

المشهد الرضوي ٢٠٠

مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ٥١

المشهد المعظم الغزنوي ٤٦٨

مصر ٥ ، ٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ٢٩٠ ، ٥٠٥

مطبعة الآباء اليسوعيين ٨٤

معرة النعمان ٢٢٤

مقام الحسين ٣٠٦

مقام يوزاغج ٣٣٤

المكتبة الظاهرية ٢٤٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ،

٥٣١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢

وانظر : الظاهرية

مكتبة سعيد نفيس ٣٥

مكة ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٩٨ ، ٥٣٨

منزل العباسي ٢١٦

الموصل ٥٥

نجد اليمن ٧٨ ، ٧٩

نسف ٨٣

نقاوة من بلاد الصعيد ٤١٤

النور أحمدية = جامع عكا

نوی ٧٥

نيسابور ١٢٧

النيل ٤٠٥ ج

هواة ٨٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ٢٢٣ ، ٣٥٦

الهند ١٤٩

يافا (مفتي يافا) ٢٩٢

اليمن ٢٩ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٦٨ ، ١٧٩

يبعث ١٦٨

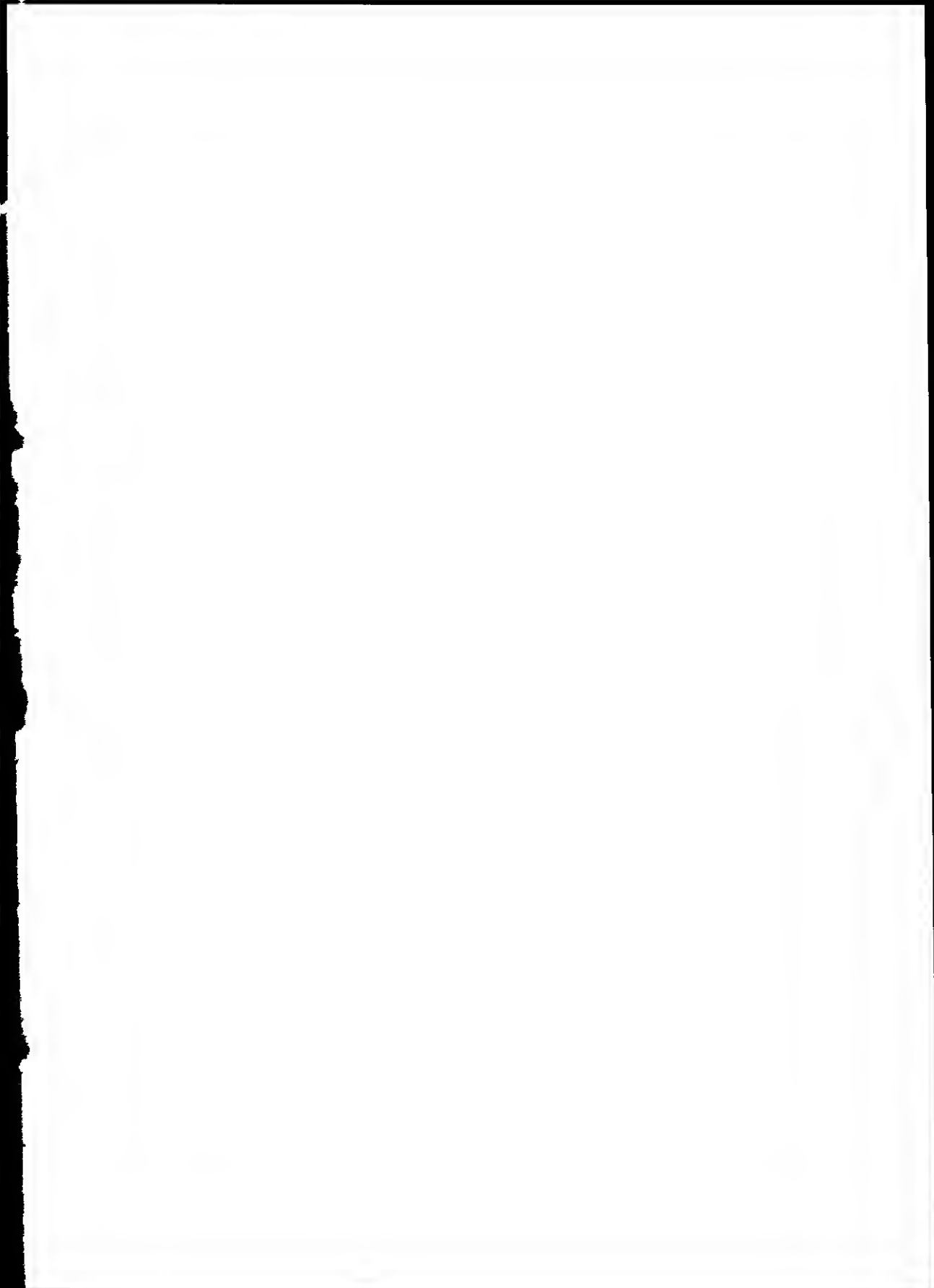
بين ٤٩

* * *

فهرس الآيات

الصفحة	الآية	رقم الآية	رقمها	السورة
٢٤٤	- غير المغضوب عليهم ولا الضالين	٧	١	الفاتحة
١١٤	- كذاب آل فرعون	١١	٣	آل عمران
٢٨٩	- ولا تقتلوا النفس التي حرم الله	١٥١	٦	الانعام
٤٧٤	- إن رحمة الله قريب من المحسنين	٥٥	٧	الاعراف
٢٨٥	- منهم الصالحون ومنهم دون ذلك	١٦٧	٧	الاعراف
٣٩٠ ، ٤٣٢	- وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين	٦٩	٣٦	يس
١٣٧ ، ١٣٦	- يخرجون الرسول وأياكم ، أن تؤمنوا بالله ربكم	١	٦٠	المتحة
٢٧٦	- وما ربك بظلام للعبيد	٤٦	٤١	السجدة
٤٧٢	- عيشة راضية	٢١	٦٩	الحاقة
٩٨	- وأهجرهم هجرًا جميلًا	١٠	٧٣	الزلزل
٩٨	- والرجس فاهجر	٥	٧٤	الذئس

١١٠	- اذا الشمس كورت	٣٨	٨٠	عيس
١٠٦	- اذا البهار سجرت	١	٨١	التكوير
٢٦٧	- علمت نفس	٦	٨١	التكوير
٥٢٤	- لسميها راضية	١٤	٨١	التكوير
٥٢٤	- وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة	٦	٨٨	الفاشية
٤٣٦	- انا اعطيناك الكونثر (في الشمس)	١	١٠٨	الكونثر
٢٤٤	- ان شانئك هو الابتر	٣	٨٠٨	الكونثر



فهرس الأحاديث

- أنه قدم رجل من بعض الفروج عليه ١٠٥ ، ١٠٤ ٠٠٠
أنني لأبغض المرأة المرهء السلثناء التي لا كحل في عينها ولا خضاب في يدها ٦٢
تطاطات لهم تطاطؤ الدلاء ١١٥
صافه أبو بكر عن أبي بردة ١١٤
كان لنعله صلى الله عليه وسلم قبالة ١٢٤
لا يضر الشاة ما كان من شطر ٩٠
لا يكونن أحدكم امعة ١٣

فهرس الأشعار

الصفحة	الوزن	عدد الأبيات	الشاعر	القافية	الشطر الأول
١٦٣	مجزوء الكامل	٢	ابن حريد	الهواء	لا تركن الى الهوى
٤١٤، ٤٠٠	الطويل	٣	الخزرجي	الفتى	وللشمس ميزان يسمى عروضة
٤٧٤	الرجز	٢	—	الكفرى	بغلى ذن البعصى الجعوى
١١٩	الطويل	٢	النسر بن تولب	المطالبة	أبيناك لا من حاجة أجهفت بنا
١٣٥	الكامل	٥	ابن العلاف	فعلية	ذهب البرد وانقضت أيامه
٣٨٩	التقارب	١	—	تاب	أسماء ما فيك داعي المتاب
٤٣٢	المتدارك	١	—	للكرب	شأنه أنه منجز
٥٦٢	الطويل	٢	الكرمياني	توالت	لن أوجد الأشياء حمدي
١٧	الرجز	١	—	علات	لا تنفع المناري فيها
٣٩١	المتدارك	١	—	جمع	دارك القوم تطفى غراماً
٤٣٩	—	١/٢	—	البنفسج	وأخرج روض خده

التنظير الأول

الصفحة	الشاعر	الوزن	عدد الأبيات	الغاية	التنظير الأول
٤٥	—	الكامل	١	يجمع	يسمى ويجمع دائماً مستهتراً
١٢٢	تأبط شراً	الطويل	١	مشيعاً	قليل غراز النوم أكبر همه
٥٥٠، ٥٣٠، ٤٨٥	—	الوافر	١	أجوف	صحيحست مثااست مضاعف
٣٢٨، ٢٩٩، ٢٧٤، ٢٠٢	المنهجي	الوافر	١	فراقاً	فلاحطت لك الهيجاء سرجاً
٤٢١	—	الرجز	٢	المخترق	وقايم الأعماق خاوي المخترق
١٣	ابن ميادة	الرجز	٢	براق	يقول خود ذات طرف براق
٥١٠	—	الوافر	١	مناراً	أقول وفي فريضي ماكفاكا
٢٥٠	—	الطويل	١	مسالك	بقيت باذن الله يا ملجأ الورى
٣٤٨	بعضهم	البسيط	١	مهالكة	يا من بسما قدره نحو النجوم علا
٢٢٦	—	الطويل	١	خوانك	ختمت عليها بالثريا فقل لنا
٤١٢	صفي الدين الحلي	الطويل	١	مفاعل	طويل له دون البعور فضائل
٣٣٠، ٣٢٠، ٢٢٠، ٢٠٢	العري	الطويل	١	شامل	بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله
١٤٦	الكميت	الحقيقا	١	ذليل	لاذوات القرون ينطقن جما
٤٣٤	—	المشارك	١	الطلي	أكيت على طلل طربا

٥٤	—	٪	البسيط	خوابته	—
٥٥١,٥٥٠	ابن مالك	١٠	البسيط	الاملا	الحمد لله لا أنقي به بدلا
٥٥١	الدمهوري	١	البسيط	الفضلا	أبياتها كلها عشر وأربعة
١٤	—	١	الرجز	طها ملا	يصبحن عن نس الاذى غوافلا
١٨٢	—	٣	خزوء الرجز	الثلث	يا مدعي علم الغريب
٢٠٩	—	١	البسيط	كلهم	عليه من صلوات البر اكملها
١٠٨	الرازي	٢	الطويل	مبهم	أخي ذا الحجا والاحلم ان كنت طالبا
١٦٧	تأبط شمر	١	الطويل	ناعم	وأخرى أصادي النفس عنها وانها
٧	امراة من بني شيبان	١	الوافر	القسيم	يعين أباغ قاسمنا الما يا
٢٧٠	محمد بن احمد الهواري	٢	البسيط	الكلام	بطينة انزل وريم سيد الامم
٣٧٧,٣٣٤	صفي الدين الحلي	١	البسيط	سلم	ان جئت سلما فسل عن جيرة العلم
٢٧٨	—	٢	البسيط	العلم	لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم
٢٨١,٢٧٩	—	١	البسيط	مختمي	حسن ابتدائي به أرجو التخلص
٢٢٧	عائشة الباعونية	١	البسيط	كالعلم	فيا حسن مطلع أقمار بني سلم
٣٢٤	الانباري	٢	البسيط	العجم	حسن البراعة حمد الله في الكلام

الصفة	الوزن	عدد الآيات	الشاعر	الطبعة الأولى
٢٧٨ - ٢٧٩	البيسيط	٢	صفى الدين الحاي	المعجم
٢٨٠	البيسيط	٢	—	الدهم
٢٨١، ٢٨٢	البيسيط	١	النباسي	المعظم
٨٠	الطويل	١	الأعشى	بالديم
٢٦٧	الكامل	٢	—	منعما
٢٠١	البيسيط	١	—	تكريما
١٣٧	الرجز	٣	—	حرما
٢٦٩	البتارب	٢	—	المرام
٥٢٣	الوافر	١	أحمد بن محمود الخجندي	عان
٢٢٠	البيسيط	١	—	نبيها
١١	الطويل	١	—	غوايا
١١٣	البتارك	١	الخزرجي	دايا
١٦٠	٪	—	أوس	مهيما
٢١٦	مخارج البيسيط	١	—	الكفاية

كفيت بالله وهو حسبي

قلت سداً لمن جاءني

أمو لنا لذوي الميراث نجعلها

فحمداً ثم حمداً ثم حمداً

فاني على قدر جهدي لقد

أريت أن هبت لنا ريمها

فضل سما ضم عقل نسا علما

صلى الاله على محمد الذي

لنا جلسان عندهما بنفسج

يا منزل الركب بين البان والعلم

سهل شديد له بالمتين غدا

كم قد جلت جنح ليل النقع طلعت

٢١٦	المعاسبي	١٢	الوافر	اناسي	بنتريب المعاهد زاد انسي
٤٠٨	الشماعدي	٢	الرمل	ماتندآي	اي عميم المنفعة اي عالي راي
١٩٤	علي بن يحيى البلدي	٤	أرجوزة	يشامز	الحمد لله له التنا
١٩٣	يحيى بن موسى المريني	٢	أرجوزة	لننقى	الحمد لله الذي قد وفقنا
٩٧	قطرب	٥	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
٩٨	»	٢	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
٩٩	»	٦	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
١٧٨	»	٤	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
١٧٨	»	٤	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
١٨٨	»	٢	أرجوزة	التجنب	يا مولماً بالفضيب
١٩٢	ابن المرحل	٢	أرجوزة	هباته	حمد الاله واجب لذاته
٢٢٦	عبد الفتاح المصوتي	٢	أرجوزة	الماحي	قال الفقير عابد الفتاح
٤٤٠	محمد بن الحسن الهروي	٢	أرجوزة	مهيدي	أحمد من صلى على محمد
١٧٠	ابن مالك	٥	أرجوزة	أحمد	أقول حامداً اللهم أحمداً
١٧٥٠١٧٤	محمد بن أحمد الهروي	٢	أرجوزة	نعمده	الحمد لله على ما سنده

الشطر الأول

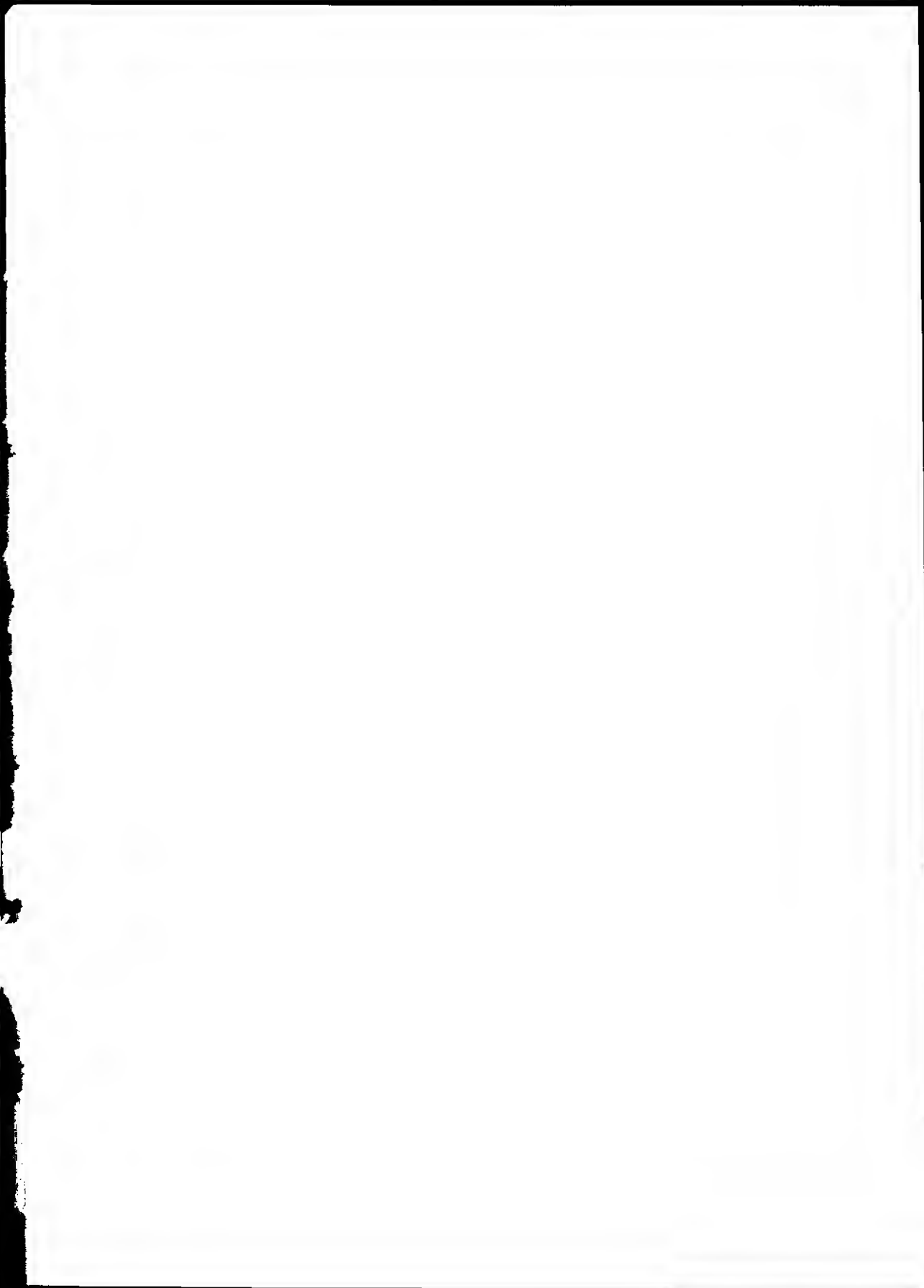
الثانية

الوزن عدد الأبيات الشاعر

الصفحة

يقول صالح بن أحمد السري	بأنير	أرجوزة	٢	صالح بن أحمد السري	٤٤٣
يقول راجي ربه القنطرة	الطبري	أرجوزة	٧	محمد بن أحمد الهوارى	١٧٩
ذات الحياء خفوه	مستفزه	أرجوزة	٢	—	١٨١
الحمد لله مصرف اللغى	مبلغا	أرجوزة	٥	سميد بن خلفان	٥١٩
قال ابن مسك الشافعي	منافعي	أرجوزة	٤	ابن مسك	١٩٠ — ١٩١
الحمد لله الذي يعرف	تعسف	أرجوزة	٤	النيساري	٥٦٠ — ٥٦١
متكاوس متر اكب متداركه	شازكه	أرجوزة	١	—	١٨٣
حمداً لنبي الأكرام والجلال	الليالي	أرجوزة	٥	الصبيان	٢٩٣
الحمد لله على أفضاله	زاله	أرجوزة	٤	زين الدين الأثاري	٤٤٦
الحمد لله على ما علما	انعما	أرجوزة	٧	—	١٨٠
افضل ما اليه تصريف الهمم	اليعم	أرجوزة	٢	أبو الرجاء العمري	٤٥٧
أفضل ما فاه به الانسان	البيان	أرجوزة	٤	جلال الدين السيوطي	٢٢٥ — ٢٢٦
قال الفقير عابد الرحمن	اللسان	أرجوزة	٥	—	١٧١
حمداً لمن أطلق بالبيان	اللسان	أرجوزة	٢	للشنجيتي	١٩١
يقول من نظم ذا العقد الستيني	حسن	أرجوزة	٦	العنبلي	٢٩٧

١٨٩	٢	قطرب	أرجوزة	جتيانا	الحمد لله الذي هدانا
٢٦٧	٢	احمد المتهوري	أرجوزة	ابن	جاور وحل الورد ثم أحذفن
٣٧٥	٦	ابن النسخة	أرجوزة	أصفاه	الحمد لله وصلى الله
٣٧٣	٣	سبط الطيلادي	أرجوزة	النادي	يقول سبط الناصر الطيلادي
١٨٦	٤	الدميري	تسطير الرجز	حي	أراعي النبت من اب وحب
١٧٣	٤	ابن مالك	تسطير الرجز	ذنبه	قال الفقير الى رحمة ربه
٤٠٧	٢	الخزرجي	تسطير الطويل	حبا	وقد كملت سناً وتسعين فالذي
١٨٤	٣	ابراهيم الازهري	تسطير الرجز	عمر	يقال للماء الكثير غمر
١٨٩	٤	د	تسطير الرجز	غمر	يقال للماء الكثير غمر
١٨٤	٤	—	تسطير الرجز	القطر	مدامعي كالقطر
١٨٥	٤	الدميري	تسطير الرجز	غمر	إذا عانيت سبل الحب غمر
١٧٦	٧	—	تسطير الرجز	معرضا	يا مولعاً بالنضيب
١٧٧	١	—	تسطير الرجز	معرضا	يا مولعاً بالنضيب
١٨٧	٢	الدميري	تسطير الرجز	رسل	يساعدني على العزومات رسل
٣٨٩	٤	—	تسطير الطويل	أفناه	طويل مدى الهجران من كنت أهواه
٢٠٨	٤	زين الدين بن معطي	تسطير الطويل	التعاطيا	يقول ابن معط قلت لامتعاطيا



تصويبات

الصفحة	السطر	الحظا	العواب
١٨	١	يعقوب بن ابراهيم	محمد بن يعقوب بن ابراهيم
٦١	٣	لاختلاف المعالي	لاختلاف المعاني
٦٤	١	الرعي	الزعي
١١٥	٣	الاعجام	الاعجام
١٣٤	١١	تم	تم
١٤٤	١٣	يفع	يقع
١٥٥	١٠	الخفا	مزيل الخفا
٢٣٧	٩	علي بن اسماعيل عصام الدين علي بن اسماعيل بن عصام الدين	
٥٢٩	١	حاشية على المطرل	حاشية على المطول
٣٠٣	٢	ابو بكو	أبي بكر
٣٢٧	٢-	الفتح المبين	الفتح المبين
٣٧٤	٨	لمنصور الطبلوي	لمنصور سبط الطبلوي
٣٩٠	٧	لوافو	لوافر
٣٩١	١-	الصقحة	الصفحة
٣٦٩	٧	امم المعلق	اسم المعلق
٣٩٩	٩	العروض القافية	العروض والقافية
٤٠٠	١١-١٠	عبد الله محمد	عبد الله بن محمد
٤٠٨	٣-	ما تندآي	ما تندآي
٤١٩	٢	صدقي باشا	مصطفى صدقي باشا
٤٣١	٢-	بتنما	بينما
٤٥٢	١٠	والامكان	والامعان
٤٥٣	٢	بن عيسى مزاحم	بن عيسى بن مزاحم
٤٣٩	٧-	الروحي	الرومي
٦٠٢	١	الفهرس الزمني	الفهرس الزمني

فهرس المواد

المخطوطات اللغوية	١٩٤ - ١٨
الفصل الاول : المعاجم	٩٩ - ١
الفصل الثاني : الموضوعات والابحاث اللغوية	١٦٩ - ٦٠
الفصل الثالث : المنظومات اللغوية	١٩٤ - ١٧٠
المخطوطات البلاغية	٣٨٦ - ١٩٥٠
المخطوطات العروضية	٤٤٧ - ٣٨٧
المخطوطات الصرفية	٥٦٢ - ٤٤٩
المستدرك	٥٧٧ - ٥٦٣
الفهارس	٧٧٣ - ٥٧٧
الفهرس الالفبائي	٦٠١ - ٥٧٩
الفهرس الزمني	٦١٩ - ٦٠٢
فهرس أسماء المؤلفين	٦٦٣ - ٦٢٠
فهرس الأعلام	٦٨٢ - ٦٦٥
فهرس النساخ	٦٩٧ - ٦٨٣
فهرس التملكات والتجبيسات والهدايا	٧٢١ - ٦٩٩
فهرس الاجازات والقراءات والروايات والسماعات	٧٢٩ - ٧٢٣
فهرس المراجع والكتب	٧٤٥ - ٧٣١
فهرس الاماكن	٧٥٧ - ٧٤٧
فهرس الآيات	٧٥٩ - ٧٥٨
فهرس الأحاديث	٧٦١ -
فهرس الأشعار	٧٦٩ - ٧٦٢
تصويبات	٧٧١ -
فهرس المواد	٧٧٣ -